



Charline Pluvinet est maîtresse de conférences en littérature comparée à l'Université Rennes 2 et membre du Groupe Phi au sein du CELLAM. Ses travaux portent sur les représentations de l'auteur dans la fiction romanesque contemporaine, la mise en scène de soi et les postures auctoriales.

Elle développe actuellement un projet de recherche autour de l'auctorialité plurielle, des écritures collectives et des noms d'auteur en partage.

Elle a publié sa thèse sous le titre : *Fictions en quête d'auteur* (PUR, 2012) et co-dirigé l'ouvrage *Pour un récit transnational. La fiction au défi de l'histoire immédiate* (PUR, 2015) avec Yolaine Pariso, et *Pouvoir de la littérature (De l'énergie à l'empowerment)* avec Emmanuel Bouju et Yolaine Pariso (PUR, 2019). Elle a coorganisé avec Anne Teulade, Gaëlle Debeaux et Audrey Giboux depuis 2021 le séminaire du groupe Phi sur « Vertus et vanité de la littérature » et les trois journées d'étude « Quelle éthique pour la littérature environnementale ? » (avril 2022) et « Vertus mnémoniques du théâtre » (mars 2023), "Vertus et vanité du "réalisme magique"" (mai 2024).

MÉDÉE, NOTRE CONTEMPORAINE ?

La figure mythique de Médée a traversé les siècles depuis l'Antiquité, ne cessant de revenir sur les planches de théâtre, dans des œuvres picturales, musicales, littéraires, comme si ce personnage hors norme, si éloigné de nos sociétés civiles, au-delà même de l'humanité dans beaucoup d'œuvres, était paradoxalement un lieu d'interrogation inépuisable pour nous. Les figurations artistiques de Médée se démultiplient même au ^{xx}^e siècle et au ^{xxi}^e siècle, explorant les multiples facettes qu'offre le mythe – femme amoureuse, femme puissante et dangereuse, monstrueuse, mère, sorcière, étrangère, éplorée, ulcérée ou avisée... Depuis les années 2000, la présence de Médée ne faiblit pas : peut-on dire dès lors qu'elle est notre contemporaine ? Nous présenterons dans cette communication des réinterprétations récentes du mythe dans différents arts afin d'essayer de saisir dans ces Médées contemporaines ce qui continue de nous lier à ce personnage, entre fascination et identification.