



MASTER MENTION LGC

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

DÉPARTEMENT LETTRES / UFR ALC

2025

2026

GUIDE DE L'ÉTUDIANT.E

Page de couverture

Nueva idea de la tragedia antigua o ilustración última al libro singular de poética de Aristóteles Stagirita, gravure de Jusepe Antonio Gonçalez de Salas, 1633.

Percival Everett, photographie de B. Nuttens, 2013.

La Walkyrie Brünnhilde, illustration d'Arthur Rackham pour l'ouvrage *The Rhinegold and the Valkyrie by Richard Wagner*, 1911.

Marguerite Duras sur le tournage de *Nathalie Granger*, photographie de Jean Mascolo, 1972.

Mark W. Danielewski, photographie de Leo M. Sabangan II, 2017.

Portrait de Jane Austen publié en 1870 dans *A Memoir of Jane Austen*, et gravé d'après une aquarelle de James Andrews de Maidenhead, elle-même tirée du portrait fait par Cassandra Austen.

Hugo von Hofmannsthal à 19 ans, photographie de 1893.

Enrique Vila-Matas, dans son hôtel à Paris, photographie d'Olivier Roller, 2006.

Italo Calvino, photographie d'Angelo Turetta, 1983.

Don Quichotte, lithographie de Pablo Picasso, 1955.

Virginia Woolf, photographie de George C. Beresford, 1902

MASTER ARTS, LETTRES, LANGUES

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE



Sommaire

Qu'est-ce que la littérature générale et comparée ?	4
Présentation générale du master LGC	5
Organisation de la formation	8
Qu'est-ce qu'un mémoire de recherche ?	10
Modalités de contrôle des connaissances	11
Description des cours et séminaires	12
Master 1, semestre 7	12
Master 1, semestre 8	17
Master 2, semestre 9	22
Master 2, semestre 10	30
Liste des enseignant·es-chercheur·ses	34

Qu'est-ce que la littérature générale et comparée ?

La LGC étudie, dans une perspective à la fois **esthétique, historique et théorique**, les littératures, non de manière isolée, mais dans leurs **rapports avec l'étranger, les arts, les pratiques sociales et culturelles**. Il s'agit de mettre en regard les œuvres étudiées pour éprouver leurs ressemblances et leurs différences, leurs convergences et leurs originalités, afin d'envisager les phénomènes littéraires dans leur réalité transnationale (mouvements artistiques, questions génériques, etc.). Les études peuvent être conçues en **synchrone** (autour d'œuvres d'une même époque) ou en **diachronie** (en envisageant des œuvres d'époques différentes reliées par des enjeux esthétiques communs).

Dans ce cadre, la démarche comparatiste adopte une dimension volontiers **pluridisciplinaire** (envisageant la littérature dans ses rapports avec les sciences humaines : histoire, philosophie, sociologie, psychanalyse, etc.), **interartistique** (confrontant la littérature à ses interactions avec le cinéma, la peinture, les arts plastiques, la musique, le théâtre, l'opéra, la danse, etc.), **transséculaire** (étudiant un genre à travers les siècles, la réception de tel mythe ou de tel auteur dans des œuvres plus tardives, etc.) ; mais le critère absolu de la LGC est la construction de corpus **plurilingues**, permettant d'analyser des questions littéraires ancrées dans des espaces culturels et linguistiques différents.

Parmi les types d'études les plus classiques en littérature comparée figurent

- les études de **réception** (d'un enjeu littéraire d'un pays à l'autre et d'une époque à l'autre) et les **transferts culturels**,
- l'analyse des relations entre **classicisme(s)** et **modernités(s)** ou entre **héritage(s)** littéraires(s) et **(ré)écriture(s) contemporaine(s)**,
- les études **imagologiques** ou relatives à l'histoire de la circulation des idées et les **représentations** littéraires dans une perspective transnationale,
- le traitement dans un corpus littéraire et artistique de **questions historiques, éthiques ou philosophiques**,
- les questions de **poétique** et d'**esthétique** à l'échelle transnationale,
- la question des **adaptations** intermédiatiques,
- les études de traduction et de **traductologie**.

Les études comparatistes, si elles veillent constamment à citer des **traductions** des œuvres étudiées ou à en proposer de nouvelles, et à réfléchir de manière critique aux enjeux de la médiation d'une langue à l'autre, s'attachent à fonder leurs analyses sur la version originale des textes : il convient donc d'avoir une maîtrise satisfaisante de la **compréhension écrite des langues étudiées**.

Pour davantage de précisions sur l'histoire et les enjeux de cette discipline, on peut se reporter aux sites de l'**Association Internationale de Littérature Comparée** et de la **Société Française de Littérature Générale et Comparée** :

<https://www.aile-icla.org/fr/>

<http://sflgc.org/sflgc/qui-sommes-nous/>.

Bibliographie indicative :

- Yves CHEVREL, *La Littérature comparée*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1989.
- Yves CHEVREL et Pierre BRUNEL (dir.), *Précis de littérature comparée*, Paris, PUF, 1989.
- Daniel-Henri PAGEAUX, *La Littérature générale et comparée*, Paris, Armand Colin, « Cours », 1994.
- Didier SOUILLER et Wladimir TROUBETZKOV, *Littérature comparée*, Paris, PUF, 1997.
- Pierre BRUNEL, Claude PICHOS et André-Michel ROUSSEAU, *Qu'est-ce que la littérature comparée ?*, Paris, Armand Colin, « U », 1997.
- Yves CHEVREL et Yen-Mai TRAN-GERVAT, *Guide pratique de la recherche en littérature*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, « Les fondamentaux de la Sorbonne Nouvelle », 2018.

