© Keith Haring, Mural *We are the Youth*, Philadelphie, Pennsylvanie.

Journée d'études

MOUVEMENT(S) ET CONTRAINTES

Enjeux artistiques et politiques des dynamiques d'émancipation et de leurs représentations | volet 1 : dépasser

Organisée par Kévin Dugué, Alice Rosenthal et Nicolas Thierry

Mercredi 7 juin 2023

Salle Recherche, bât. B (en hybride, lien sur demande)

UNIVERSITÉ RENNES 2 | cellam | AD HOC | arts: pratiques & poétiques | COLLEGE DOCTORAL BRETAGNE | ARTS LETTRES LANGUES

MOUVEMENT(S) LINGUISTIQUE(S) ET CONTRAINTES SOCIÉTALES

9h30 > Accueil des participant.e.s

9h45 > Ouverture de la journée d'études par Kévin Dugué, Alice Rosenthal et Nicolas Thierry

Session 1
Subvertir la norme : pratiques et langage

Modération : Alice Rosenthal

10h00 > Anna Khalonina (Université Paris Cité, EDA)

Saisir les contraintes discursives et leur évolution à travers les conflits métalinguistiques

10h20 > Laure Bréaud (Université de Limoges, EHIC)

Gradus ad infermum

10h40 > Discussions

11h00 > Pause

Session 2
Déplacer le texte : variations et mise en scène

Modération : Kévin Dugué

11h20 > Catherine Mélou (Université Rennes 2, CELLAM)

La didascalie dans le théâtre religieux : construction d'un nouveau dogme ou porte sur la liberté ?

11h40 > Juliette Le Gall (Université Rennes 2, CELLAM)

La Nostalgie (1883), un recueil poétique gualdien entre contrainte et mouvement

12h00 > Discussions

12h20 > Déjeuner

MOUVEMENT(S) CRÉATIF(S) ET CONTRAINTES POLITIQUES

Session 3
Créer depuis la marge : résistance et contournements

Modération : Nicolas Thierry

14h20 > Cécile Tarjot (Université Rennes 2, CELLAM)

Olympe de Gouges emprisonnée à la Conciergerie et à la Petite Force : écrire sous ou sans contrainte ?

14h40 > Aurore Sasportes (Univ. Bordeaux Montaigne, AMERIBER)

« Je hurle à en rompre / la bride de mes cris... » : s'émanciper par la contrainte ? Redéfinir son identité à travers l'expression poétique. Les voix d'Ernestina de Champourcin, Carmen Conde et Concha Méndez (1926-1936)

15h00 > Discussions

15h20 > Pause

Session 4
Composer avec le politique : mémoire et censure

Modération : Alice Rosenthal

15h40 > Rebecca Rouge Lesgoirres (Université Rennes 2, APP)

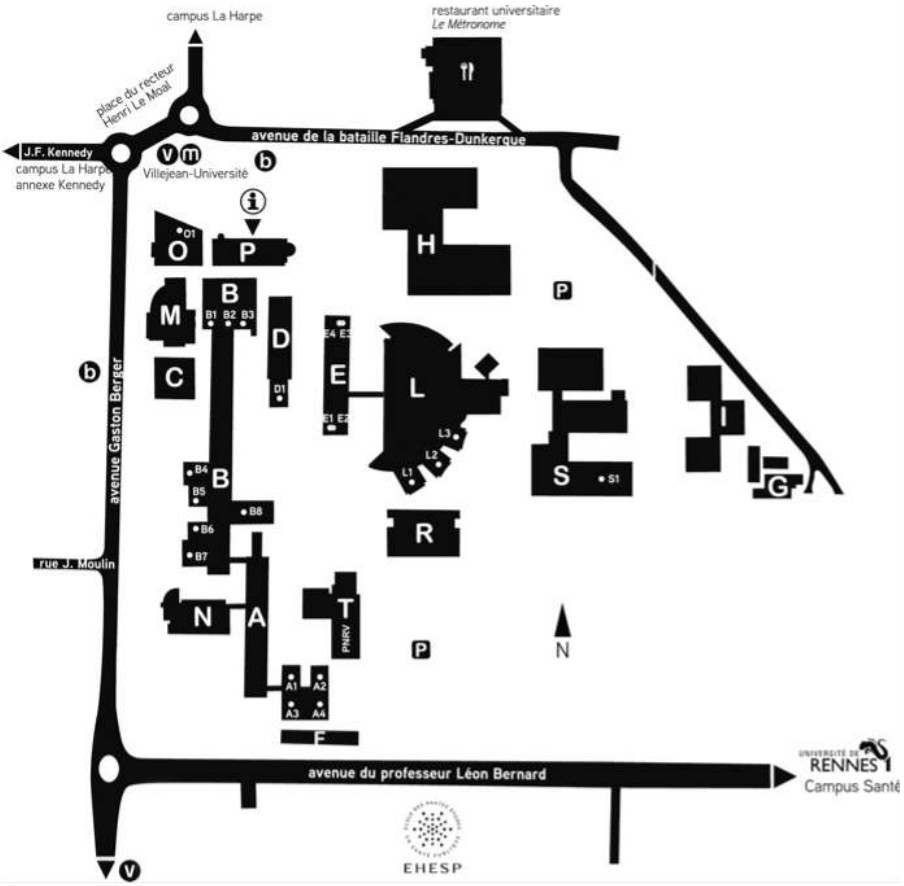
Entre stratégie et geste artistique, s'émanciper des interdits de la censure politique : le cas Goubaidoulina

16h00 > Aline Derderian (Université Rennes 2, PTAC)

Le souvenir culturel comme processus créatif, pour une approche post-mémorielle du chorégraphique

16h20 > Discussions

16h40 > Clôture de la journée d'études



ORGANISATION ET CONTACT :

Kévin Dugué
kevin.dugue@univ-rennes2.fr

Alice Rosenthal
alice.rosenthal@univ-rennes2.fr

Nicolas Thierry
nicolas.thierry@univ-rennes2.fr

ADRESSE :

Bâtiment B, Salle Recherche

Université Rennes 2
Campus Villejean
Place du recteur Henri Le Moal
Métro Villejean-Université (ligne ⓐ)