



Journée d'étude

LES ÉCRITS D'AUTRICES SUR LES ARTS PLASTIQUES AUX XX^E ET XXI^E SIÈCLES (CRITIQUE D'ART, FICTION, ESSAI)

Organisée par Dominique Vaugeois et Nicolas Thierry

VENDREDI 8 NOVEMBRE 2024



En hybride : Salle Recherche UFR ALC (bâtiment B)
et lien sur demande ([dominique.vaugeois@univ-
rennes2.fr](mailto:dominique.vaugeois@univ-rennes2.fr) et nicolas.thierry@univ-rennes2.fr)

9h30 > Accueil des participant.es

9h45 > Introduction par Dominique Vaugeois et Nicolas Thierry

Panel 1

modération : Dominique Vaugeois

10h00 > **Hélène Baty-Delalande** (Université Rennes 2, CELLAM)

Esquisser ou éviter la critique d'art ? Traces sensibles dans les *Mémoires* de Beauvoir

10h25 > **Nicolas Thierry** (Université Rennes 2, CELLAM)

Du génie toujours mâle au *female Künstlerroman* : les genres du roman de l'artiste chez Elsa Triolet

10h50 > Discussions et pause

Panel 2

modération : Nicolas Thierry

11h15 > **Serge Linarès** (Sorbonne Nouvelle, THALIM)

Approcher le minotaure : Lydie Salvayre dans le labyrinthe picassien

11h40 > **Dominique Vaugeois** (Université Rennes 2, CELLAM)

Se débrouiller avec le genre : les écrits sur l'art de Maryline Desbiolles

12h05 > Discussions

12h30 > Déjeuner

Panel 3
modération : Serges Linarès

14h30 > Kirsty Bell (Université Mount Allison)

Amitié et sororité : Martine Delvaux, Nan Goldin et Hollis Jeffcoat

14h55 > Aurélie Le Formal (Université de Paris Nanterre)

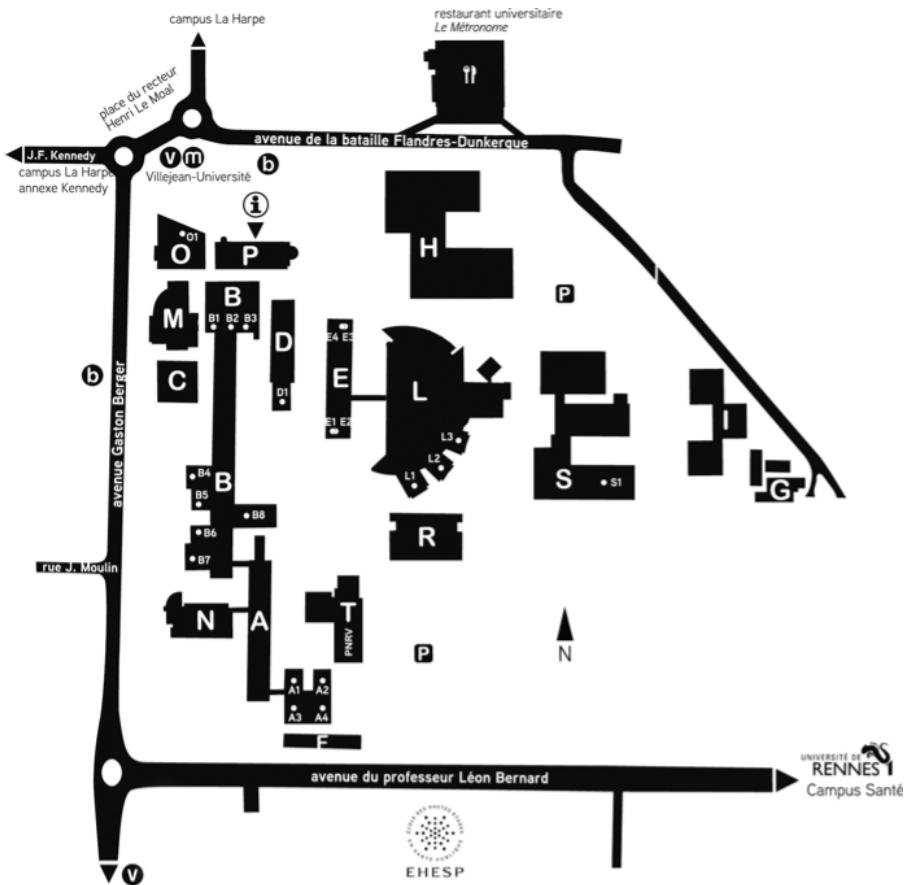
« WHO GETS TO SPEAK AND WHY [...] IS THE ONLY QUESTION » : la critique d'art dans le roman *I Love Dick* de Chris Kraus, entre filiation, posture et imposture

15h20 > Discussions et pause

Clôture de la journée

**16h30 > Rencontre avec Nathalie Piégay, autrice de l'essai
*3 nanas***

Animée par Dominique Vaugeois et Nicolas Thierry
Aux Archives de la critique d'art
4 allée Marie Berhaut, Bât. B, 2^e étage, Rennes.



Université Rennes 2

Campus Villejean

Place du Recteur Henri Le Moal, 35000 Rennes

Métro Villejean-Université (ligne @)