Présentation générale du Master mention LGC
Département des Lettres, Université Rennes 2

Responsables de la formation

Audrey GIBOUX, maîtresse de conférences en LGC (semestre 1) : audrey.giboux@univ-rennes2.fr

Charline PLUVINET, maîtresse de conférences en LGC (semestre 2) : charline.pluvinet@univ-rennes2.fr

Descriptif de la formation

Le Master LGC de l'Université Rennes 2 est doté de son propre site : <https://masterlgcr2.hypotheses.org/>.

Ce Master offre une **formation d'excellence en matière de recherche littéraire comparatiste** (interactions et échanges entre les littératures francophones et étrangères, entre la littérature et les arts, l'histoire, les sciences), en articulant critique des textes, pratiques de création et initiation à la médiation culturelle, et en préparant à la **soutenance d'un mémoire de recherche**, devant jury, **en fin de seconde année**.

La première année est organisée autour d'un parcours unique, associant savoirs littéraires fondamentaux autour des approches de la LGC, enseignements spécialisés (Questions comparatistes, Création et médiation, Littérature et héritages, etc.) et projets culturels en lien avec l'espace public rennais (**Prix France Culture-Télérama, Festival des Transversales, Festival Jardins d'hiver des Champs Libres, etc.**), en parallèle de la constitution d'un mémoire individuel de recherche préparant l'accès au M2.

En **seconde année**, les étudiant·es ont le **choix entre deux parcours** :

- le **parcours « Comparer l'étranger »**, de spécialisation renforcée en LGC, axé principalement sur les liens entre littératures françaises et européennes dans une perspective historique et théorique.
- le **parcours « Littérature, création, médiation »**, mutualisé avec le master Lettres et Humanités, axé sur la théorie et les pratiques de la littérature et des arts, et conçu en partenariat avec des institutions culturelles rennaises (**Les Champs Libres, Le Grand Cordel MJC, etc.**).

Par ailleurs, chaque année est organisée selon un système Majeure/Mineure :

- la Majeure comporte les enseignements fondamentaux, de spécialité (mentionnés ci-dessus) et l'étape de mémoire
- la Mineure propose de choisir entre une option **« Enseignement »** permettant de suivre des cours utiles à la préparation ultérieure des concours de l'enseignement (agrégation, CAPES), et une option **« Recherche et/ou Création »**, permettant de valoriser une participation aux travaux de recherche du CELLAM et de suivre un ou plusieurs modules de l'EUR (École universitaire de recherche) CAPS (Approches créatives de l'espace public).

À noter :

- Ces deux parcours constituent une excellente propédeutique à la préparation ultérieure aux **concours** du CAPES et de l'agrégation, ainsi qu'au **doctorat**.
- Le Master LGC a convenu d'un accord de bidiplomation avec le Master Humanités Numériques (candidature indépendante). Les cours du Master Humanités Numériques sont rassemblés sur une journée banalisée à cet effet. Les étudiant·es en bi-diplomation bénéficient d'un allègement de cours.
- Chaque étudiant·e peut remplacer un semestre ou une année de Master 1 ou de Master 2 par un **séjour à l'étranger** (avec équivalences des évaluations d'enseignements).
- En M2, il est possible de remplacer le second semestre par un **stage** en entreprise, institution ou association culturelle. Le stage est alors validé par un rapport de stage et une soutenance.

Objectifs et débouchés

Outre les objectifs communs à tous les Masters de recherche et ceux propres au domaine Arts, Lettres, Langues, le **Master mention Littérature Générale et Comparée** poursuit des buts spécifiques :

- il correspond au souci d'offrir aux étudiant·es de Lettres (titulaires d'une Licence de Lettres, Lettres modernes, Lettres classiques, Humanités), aux étudiant·es de LLCE et (sur avis d'une commission pédagogique) aux étudiant·es d'Arts ou de Sciences humaines une **formation à la recherche axée sur l'innovation théorique et méthodologique**, sur l'étude de la littérature et des arts à l'échelle continentale et mondiale, sur la diversification linguistique, la **création textuelle et la médiation culturelle et numérique** ;
- il permet une meilleure intégration des étudiant·es dans les cursus et les échanges universitaires européens et américains : en prévoyant dans le cursus de l'étudiant·e, s'il ou elle le désire, au moins **un semestre d'études dans l'une des universités partenaires** ;
- il ouvre aux institutions culturelles de l'espace public rennais, avec lesquelles des **conventions de stage** seront favorisées ;
- il s'adosse aux **programmes de recherche du Groupe Phi** (Groupe de recherche en poétique historique et comparée) **et de l'équipe d'accueil du CELLAM** (Centre d'études des langues et littératures anciennes et modernes, EA 3206), et propose des échanges avec l'association Adhoc des doctorant·es du CELLAM. Le Master associe ses étudiant·es à la recherche professionnelle, et organise un **colloque de Master 2** ;
- il prépare directement ses étudiant·es à la **candidature pour un contrat doctoral**, en France ou à l'étranger, et constitue une passerelle vers la **préparation de l'agrégation des Lettres modernes** ;
- il favorise les passerelles vers les **formations, concours et professions à dimension culturelle internationale** :
 - métiers des bibliothèques, de l'édition ou des associations culturelles réclamant une bonne maîtrise de l'objet textuel et une connaissance de ses enjeux, ainsi que des compétences en termes d'organisation, de préparation d'un projet et de diffusion ;
 - activités de futurs chargé·es de missions et enseignant·es dans le domaine des actions artistiques, éducatives et culturelles au service de la promotion des relations interculturelles en Europe.

Compétences visées

- Méthodes de la recherche littéraire ;
- Histoire des littératures européennes ;
- Théories critiques et études culturelles ;
- Médiation culturelle ;
- Humanités numériques ;
- Création littéraire.

Admission

La candidature s'effectue sur la base du cursus et d'un projet de recherche explicité sous forme d'une lettre de motivation présentée au moment du dépôt électronique de dossier.

