Colloque international

« Les mots nourrissent ».
Réception et analyse de l'œuvre de Goliarda Sapienza
Université Rennes 2
21-22 mars 2024

Appel à communication

Direction scientifique : Manuela Spinelli (Université Rennes 2), Ramona Onnis (Université Paris Nanterre), Serena Todesco (chercheuse indépendante)

A l'occasion du centenaire de la naissance de l'écrivaine Goliarda Sapienza, il nous semble important de revenir sur son œuvre et sur l'importance que la France a joué pour sa découverte. En effet, Sapienza consacre plus de dix ans à la rédaction de celui qui est considéré son chef d'œuvre : *L'art de la joie*. Refusé par les maisons d'éditions italiennes, le roman arrive entre les mains de Viviane Hamy qui décide de le publier en 2002. Cette publication aura un énorme succès et c'est à partir de ce moment que les autres nations (y compris l'Italie) publient l'œuvre de Sapienza.

Le colloque souhaite tout d'abord interroger la réception différente que l'Italie et la France ont accordé à ce roman : pourquoi un roman refusé par de nombreuses maisons d'éditions italiennes aura un tel succès en France ? Comment expliquer l'attention que la France a envers Sapienza ? Plus en général, l'œuvre de Sapienza continue aujourd'hui de passionner les lecteurs et les lectrices en Europe pour l'intensité de ses personnages et l'actualité de sa pensée. Qu'il s'agisse des livres autobiographiques ou des romans, l'autrice interroge la place des femmes dans la société contemporaine mais aussi les divisions de classe et le rôle des intellectuels. En effet, issue d'une famille connue et engagée dans les milieux politiques et intellectuels italiens, Goliarda Sapienza gardera toujours un œil attentif aux mécanismes sociaux et aux inégalités. C'est pourquoi ses écrits présentent des réflexions importantes sur l'histoire italienne du XXe siècle. De plus, ses écrits sont traversés par des personnages féminins forts et volontaires, dont la trajectoire remet en cause le stéréotype des femmes faibles et tendres, vouées au soin. De fait, ces personnages permettent de réfléchir aux inégalités de genre et à la construction de l'identité, en montrant ainsi toute l'actualité de la pensée et de l'écriture de Sapienza.

Le colloque sera ainsi l'occasion d'aborder le rapport entre Sapienza et la France mais aussi les thématiques centrales de son œuvre, avec une attention particulière aux notions de diversité et d'identité.

Plusieurs pistes possibles de réflexions sont envisagées :

- Réception de l'œuvre de Sapienza en Italie et en France. Comment expliquer le succès français de Sapienza ? Quelles interprétations de ses œuvres s'affirme en France ?
- Traduction française de ses écrits. Toutes ses œuvres ont été traduites par Nathalie Castagné. Comment a-t-elle choisi d'aborder les parties les plus délicates (notamment celles relevant du dialecte sicilien) ?
- L'écriture du moi. Une partie importante de l'œuvre de Sapienza est occupée par les récits autobiographiques dans lesquels, cependant, distinguer le vrai du faux s'avère impossible. Comment concilier l'identité du personnage Sapienza de celle de l'écrivaine

Sapienza ? Comment la construction de l'identité personnelle est-elle abordée ? Quel est le rôle joué par la mémoire personnelle et historico-sociale ?

- Le rôle de la Sicile. Présente dans une partie de ses écrits, la Sicile reste un lieu ambigu, où l'amour pour cette terre se mélange à la conscience des problématiques du territoire. Comment les contradictions de cette région sont-elles présentées ? Quelle part a la tradition culturelle sicilienne dans les écrits de Sapienza ?
- La déconstruction des stéréotypes genrés. Dans ses réflexions, Sapienza se montre très critique envers les inégalités de genre et les stéréotypes. Elle invite à repenser les identités et à trouver un nouvel accord et équilibre entre les hommes et les femmes. Comment parvient-elle à déstructurer les stéréotypes ? Quelles solutions sont envisagées ?
- Quel est le lien entre les écrits de Sapienza et les théories féministes des années 1970 ? Aujourd'hui, dans l'analyse de ses œuvres, les théories féministes les plus actuelles et contemporaines sont utilisées : qu'est-ce que ces interprétations critiques nous disent sur l'actualité de ses écrits ? Comment interpréter la foisonnement critique qui accompagne la publication et la traduction récentes de ses *Carnets* et de ses *Lettres* ?

Le colloque se déroulera le 21-22 mars 2024 à l'Université Rennes 2 avec une table ronde finale qui se déroulera à Paris le 22 mars 2024.

Les propositions de 500 mots maximum, accompagnées d'une brève notice bio-bibliographique, sont à envoyer pour le 30 octobre 2023 aux adresses suivantes :

- Manuela Spinelli : manuela.spinelli@univ-rennes2.fr
- Ramona Onnis : ri.onnis@parisnanterre.fr
- Serena Todesco : serena.todesco@gmail.com