

Frank WAGNER
Maître de Conférences en littérature française du XXe siècle

Adresse professionnelle : Université de Haute Bretagne - Rennes 2, Département Lettres,
Bureau B 306, place du Recteur Henri Le Moal, F-35 Rennes

frank.wagner@uhb.fr

wagner.fr@wanadoo.fr

Repères biographiques :

-Maître de Conférences en Littérature française du XX^e siècle / Département Lettres de l'Université Rennes 2 (depuis septembre 2007)

-« Académique à temps plein », puis Professeur / Département de Langues et Littératures françaises et romanes de la Faculté de Philosophie et Lettres de Namur (Belgique) (de janvier 2004 à septembre 2007)

-Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche / Université Rennes 1 (de 1996 à 1998)

-Soutenance de Thèse de Doctorat : *Les Romans métanarratifs au XX^e siècle* (Jury : Marc Gontard (Dir.), Antoine Compagnon, Philippe Hamon, Francine Dugast-Portes, Michèle Touret). Mention « Très Honorable avec les Félicitations unanimes du jury » (le 23 mai 1997).

-Etudiant au Département Lettres de l'Université Rennes 2 (de la Licence au Doctorat).

-Hypokhâgne puis Khâgne au Lycée Chateaubriand de Rennes (de 1985 à 1987).

-Obtention du Baccalauréat série A2 avec la mention « Très Bien » (juin 1985).

Direction de collections, appartenance à des comités de rédaction et à des groupes de recherches :

-Co-directeur (en collaboration avec Jean-Louis Dufays), depuis 2010, de la collection « ThéoCrit' » (théorie et critique littéraires, didactique des Lettres), Bruxelles, Peter Lang Verlag. 14 volumes parus à ce jour.

-Co-directeur (en collaboration avec Jean-Paul Laurent), de 2005 à 2009, des collections *Diptyque* et *Tactiques*, Presses Universitaires de Namur.

-Membre, depuis 2007, du comité de rédaction de la revue électronique *Vox-Poetica* (<http://www.vox-poetica.org/>), dirigée par Alexandre Prstojevic.

-Membre, depuis le n° 59 (printemps 2004), des comités de direction et de rédaction de la revue *Enjeux (Revue de formation continuée et de didactique du français)*, Presses Universitaires de Namur.

-Membre, depuis 2017, du RENAF (Réseau des Narratologues Francophones / Lausanne).

-Membre, depuis 2018, du groupe de recherches INTERCRIPOL (**I**nternationale de **C**ritique **P**olicière).

-Membre fondateur de la SIRFF (2019) : Société Internationale de Recherches sur la Fiction et la Fictionnalité.

Publications

Thèse de doctorat :

-*Les Romans métanarratifs au 20^{ème} siècle*, Université de Haute Bretagne-Rennes 2, mai 1997, 2 volumes, 850 pages.

Direction d'ouvrages :

-*Lectures de Julien Gracq (Un balcon en forêt, La Presqu'île)*, Presses Universitaires de Rennes, automne 2007.

-*Lectures de Robbe-Grillet (Les Gommages, La Jalousie)* (en collaboration avec Francine Dugast-Portes), Presses Universitaires de Rennes, automne 2010.

-*Le Cinéma de la littérature* (en collaboration avec Jean Cléder), Editions Nouvelles Cécile Defaut, 2017.

Articles (parus dans des revues et/ou des volumes à comité de rédaction) :

-« Le miroir et le simple (Des récits postmodernes) », Tübingen, Gunter Narr Verlag, *Œuvres & Critiques*, XXIII, 1, 1998 (*Le Postmodernisme en France*), p. 73-101.

-« « Nouveau Roman » / Anciennes théories », Paris, Minard, *Revue des lettres modernes*, série *Le « Nouveau Roman » en questions*, n° 3 (*Le Créateur et la Cité*), 1999, p. 155-175.

-« Du sable dans les rouages paralittéraires (*Krouic* : « Une fantastique aventure de Bob Morane ») », Paris, Seuil, *Poétique*, n° 120, décembre 1999, p. 459-476.

-« Du métatextuel à la métatextualité », Nice, Presses Universitaires de Nice-Sophia Antipolis, *Narratologie*, n° 3 (*La Métatextualité*), 2000, p. 13-28.

-« Visibilité problématique de la contrainte », Paris, Seuil, *Poétique*, n° 125, février 2001, p. 3-15.

-« Leçon 12 : anatomie d'une révolution post-exotique », Québec, Presses de l'Université Laval, *Etudes littéraires*, vol. 32, n° 3 - vol. 33, n° 1 (*Le Littéraire et le politique*), automne 2000-hiver 2001, p. 187-199.

-« Intertextualité et théorie », Nice, Presses Universitaires de Nice-Sophia Antipolis, *Narratologie*, n° 4 (*Nouvelles approches de l'intertextualité*), 2001, p. 277-290.