🔗 *En Master 1 :*

- Par candidature après une licence de Lettres, Humanités, LLCER ;
- Par candidature et sur avis de la commission pédagogique pour les étudiant·es issus des formations suivantes :
 - Licences des Arts et des Sciences humaines
 - Licences professionnelles apparentées (par exemple Métiers de la documentation, LEA, etc.)
 - Sur la base des acquis professionnels :
 - Formateur·ices et enseignant·es dans le domaine des lettres, des langues, des arts et des sciences humaines et sociales ;
 - Professionnel·les des métiers du livre et des bibliothèques – littérature de jeunesse ;
 - Professionnel·les du secteur public – ingénieurs d'études ou de recherche par exemple – ou du privé ;
 - Cadres chargés de mission territoriaux, nationaux ou internationaux et chargés des actions linguistiques et culturelles, etc.

🔗 *En Master 2, parcours Comparer l'étranger ou Littérature, création, médiation :*

- Obtention du M1 (avec un projet de mémoire validé par un directeur ou une directrice de recherche en cours de rédaction, préliminaire à son achèvement en seconde année) ;
- Sur avis de la commission pédagogique, selon les mêmes critères (mention et avis favorable d'un directeur ou d'une directrice de recherche), d'étudiant·es titulaires d'une première année de Master obtenue dans un cadre différent.

Calendrier de l'année universitaire

Réunions de rentrée :

- M1 : jeudi 4 septembre à 16h en salle B226
- M1 et M2, réunion sur les activités culturelles proposées dans le cadre du Master et sur la Mineure « Recherche » : jeudi 4 septembre à 18h en salle B226
- M2 : vendredi 5 septembre à 9h30 en salle B226

Cours :

Semestre 1	
Début des cours	Lundi 8 septembre 2025
Fin des cours	Vendredi 5 décembre 2025
Semestre 2	
Début des cours	Lundi 12 janvier 2026
Fin des cours	Vendredi 10 avril 2026

Vacances (étudiant·es et enseignant·es) :

Automne	du lundi 27 octobre au dimanche 2 novembre 2025
Noël	du lundi 22 décembre 2025 au dimanche 4 janvier 2026
Hiver	du lundi 23 février au dimanche 1 ^{er} mars 2026
Printemps	du lundi 13 au samedi 19 avril 2026

MASTER 1 Parcours unique

MAJEURE

☞ UEF 1 : Fondamentaux généraux (6 crédits ECTS)

Semestre 7 :

- Enjeux de la recherche en LGC (1) : approche des textes traduits (12h)
- Regards croisés : le comparatisme comme approche critique (10h)

Semestre 8 :

- Enjeux de la recherche en LGC (2) : transferts culturels (12h)
- Regards croisés : littérature et arts (10h)

☞ UES 1 : Séminaires de spécialité (8 crédits ECTS)

1. Questions comparatistes (obligatoire, 4 crédits ECTS)

- Semestre 7 : Texte et adaptation (20h)
- Semestre 8 : Littératures nationales, littérature mondiale (20h)

2. Littératures et héritages (au choix, 4 ECTS si choisi)

- Semestre 7 : Présences de l'Antiquité (20h)
- Semestre 8 : Héritages et réécritures (du Moyen Âge à nos jours) (20h)

3. Création et médiation interculturelles (au choix, 4 ECTS si choisi)

- Semestre 7 : Phénomènes transartistiques (20h)
- Semestre 8 : L'invention de l'auteur (20h)

☞ UEM 1 : Le mémoire (8 crédits ECTS)

Semestre 7 :

- Méthodologie de la recherche (14h)
- Étape du mémoire

Semestre 8 :

- Méthodologie de la recherche (6h)
- Atelier du mémoire (10h)
- Étape du mémoire

MINEURE

☞ UEF 2 : Fondamental de complément (2 crédits ECTS)

- Semestre 7 : Approches critiques (1) : les états du texte (12h)
- Semestre 8 : Approches critiques (2) : la relation littéraire (12h)

☞ UES 2 : Spécialités de complément, au choix

Mineure « Enseignement » :

- Semestre 7 : Langue latine (12h, 1,5 ECTS) ; Grammaire moderne (12h, 1,5 ECTS)
- Semestre 8 : Langue latine (12h, 1,5 ECTS) ; Grammaire médiévale (12h, 1,5 ECTS)

Mineure « Recherche et/ou création » (3 crédits ECTS) :

- Semestre 7 : Activité recherche CELLAM ou module EUR CAPS (équivalent 24h)
- Semestre 8 : Activité recherche CELLAM ou module EUR CAPS (équivalent 24h)

☞ UEL : Langue (24h par semestre)

MASTER 2 Deux parcours au choix

MAJEURE

☞ UEF 1 : Fondamentaux généraux (communs aux deux parcours)

Semestre 9 (3 crédits ECTS) :

- Enjeux de la recherche en LGC (3) : approche des *cultural studies* (12h)
- Regards croisés : actualité de la recherche en LGC (10h)

Semestre 10 (2 crédits ECTS) :

- Initiation à la recherche collective : le colloque des M2 LGC (12h + 12h en autonomie)

☞ UES 1, deux parcours au choix :

Soit Parcours Comparer l'étranger (12 crédits ECTS)

1. Circulations disciplinaires / Littérature et engagement

- Semestre 9 : Littérature et corps (20h)
- Semestre 10 : *workshop* (10h + 10h en autonomie)

2. Littératures et héritages

- Semestre 9 : Discours de la modernité (20h)
- Semestre 10 : Sortir de la modernité (20h)

3. Circulations disciplinaires / Littérature et engagement

- Semestre 9 : Littérature et savoirs (20h)
- Semestre 10 : Littérature, histoire, politique (20h)

Soit Parcours Littérature, création, médiation (12 crédits ECTS)

1. La fabrique du présent d'hier à demain

- Semestre 9 : L'invention de la tradition (20h)
- Semestre 10 : La quête du nouveau (20h)

2. Pratiques et usages actuels de la littérature

- Semestre 9 : Vers la création (16h)
- Semestre 9 : Intermédialité (16h)
- Semestre 10 : Médiation (16h)

