

MATINÉE

9H30 - Accueil des participants, invitation à l'atelier relationnel

Dialogue 1

10H00 : Marius Muller, « La portée subversive de la mise en scène de *La Chauve-Souris* de Strauss par Célie Pauthe (Bobigny, 2019) et ses limites »

10H30 : Marion Bally, « Moralisme de façade et plaisir romanesque : *La Paysanne parvenue* du chevalier de Mouhy, une réécriture subversive de *La Vie de Marianne* de Marivaux ? »

11H00 - Discussion

Dialogue 2

11H30 : Zelda Chesneau, « Subvertir les frontières littéraires : mise en scène narrative du Nouveau Roman dans la *New Wave* science-fictionnelle »

12H00 : Adrien Ordonneau, « Sortir d'une performativité de crise : entre désir de subversion et accélérationisme »

12H30 - Discussion

JOURNÉE D'ÉTUDE « SUBVERSION : UNE PENSÉE DE LA RÉPÉTITION CRITIQUE » 9 DÉCEMBRE 2020

APRÈS-MIDI

Dialogue 3

14H00 : Juliette Le Gall, « Normes et transgressions dans l'œuvre littéraire de Luigi Gualdo (1844-1898) »

14H30 : Anna Rolland, « Enquête Frantext: quelques occurrences de la subversion »

15H00 - Discussion

Dialogue 4

15H30 : Discussion et atelier animés par Laurence Perron et Myriam Suchet autour de *L'Horizon est ici*.

17H00 - fin de la journée d'étude

Pastiche de l'Enfer de Dante, Wolinski, BnF