-« *Nana* en son miroir », Paris, Grasset, *Les Cahiers naturalistes*, n° 75, 2001, p. 71-86.

-« A point nommé (Note sur l'onomastique dans *Le Vol d'Icare*) », Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne Nouvelle, *Les Amis de Valentin Brû* (nouvelle série), n° 23, juillet 2001, p. 31-42.

-« Lire l'entre-deux », Presses Universitaires de Reims, *La Lecture Littéraire*, n° 5-6, mars 2002, p. 125-137.

-« Lire *Les Trois Mousquetaires* aujourd'hui », Paris, Sedes, *Romantisme*, n° 115, 2002, p. 53-63.

-« Glissements et déphasages (Note sur la métalepse narrative) », Paris, Seuil, *Poétique*, n° 130, avril 2002, p. 235-253.

-« Marcel (Ménahem) Bénabou, ou le judéo-maghrébo-oulipisme », Toronto (Ontario), *Le Maghreb littéraire*, vol. VI-n° 11, 2002, p. 29-55.

-« Le « roman » de Romand (A propos de *L'Adversaire* d'Emmanuel Carrère) », Presses de l'Université Lille-III, *Roman 20-50*, n° 34, décembre 2002, p. 106-124.

-Cet article a également été publié le 06 mai 2005, sous une forme remaniée et amplifiée, dans la revue en ligne *Vox Poetica* (<http://www.vox-poetica.org/>).

-« Les hypertextes en questions (Sur quelques implications théoriques de l'hypertextualité) », Québec, Presses de l'Université Laval, *Etudes littéraires*, vol. 34, n° 1-2, hiver 2002, p. 297-314.

-« D'une *Féerie* théorique », Tübingen, Gunter Narr verlag, *Œuvres & Critiques*, XXVIII, 1, 2003, p. 213-227.

-« On ne badine pas avec la mort (Esquisse d'une typologie des résurrections fictionnelles) », Paris, Seuil, *Poétique*, n° 135, septembre 2003, p. 333-353.

-« Instances lectrices et lecteur(s) réel(s) », Presses Universitaires de Reims, *La Lecture littéraire*, n° 7, décembre 2003, p. 165-183.

-« Entre texte et contexte : la question des valeurs dans *La Télévision* de Jean-Philippe Toussaint », Presses Universitaires de Namur, *Enjeux*, n° 59, printemps 2004, p. 95-125.

-« Du structuralisme au post-structuralisme », Québec, Presses de l'Université Laval, *Etudes littéraires*, vol. 36, n° 2, automne 2004, p. 105-123.

-« Lis tes ratures (Le métatextuel et ses implications esthétiques dans la série des *San-Antonio*) », Presses Universitaires de Namur, *Enjeux*, n° 61, hiver 2004, p. 69-95.

-« La loi est dure, mais c'est la loi (Contrainte allographe et productivité dans le péritexte de *La Doublure de Magrite* de Jean Lahougue) », Presses de l'Université du Québec à Chicoutimi, *Protée*, vol. 32, n° 3, hiver 2004-2005, p. 115-127.

-« Pannes de sens (Apories herméneutiques et plaisir de lecture) », Paris, Seuil, *Poétique*, n° 142, avril 2005, p. 185-203.

-« C'est à moi que tu parles ? (Allocutaires et auditeur dans *Le Black Note* de Tanguy Viel) », dans *Territoires et terres d'histoire - Perspectives, horizons, jardins secrets dans la littérature française d'aujourd'hui*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2005, p. 217-244.

-« Comment un film de paroles et pourquoi (L'exemple de *Cinéma* de Tanguy Viel) », Paris, Noésis, *Formules*, n° 9, 2005, p. 85-105.

-« Le pervers et ses lecteurs (Sur le « sado-érotisme » robbe-grillétien) », Dijon, Presses de l'Université de Bourgogne, *Revue d'études culturelles*, n° 1 (*Erotisme et ordre moral*), printemps 2005, p. 277-286.

-« Lecture ludique et appropriation de la théorie du récit (*La Belle Hortense* de Jacques Roubaud) », Presses Universitaires de Namur, *Enjeux*, n° 63, été 2005, p. 25-56.

-« « Narrateur », vous avez dit « narrateur » ? », *Bulletin du CEDOCEF (Centre d'Etudes et de Documentation pour l'Enseignement du Français)*, Presses Universitaires de Namur, n° 8, septembre 2005, p. 3-5.

-« Antoine Volodine, le dernier écrivain », dans *Alchimie du verbe vivant (Roman français 1945-2000)*, Kiev, Promin, 2005, p. 293-297. Cet article est paru en ukrainien.

-Une version remaniée de cet article est parue en français sous le même titre dans *Europe*, n° 940-941, août-septembre 2007, p. 196-204.

-« Qui perçoit dans le récit de fiction ? I) (Sur la notion genettienne de focalisation) », Presses Universitaires de Namur, *Enjeux*, n° 65, printemps 2006, p. 45-63.