3. La littérature en projet

- Semestre 9 : Médiation critique 1 (10h + 10h en autonomie)
- Semestre 10 : Médiation critique 2 (10h + 10h en autonomie)

☞ UEM 1 : Le mémoire

Semestre 9 (10 crédits ECTS) :

- Atelier du mémoire (10h)
- Étape du mémoire

Semestre 10 : soutenance du mémoire (20 crédits ECTS)

MINEURE

☞ UEF 2 : Fondamental de complément (2 crédits ECTS)

- Semestre 9 : Approches critiques (3) : recherche en stylistique (12h)

☞ UES 2 : Spécialités de complément, au choix

Mineure « Enseignement » :

- Semestre 9 : Langue latine (12h, 1,5 ECTS) ; Grammaire médiévale (12h, 1,5 ECTS)
- Semestre 10 : Langue latine (12h, 1 ECTS) ; Stylistique (12h, 1 ECTS)

Mineure « Recherche et/ou création » :

- Semestre 9 (3 ECTS) : Activité recherche CELLAM ou module EUR CAPS (équivalent 24h)
- Semestre 10 (2 ECTS) : Activité recherche CELLAM ou module EUR CAPS (équivalent 24h)

Qu'est-ce qu'un mémoire de recherche ?

Le choix du directeur ou de la directrice de mémoire qui vous encadrera durant les deux années de Master se fait en fonction de son domaine de spécialité (cf. la présentation des domaines de recherche des enseignant·es-chercheur·ses à la fin de ce livret). Un mémoire de Master recherche comporte une introduction problématisée, un développement ordonné en chapitres, une conclusion, une bibliographie classée, une table des matières, et éventuellement des annexes.

Les étudiant·es du Master LGC doivent rendre à leur directeur ou directrice, **à la fin de chaque semestre, une « étape intermédiaire du mémoire »**, dans le but de produire un mémoire intégralement rédigé à l'issue de l'année de Master 2. **Toutes les consignes seront précisées en cours de méthodologie de la recherche, ainsi que dans le cadre de la direction du mémoire**, mais voici quelques données indicatives :

- à l'issue du premier semestre du Master 1 (S7), les étudiant·es doivent rédiger une quinzaine de pages correspondant à une première version de l'introduction du mémoire (présentant une définition du sujet et du corpus et une problématique), ainsi qu'une bibliographie critique classée ;
- à l'issue du Master 1 (S8), on attend une version perfectionnée de l'introduction et de la bibliographie, ainsi qu'un plan détaillé, et une partie du développement rédigée (au moins une quinzaine de pages) ;
- l'évaluation à l'issue du premier semestre de Master 2 porte sur l'avancée de la rédaction du mémoire (il est souhaitable de rendre à chaque étape une version amendée des étapes antérieures en fonction des relectures du directeur ou de la directrice) ;
- l'évaluation finale du S10 correspond à l'achèvement du mémoire (dans une moyenne allant de 100 à 150 pages) et à sa soutenance devant un jury composé d'au moins deux enseignant·es-chercheur·ses.

Attention : pour pouvoir valider son année, il est nécessaire d'avoir obtenu la moyenne ou plus à l'étape de mémoire (en session 1 ou en session 2). Une note inférieure à 10 à l'issue de la session 2 entraînera le redoublement. La note de l'étape de mémoire n'est pas compensable.

Vous pouvez consulter les meilleurs mémoires des promotions précédentes sur le site du master LGC, à l'onglet « Sujets de recherche ».

À chaque semestre du Master, vous obtiendrez :

- **Une note de langue dans le cadre de l'UEL (uniquement aux semestres 7 et 8 du M1).**
Attention : il est obligatoire d'avoir la moyenne en langue pour valider son master.

- **Une évaluation de la progression de votre mémoire principal, dans le cadre de l'UEM (Majeure).**
En M1 comme au premier semestre du M2, vous obtiendrez pour chaque semestre une note évaluant conjointement la dimension scientifique et la dimension méthodologique de votre travail. La note du semestre 10 sera celle qui vous sera attribuée lors de la soutenance du mémoire devant un jury.
Attention : il est obligatoire d'avoir la moyenne à son étape du mémoire (en session 1 ou 2) pour valider son semestre. La note d'étape de mémoire n'est pas compensable : une note en-dessous de la moyenne et non rattrapée en 2^e session entraîne le redoublement.

- **Une note de fondamental général dans le cadre de l'UEF 1 (Majeure).**
Vous choisirez le cours dans lequel vous rendrez un travail à évaluer (dossier ou exposé). Le deuxième cours de l'UEF sera validé par l'assiduité obligatoire.
Au semestre 10 du Master 2, l'UEF 1 sera validée par la note attribuée à l'issue du Colloque du Master LGC.

- **Une note de fondamental de complément dans le cadre de l'UEF 2 (Mineure).** Il n'y a pas de fondamental de complément au semestre 10 du M2.

- **La moyenne de deux notes dans le cadre des séminaires de spécialité de l'UES 1 (Majeure).**
En M1, le séminaire « Questions comparatistes » au 1^e et 2nd semestre est obligatoire : vous devez le suivre et le valider (note 1). Vous choisissez un cours parmi les deux autres séminaires, que vous validez (note 2). Le troisième séminaire n'est pas à suivre.
En M2, les trois (ou quatre) séminaires par semestre sont à suivre obligatoirement : vous en validez deux, le reste est validé par l'assiduité obligatoire.

- **Une ou deux notes de spécialité de complément dans le cadre de l'UES 2 (Mineure).**
Si vous choisissez l'option « Enseignement », vous validez à chaque semestre du M1 et du M2 une note en latin et, selon le semestre, une note en grammaire moderne (S7), grammaire médiévale (S8, S9) et stylistique (S10).
Si vous choisissez l'option « Recherche et/ou création », vous pouvez valider à chaque semestre du M1 et du M2 soit des activités de recherche liées au CELLAM (nature et format à déterminer avec votre directeur ou directrice de recherche), soit un module de l'EUR CAPS (choix à valider avec votre directeur ou directrice de recherche).

