

## Bohèmes. Cultures, déviances, contre-cultures

Projet quadriennal transversal du CELLAM (2022-2025)



Adolf Hohenstein, *Al quartiere latino* (1896), encre de Chine et tempera sur papier

« La Bohème dont il s'agit dans ce livre n'est point une race née d'aujourd'hui, elle a existé de tout temps et partout, et peut revendiquer d'illustres origines<sup>1</sup> », écrit Henri Murger dans la préface aux *Scènes de la vie de bohème* publiées en 1851. Si la bohème apparaît dans un contexte historique et culturel bien précis – le Paris des années 1830 – et s'impose comme une catégorie interartiale et critique au cours du deuxième XIXe siècle, on peut aussi la repérer *ante litteram* en amont, chez des personnalités comme Villon ou Théophile de Viau par exemple, et en aval, par exemple chez Louise de Vilmorin.

La bohème, qui est selon Murger « le stage de la vie artistique<sup>2</sup> », est selon d'autres un terme polysémique qui « depuis le XVe siècle, est utilisé génériquement pour désigner un ensemble d'individus qui ont pour caractéristique commune de mener une vie errante n'obéissant à aucune règle, et sont reconnus comme tels<sup>3</sup> », comme l'écrit Cecilia Vaz dans son compte rendu du catalogue de l'exposition *Bohèmes* tenue à Paris et à Madrid en 2012. D'aucuns privilégient ainsi dans ce phénomène l'esprit libertaire et le nomadisme des bohémiens ; d'autres s'attachent plutôt à leur sens métaphorique et poétisé dans les pratiques de vie et d'art d'individus et de groupuscules du XIXe siècle à nos jours.

Partant de l'hypothèse que la bohème peut être appréhendée comme une catégorie d'hétérodoxie, un mythe de marginalité, une fonction d'opposition, voire une culture fondée sur un ensemble de valeurs

1 Henri Murger, *Scènes de la vie de bohème*, Paris, Gallimard, « Folio », 1988, p. 29.

2 Ibid., p. 34.

3 « from the 15th century onwards, is used generically to designate a series of individuals who have common features and are recognized for a wandering life without rules » (Vaz C., compte rendu de Amic S. (ed.), *Bohèmes. From Léonard de Vinci to Picasso, Read History* [Online], 63 | 2012, posted online on April 9, 2015 , consulted on May 20, 2020 . URL : <http://journals.openedition.org/lerhistoria/415>).

(comme la liberté, le nomadisme ou la jeunesse) qui débordent du contexte historique dans lequel le concept a d'abord vu le jour, le projet s'inscrit dans une perspective trans-séculaire et transdisciplinaire. Ainsi conçue, la bohème concerne non seulement une approche spécifique de l'acte créatif mais aussi une façon spécifique d'être au monde. Les travaux, précédés d'un atelier de travail réunissant l'équipe au printemps 2021, s'articuleront autour de 4 pôles de réflexion sous 3 formats différents :

1. Séminaire « La catégorie bohème » (2022)
2. Séminaire « Le bohème et les autres » (2023)
3. Journée d'étude « Philosophie, pratiques et géographies bohème » (2024)
4. Colloque « Poétique et pratiques créatrices bohème » (2025)

Cette série de manifestations sera couronnée par la publication des actes.

## Bibliographie indicative

Amic S. (ed.), *Bohèmes. De Léonard de Vinci à Picasso*, Paris, Réunion des Musées nationaux, 2012

Brissette P. et Glinoer A. (ed.), *Bohème sans frontière*, Rennes, PUR, « Interférences », 2010

Dewitz, B. von (éd.) (2012) : *La Boheme: The Staging of Artists as Bohemians in 19th and 20<sup>th</sup> Century Photography*, Göttingen, Steidl, 2010

Gailly S., *Le mythe de Prague dans les littératures européennes*, Paris, Honoré Champion, 2007

Glinoer A., *La bohème. Une figure de l'imaginaire social*, Les Presses de l'Université de Montréal, "Socius", 2018.

Glinoer A., « La bohème chez elle. Étude sur l'imaginaire de l'intérieur bohème », *Romantisme*, 2015/2 (n° 168), p. 61-70. URL : <https://www.cairn.info/revue-romantisme-2015-2-page-61.htm>

Glinoer A., Hülk W. et Zimmermann B., « Cultures de la créativité. Bohème historique et précarités contemporaines », *Trivium* [En ligne], 18 | 2014, mis en ligne le 22 décembre 2014, consulté le 19 mai 2020. URL : <http://journals.openedition.org/trivium/5006>

Haroche-Bouzinac G., *Louise de Vilmorin. Une vie de bohème*, Paris, Flammarion, 2019

Kreuzer H., *Die Bohème. Analyse und Dokumentation der intellektuellen Subkultur vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Stuttgart, Metzler Verlag, 2000 [1968]

Partouche M., « Bohèmes et avant-gardes... : du groupisme », *Inter*, (99), 2008, p. 2-10

Michels R., « Sociologie de la bohème et de ses rapports avec le prolétariat intellectuel », *Trivium* [En ligne], 18 | 2014, mis en ligne le 17 décembre 2014, consulté le 19 mai 2020. URL : <http://journals.openedition.org/trivium/4986>

Seghers P., *Poètes maudits d'aujourd'hui : 1946-1970*, Paris, Seghers, 1972

Seigel J., *Bohemian Paris: Culture, Politics, and the Boundaries of Bourgeois Life, 1830-1930*, New York, Viking Penguin, 1986

Wagneur J.-D., *Les Bohèmes. 1840-1870. Écrivains, journalistes, artistes*, Seyssel, Champ Vallon, 2012

## Comité d'organisation

Edwige Comoy Fusaro, Esther Pinon, Juliette Le Gall  
Contact : [juliette.legall188@gmail.com](mailto:juliette.legall188@gmail.com)