- « Qui perçoit dans le récit de fiction ? II) (Exploiter la théorie genettienne de la focalisation dans la classe de français ?) », Presses Universitaires de Namur, *Enjeux*, n° 67, hiver 2006, p. 55-70.

-« Parler et percevoir (Les fluctuations de la situation narrative dans *La Femme changée en bûche* de Marie NDiaye) », Paris, Seuil, *Poétique*, n° 150, avril 2007, p. 217-237.

-« Pourquoi lire (parfois) les livres dont on parle (Note(s) de lecture sur *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus* de Pierre Bayard) », *Vox Poetica* [en ligne : <http://www.vox-poetica.org/>], 25 mars 2007.

- « Pourquoi lire (parfois) les livres dont on parle », Presses Universitaires de Namur, *Enjeux*, n° 69, été 2007, p. 7-29.

-« Analogons (De quelques figures de lecteurs/lectrices dans le texte et de leurs implications pragmatiques) », Dijon, Presses de l'Université de Bourgogne, *Revue d'études culturelles*, n° 3 (*Lecteurs et lectrices, théories et fictions*), automne 2007, p. 11-33.

- « L'onomastique romanesque contre la *mimèsis* », Nice, Presses de l'Université de Nice-Sophia Antipolis, *Narratologie*, n° 9 (*L'Onomastique romanesque*), juin 2008, p. 17-42.
- « Julien Gracq et le « Nouveau Roman » (Le cas du « Roi Cophetua ») », Paris, Seuil, *Poétique*, n° 155, septembre 2008, p. 315-332.
- « Actualité(s) de Stanley Fish », *Vox Poetica*, mis en ligne (<http://www.vox-poetica.org/>) le 5 janvier 2009.
- « Actualité(s) de Stanley Fish I », Presses Universitaires de Namur, *Enjeux*, n° 74, printemps 2009, p. 7-21.
- « Actualité(s) de Stanley Fish II », Presses Universitaires de Namur, *Enjeux*, n° 75, été 2009, p. 7-18.
- « Dernières nouvelles de Michel Butor », Presses Universitaires de Namur, *Enjeux*, n° 75, été 2009, p. 111-119.
- « Raymond Federman, le surfictionnel », *Vox Poetica*, mis en ligne (<http://www.vox-poetica.org/>) le 11 novembre 2009.
- « Dernières nouvelles de Michel Butor », *Vox Poetica*, mis en ligne (<http://www.vox-poetica.org/>) le 1^{er} février 2010.
- « Eloge de la paresse (Valeurs et textualité dans *La Télévision* de Jean-Philippe Toussaint) », dans *De Kafka à Toussaint*, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 143-162.
- « Ni début, ni fin ? (Le cas du « Nouveau Roman ») », dans Andrea del Lungo (éd.), *Le Début et la fin du récit. Une relation critique*, Classiques Garnier, 2010, « Théorie de la littérature », n° 2.
- « Le chat et la souris (Ecriture et lecture de l'incipit des *Gommes*) », Presses Universitaires du Septentrion, *Roman 20-50*, hors série n° 6 (Yves Baudelle éd., Alain Robbe-Grillet, *Les Gommes* et *La Jalousie*), septembre 2010.
- « L'« herméneute » et le « généticien » (Retour sur la controverse Laurent Jenny versus Pierre-Marc de Biasi) », Presses Universitaires de Namur, *Enjeux*, n° 79, hiver 2010, p. 7-40.
- « Monsieur Jean-Philippe Toussaint et la notion de Vérité (Pour une poétique perspectiviste) », Bruxelles, Le CRI, *Textyles (Revue des lettres belges de langue française)*, n° 38, 2010, p. 25-34.
- « Retours, tours et détours du récit (Aspects de la transmission narrative dans quelques romans français contemporains) », *Poétique*, n° 165, février 2011, p. 3-20.
- « Raconter est-il devenu proprement impossible ? (*Fabula* et intrigue dans l'œuvre romanesque d'Alain Robbe-Grillet) », *Fabula*, « Atelier de théorie littéraire », mis en ligne (<http://www.fabula.org/>) le 16 avril 2011.
- « La Vérité sur Jean-Philippe (Eléments pour une poétique de l'œuvre toussainienne) », *Vox-Poetica*, mis en ligne (<http://www.vox-poetica.org/>) le 18 mai 2011.