Remarque : les notes sont compensables au sein d'un semestre, excepté la langue vivante en M1 et les notes d'étapes du mémoire. Attention, deux semestres ne sont pas compensables entre eux.

Que cela soit dans le cadre des cours et séminaires ou dans celui du suivi de votre mémoire principal, vos enseignant·es vous préciseront leurs attentes pour chaque exercice.

Nous rappelons que la pratique du plagiat ainsi que l'utilisation de l'IA (type Chat GPT) sont proscrites dans les examens universitaires comme dans les travaux de recherche. Vos enseignant·es seront très vigilant·es sur ce point ainsi que sur les cas d'autoplagiat (contenu similaire entre deux dossiers rendus à deux enseignant·es différent·es). Un dossier ne peut pas reprendre directement un morceau de votre mémoire. Vos travaux doivent être personnels et originaux.

MASTER 1 Parcours unique

Semestre 7

MAJEURE

☞ **UEF 1 - Fondamentaux généraux (6 crédits) - 01MF71**

Rappel : les deux cours sont à suivre (assiduité obligatoire), seul l'un des deux est à valider (au choix).

❖ **01MF711 - Enjeux de la recherche en LGC (1) : approche des textes traduits**

Enseignante : Audrey GIBOUX

Cela fait désormais plusieurs décennies que l'approche historique et poétique des faits de traduction constitue un des champs de recherche les plus dynamiques en littérature générale et comparée. La traduction littéraire, souvent suspectée d'altérer le sens, la portée ou la qualité esthétique du texte original, se pense en effet tout autant sous un angle poétique que selon des enjeux philosophiques et politiques, selon une nécessité humaniste de faire accueil, dans la langue d'arrivée, à l'altérité de l'étranger. On envisagera ce champ d'exploration privilégié de l'histoire littéraire, et plus largement de l'histoire des idées, à travers l'étude de cas variés et des discours, traversés de polémiques, associés à ces publications (importance de la traduction dans l'émergence de la notion de littérature universelle, diffusion des théâtres européens sur les scènes françaises, enjeux poétiques de la traduction de la Bible, rôle diplomatique confié à la traduction en temps de crise et dans la persistance de l'idée d'Europe des Lettres, interférences littéraires dans les traductions de la psychanalyse, etc.).

Bibliographie générale sur la traduction :

Walter Benjamin, « Sur le langage en général et sur le langage humain », « La tâche du traducteur », dans : *Œuvres*, volume I, trad. Maurice de Gandillac, revue par Rainer Rochlitz, Paris, Gallimard, 2000 pour la traduction française.

Antoine Berman, *L'Épreuve de l'étranger, culture et traduction dans l'Allemagne romantique*, Paris, Gallimard, 1984.

Antoine Berman, *La Traduction et la lettre, ou L'Auberge du lointain*, Paris, Le Seuil, 1999.

Yves Bonnefoy, *La Communauté des traducteurs*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2000.

Jorge Luis Borges, « Thème du traître et du héros », dans : *Fictions*, trad. Paul Verdevoye et Nestor Ibarra, préf. Nestor Ibarra, Paris, Gallimard, 1974 pour la traduction française.

Jorge Luis Borges, « La musique des mots : la traduction », dans : *L'Art de la poésie*, trad. André Zavriew, Paris, Gallimard, « Arcades », 2002.

Jacques Derrida, « Des Tours de Babel », dans : *Ulysse gramophone. Deux mots pour Joyce*, Paris, Galilée, 1987.

Umberto Eco, *Mouse or Rat? Translation as Negotiation*, London, Weidenfeld & Nicolson, 2003. Johann Wolfgang von Goethe, « Notes et dissertations au sujet du *Divan occidental-oriental* », dans : *Écrits sur l'art*, introduction de Tzvetan Todorov, trad. Jean-Marie Schaeffer, Paris, GF, 1996 pour cette édition.

Roman Jakobson, « Aspects linguistiques de la traduction », dans : *Essais de linguistique générale*, trad. N. Ruwet, Paris, Minuit, 1963 pour la traduction française.

Hans Robert Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, trad. Claude Maillard, préf. Jean Starobinski, Paris, Gallimard, 1978 pour la traduction française.

Histoire des traductions en langue française, collectif en quatre volumes, Paris, Verdier, 2012-2019.

Jean-René Ladmiral, *Traduire : théorèmes pour la traduction*, Paris, rééd. Gallimard, « Tel », 1994.

Jean-René Ladmiral, « Sourciers et ciblistes », *Revue d'esthétique*, n° 12, Toulouse, Privat, 1986, p. 33-42.

Henri Meschonnic, *Poétique du traduire*, Paris, Verdier, 2000.

Georges Mounin, *Les Problèmes théoriques de la traduction*, Paris, Gallimard, 1963.

Friedrich Nietzsche, *Le Gai Savoir*, livre deuxième, § 83, et *Par-delà le bien et le mal*, deuxième partie, §28, dans l'édition de votre choix.

Paul Ricœur, *Sur la traduction*, Paris, Bayard, 2004.

Georges Steiner, *Après Babel. Une poétique du dire et de la traduction*, trad. Lucienne Lotringer et Pierre-Emmanuel Dauziat, Paris, Albin Michel, 1998 pour la traduction française.

❖ 01MF712 - Regards croisés : le comparatisme comme approche critique

Enseignante : Charline PLUVINET

Ce cours, qui emprunte son titre au vingtième congrès de l'Association internationale de littérature comparée, introduira aux définitions et surtout aux enjeux de la littérature comparée : nous nous demanderons quelle « approche critique » ouvre la comparaison sur la littérature et les arts et comment mettre à l'épreuve cette démarche d'analyse, ses visées mais aussi ses impensés.

