

Figurations de la dictature dans les arts de la scène

Regards sur l'espace germanophone du XIX^e siècle à nos jours

Jean-François Candoni, Elisabeth Kargl, Ingrid Lacheny et Marc Lacheny (dir.)



Presses universitaires de Rennes
Collection : Études germaniques
ISBN : 978-2-7535-8805-9
310 p., 16 x 24 cm, 24 €
parution le 11 mai 2023

En savoir plus...

Leur manière de l'écriture des dictatures, contribuant ainsi à une mémoire tout à la fois active et critique de la dictature et des dictatures de l'espace germanophone du XIX^e siècle (E.T.A. Hoffmann, Cola di Rienzo) à nos jours (Werner Schwab, Jan Faktor, Milo Rau, le « théâtral spectral » de Jo Fabian, le travail du collectif Scholl 2017 notamment).

avec le soutien de Nantes Université

Jean-François Candoni, Elisabeth Kargl, Ingrid Lacheny et Marc Lacheny sont enseignants chercheurs en études germaniques, respectivement à l'université de Rennes 2, à Nantes Université et à l'Université de Lorraine (site de Metz).

SOMMAIRE

Partie I - Quand la critique de la dictature se fait chair

Partie II - Dictature et résistance : l'intermédialité artistique à l'œuvre

Partie III - Du monde de l'opéra à l'« opéra-monde »

*Vous pouvez commander cet ouvrage en librairie
ou bien directement auprès des Presses universitaires de Rennes.*

Presses universitaires de Rennes

Campus de la Harpe - 2 rue du Doyen Denis-Leroy

CS 24414 - F-35044 Rennes Cedex

Tél. : 02 99 14 14 06

Courriel : pur@univ-rennes2.fr