- « Des coups de canif dans le contrat de lecture », *Poétique*, n° 172, novembre 2012.
- « Aimez-vous « Genette » ? (Eloge de la poétique *cum grano salis*) », *Fabula, LHT, L'aventure POÉTIQUE, Essais*, mis en ligne le 18 décembre 2012.
- « Le moi qui revient (Un exemple d'autofiguration : les *Romanesques* d'Alain Robbe-Grillet I) », *Vox-Poetica*, mis en ligne le 1^{er} janvier 2013.
- IDEM*. Reprise de cet article dans *Enjeux*, n° 85, printemps-été 2013.
- « Ceci n'est pas une autobiographie (Un exemple d'autofiguration : les *Romanesques* d'Alain Robbe-Grillet II) », *Vox-Poetica*, mis en ligne le 13 juillet 2013.
- IDEM*. Reprise de cet article dans *Enjeux*, n° 86, automne-hiver 2013.
- « « Comment le sais-tu ? » (La paralepse, aujourd'hui) », *Temps zéro* (revue en ligne), rubrique « Incursions », mis en ligne le 23 avril 2013.
- « D'un retour de flamme pour la fiction romanesque : la narration buissonnière selon Jean Echenoz », *Itinéraires*, n° 1 (*La Fiction aujourd'hui*), 2013.
- « Les voix du post-exotisme (sont-elles impénétrables ?) », *Vox-Poetica*, mis en ligne le 15 avril 2014.
- « Hadrien, ou la première personne », dans Bruno Blanckeman (dir.), *Lectures de Marguerite Yourcenar*, PUR, 2014, p. 35-52.
- « Le cornac et l'éléphant (Retour sur la relation péri-texte-texte) », dans *Formules*, n° 19 (n° spécial *Formes : supports/espaces*), 2015, p. 69-88.
- « Troubles dans la relation de personne », *Poétique*, n° 178, novembre 2015, p. 275-296.
- « La place du lecteur : contrainte et lisibilité », dans Christelle Reggiani et Alain Schaffner (dir.), *Oulipo mode d'emploi*, Paris, Honoré Champion, 2016, p. 87-101.
- « En marge (Notes sur le paratexte « post-exotique ») », *Revue des sciences humaines*, n° 322, avril-juin 2016, p. 60-73.
- « Jorge Luis Genette », *LhT Fabula*, n° 17 (*Lire avec Ménéard. « Pierre Ménéard, notre ami et confrère »*), juillet 2016.
URL : <http://www.fabula.org/lht/17/wagner.html>
- « Quand le narrateur boit(e)... (Réflexions sur le narrateur non fiable et/ou indigne de confiance) », *Arborescences*, n° 6 (*Polyphonie : voix et valeurs du discours littéraire*), septembre 2016, p. 148-175.
URL : <http://www.erudit.org/revue/arbo/2016/v/n6/>
- « Au bout du conte : structures et imaginaires du conte, figures du conteur dans le roman contemporain », *AGON*, quaderno n°8 – supplemento al n° 11, octobre-décembre 2016.
URL : <http://www.portale.unime.it/agon/files/2017/04/80809.pdf>

-« *Go psycho ! La tentation « psychopathologique » du roman français contemporain », *Fixxion – Revue critique de fixxion française contemporaine*, n° 13, *Fictions de l'intériorité* (A. Gefen & D. Rabaté dir.), décembre 2016.*

URL : <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx13.06/1089>

-« « Marbot » à l'épreuve de la relecture », *Poétique*, n° 182, novembre 2017, p. 259-278.

-« La relation romanesque », *Romanesques (Revue du Cercll / Roman & Romanesque)*, n° 9, 2017, p. 17-33.

-« En fiction majeure (La relation romanesque dans *Là où les tigres sont chez eux, La Montagne de minuit, L'Île du point Némó* de Jean-Marie Blas de Roblès), *Romanesques (Revue du Cercll / Roman & Romanesque)*, 2018, n° 10, p. 17-40.

-« Emmanuel Carrère : Bon Chic Mauvais Genre(s) », dans Laurent Demanze et Dominique Rabaté (dir.), *Emmanuel Carrère, faire effraction dans le réel*, POL, 2018, p. 173-184.

-« Entre préemption et péremption : aspects du personnage contemporain », dans René Audet et Nicolas Xanthos (dir.), *Ce que le personnage contemporain dit à la critique*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2019, p. 47-59.

-« Fragments d'un abécédaire genettien », *Poétique (Gérard Genette)*, n° 185, 2019-1, p. 31-46.

-« Narrateur non fiable / Unreliable Narrator », in *Glossaire du RENAF* (Raphaël Baroni dir.), mis en ligne le 15 novembre 2019 :

<https://wp.unil.ch/narratologie/2019/11/narrateur-non-fiable-unreliable-narrator/>

-« La plume et les pointes (écrire : courir) », dans Jean Cléder et Gaëlle Debeaux (dir.), *Mots et images du sport : le corps en représentation*, Lormont, Le Bord de l'eau, 2020, p. 99-115.