Support théorique :

Anne Tomiche (dir.), *Le Comparatisme comme approche critique, Comparative Literature as a Critical Approach*, t. 1-6, Paris, Classiques Garnier, 2017.

🔗 UES 1 - Séminaires de spécialité (8 crédits ECTS)

Rappel : le cours « Questions comparatistes » est obligatoire (suivi et validation). Vous choisissez ensuite lequel des deux autres cours vous suivez et validez. Le troisième n'est pas à suivre.

1. Questions comparatistes (cours obligatoire) : 01MS712 - Texte et adaptation

Les deux parties sont à suivre. Un seul travail est attendu, à rendre à l'une ou l'autre des enseignantes.

Partie 1 : Réécritures et adaptations des textes arthuriens et farcesques aux XX^e et XXI^e siècles

Enseignante : Fabienne POMEL

Il s'agira d'étudier quelques cas d'adaptations de textes médiévaux français qui mettent en œuvre des transpositions génériques : on verra quelques exemples de réécriture de la narration arthurienne par transposition au théâtre chez Cocteau, par hybridation générique chez Apollinaire, ou adaptation à des formes brèves comme le « rapport » chez Roubaud. On abordera aussi les changements de supports avec l'adaptation en BD (*Farce de Maître Pathelin* ; épisode de la naissance de Merlin). L'illustration du texte sera secondairement abordée à travers les enluminures, les illustrations de Derain pour Apollinaire et les dessins de Cocteau.

Corpus :

*Textes médiévaux

Wace, *Le Roman de Brut*, éd. I.D.O. Arnold, 2 vol., SATF, 1938-1940.

Geoffroy de Monmouth, *L'Histoire des rois de Grande Bretagne*, trad. L. Mathey-Maille, Paris, Belles Lettres, 1993.

Robert de Boron, *Le Roman de Merlin*, trad. A. Micha, Paris, GF-Flammarion, 1994.

La Suite du Roman de Merlin, éd. Gilles Roussineau, 2 vol., Genève, Droz, 1996 (§ 30, l. 25).

Lancelot du lac, trad. F. Mosès, Paris, Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1991 (ch. VI).

La Farce de Maître Pathelin, éd. et trad. de M. Rousse, Paris, Gallimard, « Folio Classiques », 1999.

*Textes d'adaptation et de réécriture

Jean Cocteau, *Les Chevaliers de la Table Ronde, Théâtre 1*, Paris, Gallimard, 1948, p. 81 sq. / *Théâtre complet*, dir. M. Decaudin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, p. 575-658.

Guillaume Apollinaire, *L'Enchanteur pourrissant*, éd. M. Decaudin, Paris, Gallimard, 1992 (illustré par les gravures de Derain).

Jacques Roubaud, *Graal-Fiction*, Paris, Gallimard, 1978.

*BD

Chauvel, Lereculey, Simon, *Arthur, une épopée celtique. 1. Myrddin le fou*, Delcourt, « Conquistador », 1999.

Sfar et Munuera, *Merlin. Jambon et Tartine*, Dargaud éditeur, 1999.

David Prudhomme, *La Farce de Maître Pathelin*, Éditions de l'An 2, 2006.

Groensteen, Thierry, *Bande dessinée et narration. Système de la bande dessinée*, Paris, PUF, « Formes sémiotiques », 2011.

Partie 2 : Réécritures et adaptations dantesques aux XX^e et XXI^e siècles

Enseignante : Claudia ZUDINI

Après une introduction à la théorie de l'adaptation, ce cours abordera un corpus sélectif de réécritures et d'adaptations contemporaines dont la *Comédie* de Dante fait l'objet aussi bien dans le domaine italien que français : des exemples de transposition générique (du poème au roman, au théâtre) et médiatique (du poème à la BD) seront analysés.

2. Littératures et héritages (cours au choix) : 01MS7111 - Présences de l'Antiquité

Enseignants : Benoît SANS (première partie) et Cécile CORBEL (deuxième partie)

Ce séminaire en deux parties se propose d'étudier la réception des œuvres antiques et de certains motifs de l'imaginaire antique, en s'interrogeant sur leur modernité et les conditions de leur appropriation. À travers les époques, les œuvres antiques ont été comprises, adaptées, mises en scène, enseignées de diverses manières ; elles ont fait l'objet de réécritures et de réinterprétations parfois trans-génériques. Ce sont ces (re)lectures que nous étudierons, l'éclairage réciproque qu'elles permettent entre les œuvres antiques et leurs avatars modernes ou contemporains, ainsi que la façon dont l'histoire politique, sociale et culturelle peut s'y refléter. Le séminaire se demandera plus particulièrement comment un lecteur d'aujourd'hui peut ou doit aborder les textes antiques : on tiendra compte des éléments (écarts temporel, culturel) qui rendent difficile leur approche et les rendent peu « lisibles », avant de voir comment les théories modernes (théories de la lecture, théories de l'argumentation) peuvent se concilier avec les lectures philologiques.

Après un bref historique revenant sur les concepts essentiels, la première partie du cours sera consacrée à la réception de la pensée des Anciens en matière de rhétorique dans les courants modernes d'étude de la rhétorique et de l'argumentation, à travers la lecture d'extraits de traités, de manuels et de discours : nouvelle rhétorique, courants « normatifs » (pragma-dialectique, logique informelle...), argumentation dans la langue et analyse du discours, rhétorique expérimentale. Il s'agira aussi, à travers ces différentes approches, de s'interroger sur des phénomènes contemporains mettant en jeu la persuasion.

Les séances de la deuxième partie porteront sur la lecture freudienne de la tragédie grecque et sur les questions que cette lecture permet de soulever au sujet de la réception des textes antiques.

