

ROMAIN ROLLAND

LA TRAVERSEE DES GENRES



Journée d'études organisée avec le soutien de Thalim (Sorbonne Nouvelle) et du CELLAM (Université Rennes 2)

7 novembre 2024

Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle
4 rue des Irlandais 75005 Paris
salle du Conseil (1^e étage)

9h30 Introduction par **Roland Roudil**

Session 1. Penser avec les arts

Modération : **Guillaume Bridet**

10h05 **Danièle Pistone** (Sorbonne Université) : « Dire la musique selon Romain Rolland : entre science et émotion »

10h40 **Catherine Massip** (EPHE) : « Romain Rolland, “héraut” de la musique baroque, vu à travers ses critiques »

11h15 **Pause café**

11h25 **Christophe Corbier** (IReMus) : « Des précurseurs au pays du passé : l'Europe musicale au-delà des musicologies nationales »

12h00 **Chantal Georgel** : « Le *Jean-François Millet* de Romain Rolland »

Session 2. Circulations et échos génériques

Modération : **Roland Roudil**

14h **Marion Denizot** (Rennes 2) : « Le Théâtre de la Révolution »

14h35 **Fernand Égéa** (ENS-ENA) : « Place et fonction des textes autobiographiques dans l'œuvre de Romain Rolland »

15h10 **Hélène Baty-Delalande** (Rennes 2) : « Vers une épopée au féminin : de *Jean-Christophe* à *L'Âme enchantée* »

15h45 **Pause café**

Session 3. Avatars de l'essai

Modération : **Hélène Baty-Delalande**

16h00 **Claire Basquin** : « Romain Rolland romancier historien »

16h35 **Catherine Clémentin Ojha** : « Découverte de l'Inde hindoue par Romain Rolland »

17h10 **Rachel Mazuy** (IHTP –Sciences Po) : « Quel Romain Rolland apparaît dans la presse soviétique ? »

17h45 Conclusions par **Aude Leblond**

Entrée libre (sonner à l'interphone), dans la limite des places disponibles.
Lien de visioconférence sur demande : helene.baty-delalande@univ-rennes2.fr

Organisation: Aude Leblond <aude.leblond@sorbonne-nouvelle.fr>,
Roland Roudil <roudil.roland@gmail.com>,
Hélène Baty-Delalande <helene.baty-delalande@univ-rennes2.fr>