-« Métalepse / Metalepsis », in *Glossaire du RENAF* (Raphaël Baroni dir.), mis en ligne le 10 juillet 2020 :

<https://wp.unil.ch/narratologie/2020/07/metalepse-metalepsis/>

-« Note sur la paralepse et ses usages contemporains », *Vox-poetica* (en ligne), mis en ligne le 20 septembre 2020 :

<http://www.vox-poetica.com/t/articles/Wagner2020.html>

-« Alternarré », « dénarré », « disnarré » : réflexions à partir d'exemples contemporains », *Cahiers de narratologie* (en ligne), n° 37, 2020, mis en ligne le 4 septembre 2020 :

URL : <http://www.journals.openedition.org/narratologie/10641>

DOI : <https://doi.org/10.4000/narratologie.10641>

-« Fécondes « erreurs » (Et si les œuvres changeaient de genre ou de statut) », *Poétique*, n° 188, 2020/2, p. 171-188.

-« Marc Dugain, ou l'emprise », *FiXXion* (revue en ligne), décembre 2020 :

<http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx21.07>

Communications (à l'occasion de colloques internationaux et de journées d'étude) :

-« Vague/Roman : quoi de neuf ? », communication présentée à l'Université Rennes 2 en mars 1999, à l'occasion du colloque international « Nouvelle Vague / Nouveaux rivages : permanences du récit au cinéma ». Publiée dans *Nouvelle vague, nouveaux rivages : permanences du récit au cinéma*, Presses Universitaires de Rennes, 2001, p. 89-98.

-« Le tissu et la guenille », communication présentée à l'Université Rennes 2 en décembre 1999, à l'occasion du colloque international « L'affect dans l'œuvre de Beckett ». Publiée dans *Samuel Beckett today/aujourd'hui*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, n° 10, 2000, p. 137-147.

-« Voix sans issue (L'exemple de *Charrue* de Robert Pinget) », communication présentée à l'Université de Nice-Sophia Antipolis en avril 2000, à l'occasion du colloque international « La voix narrative ». Publiée dans *Cahier de narratologie*, Presses Universitaires de Nice-Sophia Antipolis, n° 10, 2001, vol. 2, p. 495-508.

-« Marges et manœuvres : du métatextuel considéré comme homéopathie théorique », communication présentée à l'Université Nancy II en septembre 2001, à l'occasion du colloque international « Le récit et ses marges théoriques internes ». Publiée dans *Les Marges théoriques internes*, Presses Universitaires de Nancy, 2004, p. 139-149.

-« *Le Vol d'Icare*, ou la métalepse dans tous ses états », communication présentée à l'Université Paris III le 2 février 2002, à l'occasion d'une journée d'étude « Raymond Queneau ». Publiée dans *Les Amis de Valentin Brû* (nouvelle série), Presses Universitaires de la Sorbonne nouvelle, n° 36-37, décembre 2004, p. 39-54.

-« Qu'est-ce que c'est, moi ? (La dialectique intime/extime dans (et autour de) *La Reprise* d'Alain Robbe-Grillet) », communication présentée à l'Université de Pau le 26 avril 2002, à l'occasion d'une journée d'étude consacrée à « L'intime et l'extime ». Publiée dans *L'Intime-l'extime*, Amsterdam-New York, Rodopi, *CRIN*, n° 41, 2002, p. 67-79.

-« Le sujet sous contrainte(s) », communication présentée à l'Université Paris III en mai 2002, à l'occasion du colloque international « Eléments pour une cartographie du roman contemporain ». Publiée dans *Le Roman français au tournant du 21^{ème} siècle*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 431-438.

-« Portrait du lecteur post-exotique en camarade (Note sur la réception des fictions d'Antoine Volodine) », communication présentée à l'Université d'Aix-Marseille en mai 2004, à l'occasion d'une journée d'étude « Antoine Volodine ». Publiée dans *Antoine Volodine. Fictions du politique*, Paris/Caen, Minard, *Ecritures contemporaines*, n° 8, 2006, p. 85-102.

-« Le récit fictionnel et ses marges : état des lieux », communication présentée le 3 mai 2005 à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, dans le cadre du séminaire « La narratologie, aujourd'hui », organisé par le Centre de Recherche sur les Arts et le Langage (CRAL/EHESS/CNRS). Publiée dans *Vox Poetica* [en ligne : <http://www.vox-poetica.org/>] le 15 novembre 2006.

-« A « mystificateur », mystificateur et demi (Sur les degrés du rapport à la mystification dans le récit de fiction) », communication présentée à l'Université de Reims-Champagne Ardennes en mai 2005, à l'occasion du colloque international « Mé-lire : lecture et interprétation ». Publiée dans *Mé-lire : lecture et interprétation*, Paris, L'Improviste, 2006, p. 103-115.

-« Ni début, ni fin ? (Sur le traitement des « points stratégiques » dans les écritures néo-romanesques) », communication présentée à l'Université de Toulouse-Le Mirail en mars 2006, à l'occasion du colloque international « Le début et la fin. Une traversée des genres au 20^{ème} siècle ». Publiée dans *Fabula* [en ligne : <http://www.fabula.org/>] le 30 octobre 2007. Une version « papier » de cet article est parue en 2010 aux éditions Garnier Flammarion, dans un volume coordonné par Andrea del Lungo (voir par ailleurs).