3. Création et médiation interculturelles (cours au choix) : 01MS7112 - Phénomènes transartistiques

Enseignante : Gaëlle DEBEAUX

« Le festival Transversales »

Ce séminaire propose aux étudiant·es de participer à la préparation, la gestion et l'organisation concrète d'un festival littéraire et artistique porté depuis plus de 10 ans par le département Lettres de l'université Rennes 2, le festival Transversales. Il s'agit, à travers un séminaire de deux heures par semaine associé à des temps de travail en petits groupes, de s'approprier la thématique du festival, et de préparer les différents événements au programme : rencontres avec des artistes et des écrivain·es, tables rondes avec des spécialistes du sujet et des professionnel·les, conférences, ateliers, projections cinématographiques, lectures, expositions, podcast, rédaction d'articles sur le site du festival, etc.

L'édition 2025 du festival Transversales, qui aura lieu du 18 au 22 novembre, est intitulée « Forêt Forêt » : aux côtés de deux artistes associées, Elsa Amsallem (metteuse en scène et comédienne, L'atelier des possibles) et Juliette Thomas (écrivaine), il s'agira d'interroger l'imaginaire de la forêt. Lieu du conte, de toutes les rencontres et de toutes les peurs, la forêt est aussi une réalité environnementale à préserver. Lieu de relégation, refuge contre les assauts du monde, lieu à traverser ou à habiter, la forêt est un espace-frontière que la littérature et les arts ne cessent d'explorer, tout particulièrement à notre époque contemporaine où elle semble être le dernier rempart contre les extinctions multiples.

Les étudiant·es participant au module sont invité·es à prendre part à son organisation, selon leurs compétences et leurs envies, depuis un soutien logistique jusqu'à la modération des rencontres. Le festival s'accompagne d'un site internet sur lequel les étudiant·es sont invité·es à publier des articles en lien avec la thématique du festival : <https://transversales.hypotheses.org/>.

🔗 UEM 1 - Le mémoire (8 crédits ECTS)

Rappel : le cours de méthodologie ne fait pas l'objet d'une évaluation isolée. L'UEM 1 est validée par l'étape de mémoire et les acquis méthodologiques sont évalués dans ce cadre.

❖ 01GM711 - Méthodologie de la recherche

Enseignantes : Audrey GIBOUX et Hélène BATY-DELALANDE

Conçu librement pour répondre directement aux besoins et attentes des étudiant·es de Master 1, ce cours fournit les méthodes nécessaires pour mener à bien leur mémoire de recherche. Il envisage successivement ces différents enjeux : la recherche documentaire ; la formulation de la problématique et l'établissement d'un corpus de recherche ; la rédaction et la composition du mémoire ; les normes de présentation, et en particulier celles des références bibliographiques, etc. Les dernières séances proposent une initiation aux enjeux épistémologiques de la recherche.

❖ 01MM711 - Étape du mémoire

Ce travail est à rendre à votre directrice ou directeur de mémoire.

MINEURE

🔗 UEF 2 - Fondamental de complément (2 crédits ECTS)

Rappel : ce cours est obligatoire et doit être validé.

01GMI711 – Approches critiques (1) : les états du texte

Enseignant : Frank WAGNER

« Introduction à la poétique du récit »

Ce cours sera pour l'essentiel consacré aux approches « sœurs » que sont narratologie structurale et poétique du récit. Y seront présentés les enseignements majeurs des deux ouvrages fondateurs de Gérard Genette : *Figures III* et *Nouveau Discours du récit*, ponctuellement complétés par la prise en compte des recherches d'autres narratologues et/ou poéticiens (Jaap Lintvelt, Mieke Bal, Wayne C. Booth, Wolfgang Kayser, Philippe Hamon, etc.). Les principales notions narratologiques (ordre, durée, fréquence, mode, voix, niveau...) seront ainsi présentées de façon détaillée, à partir d'exemples littéraires variés, afin de faciliter leur assimilation. Le cours s'achèvera par la prise en compte des développements récents de la discipline, que l'on tend désormais à définir comme « narratologie postclassique » (Gerald Prince).

Sélection bibliographique :

Baroni Raphaël, *La Tension narrative*, Le Seuil, 2007, « Poétique ».

Baroni Raphaël, *L'Œuvre du temps*, Le Seuil, 2009, « Poétique ».

Cohn Dorrit, *Le Propre de la fiction* [1999], Le Seuil, 2001, « Poétique ».

Compagnon Antoine, *Le Démon de la théorie*, Le Seuil, 1998, « La couleur des idées ».

Genette Gérard, *Figures III*, Le Seuil, 1972, « Poétique ».

Genette Gérard, *Nouveau Discours du récit*, Le Seuil, 1983, « Poétique ».

Genette Gérard, *Palimpsestes*, Le Seuil, 1982, « Poétique ».

Jouve Vincent, *La Poétique du roman*, SEDES, 1997, puis Armand Colin, 2001.

Patron Sylvie, *Le Narrateur*, Armand Colin, 2009.

Patron Sylvie (dir.), *Introduction à la narratologie postclassique*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2018.

Saint-Gelais Richard, *Fictions transfuges*, Le Seuil, 2011, « Poétique ».

🔗 UES 2 - Spécialités de complément, au choix (3 crédits ECTS)

Rappel : l'étudiant·e choisit l'une ou l'autre des spécialisations proposées ci-dessous. Tous les enseignements de la spécialisation sont à valider.

Mineure « Enseignement »

❖ 01GMI721 - Langue latine

Enseignant : Anne ROLET

Le cours propose un entraînement à la version latine et, plus généralement, à la lecture en langue originale des textes latins, avec des révisions systématiques en morphologie et syntaxe. Il s'adresse à tous les étudiant·es de Master, en particulier ceux qui ont l'intention de préparer le CAPES (en choisissant le domaine latin pour lettres modernes pour l'épreuve de leçon) et/ou l'agrégation, où la version latine est obligatoire. Il peut également être suivi par les étudiant·es qui souhaitent tout simplement conserver et approfondir leurs acquis dans cette langue. La bibliographie et les instruments de travail seront présentés en début d'année.

