

Calendrier et programme des séances 2026-2027

Sauf mention contraire : en Salle Recherche de l'UFR ALC (Université Rennes 2, Campus Villejean, Bât. B)
et en hybride, lien sur demande : anne.rolet@univ-rennes2.fr

jeudi 22 octobre 2026

Héroïnes antiques au miroir du contemporain : les raisons d'un succès

16h30-17h30 > Daphné LE DIGARCHER-DOUBLET (U. Caen)

Pénélope, une héroïne anachronique pour penser le présent ?

17h30-18h30 > Benjamin DEMASSIEUX (U. Lille)

Proserpine, une figure pour penser le rapt, entre Antiquité tardive et modernité

vendredi 20 novembre 2026
(Bâtiment B, salle B 332)

L'animal, un prisme culturel ?

16h30-17h30 > Maud PFAFF-REYDELLET (U. Strasbourg)

L'animal vu par les poètes latins

17h30-18h30 > Éric BARATAY (U. Lyon, IUF)

Tintin et les animaux, du mépris au respect

vendredi 4 décembre 2026

Autour d'Alexandre le Grand

Séance organisée et présentée par Benoît SANS

16h00-16h30 > Benoît SANS (U. Rennes 2)

Introduction

16h30-17h30 > Mélissa LEUZY (U. Bourgogne Europe)

La représentation d'Alexandre le Grand dans l'Anabase et l'Inde d'Arrien

17h30-18h30 > Claire PÉREZ (U. Paris Sorbonne)

Alexandre romanisé : les Histoires d'Alexandre le Grand de Quinte-Curce

Jeudi 11 février 2027

Rabelais en traduction, Rabelais en illustration

Séance commune avec le Groupe des Romanistes

16h30-17h30 > Elsa KAMMERER (U. Paris 8 Saint-Denis)

La Geschichtklitterung de Johannes Fischart : une traduction de Gargantua ?

17h30-18h30 > Nicolas LE CADET (U. Rennes 2)

Illustrations et illustreurs de Rabelais

Jeudi 1er avril 2027

Les enfers antiques vus par la *fantasy* contemporaine

Séance organisée et présentée par Françoise MORZADEC

16h00-16h30 > Françoise MORZADEC (U. Rennes 2)

Introduction

16h30-17h30 > Marie KERGOAT (U. d'Artois)

Dédale antique, terreur gothique : pour une lecture infernale de la fantasy sombre (Jirel de Joiry de Catherine L. Moore, 1934-139 ; Nettle and Bone de T. Kingfisher, 2022 ; La Cité Diaphane d'Anouck Faure, 2023)

17h30-18h30 > Aurore AZZAM (EHESS)

Ce que le joueur rapporte des Enfers : la transformation catabatique dans la fantasy vidéoludique (Hellblade, Hades 1&2 & Dantes's Inferno)