-« Que reste-t-il de nos amours ? (Post-exotisme et valeurs) », communication présentée à l'Institut Gorki de l'Université de Moscou en avril 2006, à l'occasion du colloque international « Le Post-exotisme d'Antoine Volodine ». Publiée dans *Défense et illustration du post-exotisme en vingt leçons*, Montréal, VLB éditeur, 2008, p. 277-296.

-« Alain Robbe-Grillet raconte (Dysnarration, *fabula*, intrigue) », communication présentée à l'Université d'Ottawa en juin 2009, à l'occasion du colloque international « Alain Robbe-Grillet : balises pour le 21^{ème} siècle ». Publiée dans Roger-Michel Allemand et Christian Milat (éds), *Alain Robbe-Grillet. Balises pour le XXI^e siècle*, Presses de l'Université d'Ottawa / Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2010.

-« Relire le temps (Sur l'expérience de relecture) », communication présentée à la Faculté des Lettres de l'Université de Fribourg en octobre 2008, dans le cadre du colloque international « La temporalité du récit : actualité, fiction, histoire ». Publiée dans la revue électronique *A Contrario*, n° 13, janvier 2011.

-« Ce qui stimule ma réceptouze (Le lecteur face aux romans oulipiens) ». Communication présentée le 6 mai 2010 à l'université de Metz, à l'occasion du colloque international organisé pour le cinquantenaire de l'OULIPO. Parue dans Carole Bisenius-Pénin et André Petitjean (dir.), *50 ans d'OULIPO. De la contrainte à l'œuvre*, Presses Universitaires de Rennes, La Licorne, n° 100, 2011.

-« Sans peur, oui ; mais sans reproches ? (Sur les fictions théoriques de Pierre Bayard) ». Communication présentée le 20 octobre 2011, à l'université de Reims – Champagne-Ardenne, à l'occasion du colloque international « Quelles nouvelles approches pour le texte littéraire ? » Parue dans Vincent Jouve (dir.), *Nouveaux regards sur le texte littéraire*, Reims, EPURE, février 2013.

-« Comme en 14... Roman, romanesque et lisibilité : le cas *Locus Solus* ». Communication présentée le 11 juin 2012 au Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, à l'occasion de la décade « Roussel, hier, aujourd'hui ». Parue dans *Roussel : hier, aujourd'hui*, Presses Universitaires de Rennes, 2014.

-« Le miroir se brisa... Aspects du métatextuel dans l'œuvre littéraire de Jean-Philippe Toussaint ». Communication présentée le 22 juin 2012 à l'université de Saint-Etienne, à l'occasion du colloque international « Jean-Philippe Toussaint ». Parue dans Stéphane Chaudier (dir.), *Les Vérités de Jean-Philippe Toussaint*, Publications de l'université de Saint-Etienne, 2016, p. 127-136.

-« Des voix et rien d'autre (Sur les voix narratives post-exotiques) ». Communication présentée au Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle en juillet 2010, à l'occasion de la décade « Antoine Volodine : les voix du post-exotisme ». Parue dans *Volodine etc. Post-exotisme, poétique, politique*, Paris, Garnier, septembre 2013.

-« De la friture sur la ligne ». Communication présentée à l'université d'Anvers le 11 décembre 2010, à l'occasion de la journée d'études organisée par le groupe LEA : *Paroles de salauds. Fictions dérangeantes et narrateurs non fiables*. Parue dans Luc Rasson (dir.), *Paroles de salauds. Max Aue & Cie*, Amsterdam/New York, Rodopi BV, CRIN n° 53, 2013.

-« Le canard-lapin sauce Echenoz ». Communication présentée le 24 juin 2013 à l'occasion du colloque international « Jean Echenoz », organisé à l'université Paris-Sorbonne. Actes à paraître aux éditions Honoré Champion.

-« Naissance, croissance et descendance des « livres-fantômes » », communication présentée le 30 octobre 2014 à l'occasion du colloque « La bibliothèque des textes-fantômes. Textes absents, récits troués, œuvres perdues », organisé à l'université de Lausanne par Marc Escola. Parue dans *Fabula-Lht*, n° 13, *La Bibliothèque des textes-fantômes*, novembre 2014, URL : <http://www.fabula.org/lht/13/wagner.html>

-« Plasticité du récit : de la transmodalisation à l'intermédialité », conférence présentée à l'EHESS (CRAL / CNRS), le 29 mars 2016, dans le cadre du séminaire « Narratologies » dirigé par John Pier. Le texte de cette conférence est paru sur *Vox-Poetica* le 30 mai 2016. URL : <http://www.vox-poetica.org/t/articles/wagner2016.html>

-« Intégristes et hérétiques... de la contrainte », conférence présentée le 12 mai 2016 à l'université Paris-Diderot, dans le cadre du séminaire « Approches de l'Oulipo » (ANR DIFdePO) dirigé par Cécile de Bary. Le texte en est paru dans *Cuadernos de Filologia Francesa*, n° 28, 2017, p. 39-51 ; et a été repris dans Cécile de Bary (dir.), *Les Ateliers d'écriture et l'Oulipo*, Paris, Hermann, 2020, « Cahier Textuel », p. 231-253.

