



La critique d'art dans l'espace européen, d'une langue à l'autre

Journée d'étude de l'axe 4 du Cellam

Organisée par Dominique Vaugeois et Jean-François Candoni

Lundi 15 avril 2024, à partir de 14h

Salle recherche du Cellam

(Campus Villejean, bâtiment B, espace recherche)

14h00 – Dominique Vaugeois :

Introduction

14h15 – Giovanna Sparacello :

« Antonio Ghislanzoni entre critique musicale et narration : le cas de *L'Africaine* de Meyerbeer »

15h00 - Jean-François Candoni :

« L'Autriche à la découverte de la musique française. À propos de la médiation transculturelle dans la revue *Musikblätter des Anbruch* (1919-1937) »

15h45 - Marianne di Benedetto :

« La critique de chansons anglophones en France : le cas des ouvrages dédiés "pionniers", de Cent ans de music-hall de Jacques-Charles (1956) à *Folksong* de Jacques Vassal (1972) »