-« Petit précis d'antipathie narrative », communication présentée le 30 mars 2017 à l'occasion de la journée d'étude « Les narrateurs antipathiques » organisée par Anaïs Oléron à l'Université de Reims Champagne-Ardenne. Le texte de cette communication est paru en juin 2018 dans la revue en ligne *RA2IL* (Réseau pour une Approche Interdisciplinaire et Internationale de la Lecture) :

<http://www.ra2il.org/wp-content/uploads/2018/06/Petit-précis-dantipathie-narratoriale.pdf>

Ce texte est en outre paru, sous une forme légèrement modifiée, dans la revue *Captures* (en ligne), en novembre 2018 :

<https://id.erudit.org/iderudit.1055824ar>

-« Les cercles vicieux du récit de passion », communication présentée le 16 novembre 2017 à l'université de Reims – Champagne-Ardennes, dans le cadre du colloque international « Le temps des passions XIXe-XXIe siècles ». Parue dans Régine Borderie et Vincent Jouve (dir.), *Le Temps des passions*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 29-43.

-« Récits de la frontière », communication présentée le 7 décembre 2017 à l'université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, dans le cadre du colloque international « Territoires de la non-fiction ». Parue dans Alexandre Gefen (dir.), *Territoires de la non-fiction. Cartographie d'un genre émergent*, Leiden / Boston, Brill / Rodopi, 2020, p. 132-147.

-« Fictions du *storytelling* », communication présentée le 30 mai 2018 à l'Université Lille 3, dans le cadre du colloque international « Pactes de lecture, jeu de dupes : quand le roman se fait imposture ». Actes à paraître dans la revue *Littérature*.

-« Aspects du mode vindicatif présent (Sur l'énonciation satirique dans le roman français contemporain) », communication présentée le 15 novembre 2018 à l'Université de Namur, dans le cadre du colloque international « La veine satirique de la littérature française contemporaine ». Actes à paraître.

-« Fécondes « erreurs » (sur le genre et le statut) », conférence présentée le 28 mars 2019 à la Faculté des Lettres de Poitiers (FoReLLIS B2). Texte paru dans *Poétique*, n° 188, 2020-2, p. 171-188.

-« Vers un romanesque sans complexes ? », communication présentée le 23 mai 2019 à l'Université de Paris X-Nanterre, à l'occasion du colloque international « La machine à histoires. Périodisation, formes et usages des écritures romanesques contemporaines » (23-25 mai 2019). Actes à paraître.

-« Quand la fiction change le monde... de la fiction », communication présentée le 29 novembre 2019, à l'occasion du Congrès fondateur de la SIRFF (Société Internationale de Recherches sur la Fiction et la Fictionnalité), « La fiction change-t-elle le monde ? », à l'Université Paris III-Sorbonne Nouvelle. A paraître aux éditions Brill, en traduction anglaise.

Entretiens, tables rondes, conférences grand public, etc. :

- « Entretien avec Pierre Bayard : à propos de *Demain est écrit* », réalisé en avril 2006 pour le compte de la revue électronique *Vox Poetica* (<http://www.vox-poetica.org/>). Mis en ligne le 15 septembre 2006.

- « Entretien avec Raphaël Baroni : à propos de *La Tension narrative* », réalisé en juin 2007 pour le compte de la revue électronique *Vox Poetica* (<http://www.vox-poetica.org/>). Mis en ligne le 3 juillet 2007.

- « Entretien avec David Lapoujade : à propos de *Fictions du pragmatisme* », réalisé en juillet-août 2008 pour le compte de la revue électronique *Vox Poetica* (<http://www.vox-poetica.org/>). Mis en ligne le 26 octobre 2008.

- « Hétéronymes I) : l'invention de l'auteur / les voix du post-exotisme », table ronde consacrée à l'œuvre d'Antoine Volodine (en collaboration avec Bruno Blanckeman et Anne Roche) ; le 19 novembre 2008 au « Lieu Unique » de Nantes.

- « Un drôle de phénomène nommé Raymond Federman », conférence présentée au « Lieu Unique » de Nantes le 22 avril 2009.

- « Entretien avec Raphaël Baroni », dans Raphaël Baroni, *L'Oeuvre du temps*, Seuil, 2009, « Poétique », p. 281-309.

-« Entretien avec Marcel Bénabou » ; le 3 novembre 2010 à Rennes 2, dans le cadre de la semaine littéraire consacrée à l'OULIPO.

-« Louis-Ferdinand Céline », conférence (en collaboration avec Bruno Blanckeman), le 2 février 2011 au « Lieu Unique » de Nantes.

-Organisation (en collaboration avec Emmanuel Bouju, directeur du groupe Phi/Cellam) d'une conférence de Raphaël Baroni, *Puissance de l'intrigue*, présentée à l'Université Rennes 2 le 5 avril 2012.

-« Un exemple d'autofiguration : les *Romanesques* d'Alain Robbe-Grillet ». 2 conférences, respectivement présentées les 11 et 12 avril 2012 à l'université libre de Milan (Universita IULM).

-« Entretien avec Richard Saint-Gelais. A propos de *Fictions transfuges. La transfictionnalité et ses enjeux*. Paru le 20 avril 2012 dans la rubrique « Entretiens » de *Vox-Poetica*.

-« Entretien avec Franc Schuerewegen. A propos de *Introduction à la méthode posttextuelle. L'exemple proustien*. Paru le 1^{er} février 2013 dans la rubrique « Entretiens » de *Vox-Poetica*.

-« Entretien avec Jean Cléder. A propos de *Entre littérature et cinéma. Les affinités électives* ». Paru le 25 mars 2013 dans la rubrique « Entretiens » de *Vox-Poetica*.

-Evaluation, pour le compte des Presses Universitaires de Rennes, du manuscrit de Fevronia Novac, *Chaque jour nouveau, Alain Robbe-Grillet. Le nouveau Romancier en orchestrateur de la réception critique de ses œuvres*. Septembre 2013.

-Table ronde avec Tanguy Viel (en collaboration avec Laura Schmitt), le 22 mars 2014, aux « Champs Libres » de Rennes.

-Organisation (avec Jean Cléder) du colloque « Le cinéma de la littérature », du 19 au 22 mars 2014, à l'Université Rennes 2. Actes à paraître en 2015 dans la revue *Etudes cinématographiques*.

-« Entretien avec Françoise Lavocat : à propos de *Fait et fiction. Pour une frontière* », *Cahiers de narratologie* [en ligne], n° 31, 2016, rubrique « Varia ».

URL : <http://narratologie.revues.org/7619>

-Recension critique de l'ouvrage de Dominique Soulès, *Antoine Volodine, l'affolement des langues*. Paru dans *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n°3-2018.

-Entretien avec Raphaël Baroni, à propos de *Les Rouages de l'intrigue. Les outils de la narratologie postclassique pour l'analyse des textes littéraires*. Mis en ligne le 21 décembre 2018 dans les *Cahiers de narratologie*, n° 34 :

<http://journals.opendition.org/narratologie/9130>

-Participation, en tant que juré, le 12 octobre 2018, à l'Université Paris X-Nanterre, à la soutenance de thèse de doctorat de Morgane Kieffer, *Le Romanesque paradoxal. Formes et usages contemporains de l'esthétique romanesque chez Leslie Kaplan, Jean-Philippe Toussaint, Tanguy Viel et Christine Montalbetti (1982-2018)*. Le jury était composé de Dominique Viart (dir.), Nathalie Piégay, Tiphaine Samoyault, Laurent Demanze et moi-même.

-Le 27 novembre 2018 : participation au séminaire du groupe INTERCRIPOL (**I**nternationale de **C**ritique **P**olicière) à l'Université du Mans. « Workshop » consacré à *Double assassinat dans la rue Morgue* et à *Dix petits nègres*.

-Entretien avec Maxime Decout, à propos de *Pouvoirs de l'imposture*, mis en ligne le 7 janvier 2019 sur *Vox-Poetica* :

<http://www.vox-poetica.org/entretiens/intDecout/html>

-Entretien avec Franc Schuerewegen, à propos de *Vestiaire de Chateaubriand*, mis en ligne le 1^{er} juin 2019 sur *Vox-Poetica* :

<http://www.vox-poetica.org/entretiens/intSchuerewegen2019.html>

-Entretien avec Jean Cléder, à propos de *Petit éloge de la course cycliste*. Paru sur le site *Fabula* en juin 2019 :

https://www.fabula.org/actualites/documents/91383_2.pdf

-Participation, en tant que co-directeur, à la soutenance de thèse de doctorat d'Anais Oléron, *La fiabilité narrative en question(s), parcours textuels et liberté du lecteur*, le 25 juin 2019, à l'Université de Reims Champagne-Ardenne. Le jury était composé de Vincent Jouve (dir.), Raphaël Baroni, Liesbeth Khortals-Altes et moi-même.

-« De la force d'attraction des récits de fiction » : entretien avec Vincent Jouve, à propos de *Pouvoirs de la fiction : pourquoi aime-t-on les histoires ?*, *Cahiers de narratologie*, n° 36, décembre 2019 :

<https://journals.openedition.org/narratologie/10136>

-« La critique comme littérature : entretien avec Florian Pennanech », à propos de *Poétique de la critique littéraire* ; entretien mis en ligne le 10 juin 2020 sur *Vox-poetica* :

<http://www.vox-poetica.org/entretien/intPennanech.html>