❖ 01GMI722 - Grammaire moderne

Enseignante : Élise NOTTET-CHEDEVILLE

Cet enseignement propose une mise à niveau en langue française, et notamment en grammaire moderne, aux étudiant·es qui envisagent de passer les concours du second degré.

Bibliographie indicative :

DENIS D., SANCIER-CHATEAU A., *Grammaire du français*, Paris, LGF, 1997.

MERCIER-LECA, F., *35 questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin, 2018.

NARJOUX C., *Grammaire graduelle du français*, Paris, De Boeck Supérieur, 2018.

RIEGEL M., PELLAT J.-C., RIOUL R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, « Quadrige », 2001.

Mineure « Recherche et/ou création »

Rappel : l'étudiant·e peut choisir de suivre un module de l'EUR CAPS ou bien réaliser plusieurs activités de recherche. Le projet global est à élaborer avec le directeur ou la directrice de mémoire.

❖ **01GMI724 - Activité recherche CELLAM (équivalent 24h)**

Le travail à mener par l'étudiant·e dans ce module est autonome : l'objectif est de leur permettre d'assister et, le cas échéant, de prendre part de différentes façons à des journées d'étude, séminaires, colloques, conférences du CELLAM, afin qu'ils et elles puissent se familiariser avec ces différents types de manifestations ; il peut s'agir de creuser le domaine de spécialité de l'étudiant·e ou de découvrir d'autres champs de la recherche.

- Le directeur ou la directrice de mémoire aide l'étudiant·e à choisir les événements auxquels il ou elle participera, en particulier en M1 (en M2 on pourra attendre une plus grande autonomie de l'étudiant·e) ;

- Le module est validé par la participation à des journées scientifiques CELLAM, mais aussi par la participation à des activités de valorisation ou culturelles (en fonction du profil de l'étudiant·e, de l'orientation envisagée, mais toujours après discussion avec le directeur ou la directrice) ; il sera aussi possible, de façon dérogatoire et sur accord du directeur ou de la directrice de mémoire, de valider des participations hors CELLAM, hors Rennes, en présentiel ou en ligne. Les traces de ces activités devront figurer dans un portfolio (dossier personnel faisant figurer les acquis de la formation et de l'expérience).

- Plusieurs modalités de participation sont envisagées selon le profil de l'étudiant·e : écoute active d'une manifestation scientifique avec rédaction de comptes rendus (le compte rendu figurera dans le portfolio ; format du compte rendu écrit : entre 4000 et 7000 signes espaces comprises) ; communications lors de colloques ou journées d'étude (le texte de la communication figurera dans le portfolio) ; soutien à l'organisation et au bon déroulement d'événements de recherche ou culturels (sur avis du directeur ou de la directrice ; le travail fera également l'objet d'un rapport, de type rapport de stage, à faire figurer dans le portfolio ; format du rapport : entre 4000 et 7000 signes espaces comprises). En M2, sur avis du directeur ou de la directrice, les comptes rendus et rapports écrits pourront être remplacés par un oral.

❖ **01GMI723 - Module EUR CAPS (équivalent 24h)**

L'étudiant·e choisit, en concertation avec son directeur ou sa directrice de recherche, un module dans l'offre de cours proposée par le master Approches Créatives de l'Espace Public dispensé par l'École Universitaire de Recherche (EUR) CAPS. Il ou elle suit le module en intégralité et le valide selon le mode de validation proposé par l'enseignant·e.

Voir l'offre des modules proposés par l'EUR CAPS, sur le site du master Approches créatives de l'espace public et sur le site du Master LGC.

🔗 **UEL 02ML7L - Langue au choix**

À noter : les cours de langue ne sont pas gérés par le département Lettres.

Semestre 8

MAJEURE

↳ UEF 1 - Fondamentaux généraux (6 crédits) - 01MF81

Rappel : les deux cours sont à suivre (assiduité obligatoire), seul l'un des deux est à valider (au choix).

❖ 01MF811 - Enjeux de la recherche en LGC (2) : transferts culturels

Enseignant : Timothée PICARD

Chaque séance s'attachera à un chef-d'œuvre du répertoire lyrique qui est aussi une illustration majeure d'un grand mythe issu de différentes périodes et régions de la culture occidentale – *Don Giovanni* de Mozart et *Da Ponte*, *Tristan et Isolde*, *L'Anneau du Nibelung* et *Parsifal* de Wagner, *Elektra* de Strauss d'après Hofmannsthal, etc. – et mènera de front, dans le cadre d'une vaste étude de réception à travers la culture occidentale, problématiques liées à l'adaptation intermédiaire, aux transferts culturels et à l'imagologie.

Éléments de bibliographie :

- pour chaque opéra, on peut se référer au numéro de *L'Avant-Scène Opéra* correspondant.
- Dictionnaires *Don Juan*, dir. Pierre Brunel et *Mozart*, dir. Bertrand Dermoncourt, Robert Laffont, « Bouquins », 1999 et 2005.
- Timothée Picard, *Wagner, une question européenne*, PUR, 2006.
- Timothée Picard, *Verdi – Wagner, imaginaires de l'opéra et identités nationales*, Actes Sud, 2013.

❖ 01MF812 - Regards croisés : littérature et arts

Enseignant : Timothée PICARD

Ce cours décomposera la question des relations entre la littérature et les arts en plusieurs problématiques liées, traitées sur un large empan historique. Un premier temps abordera la relation entre la littérature et les arts dans leur ensemble en interrogeant successivement : l'obsession pluriséculaire de systématiser une hiérarchie entre les arts, selon des principes évolutifs à travers le temps ; les modalités théoriques et pratiques de collaborations entre les arts au sein de l'œuvre d'art mixte – en particulier dans le cas exemplaire de « l'œuvre d'art totale », de son éloge à sa critique ; les nombreux récits philosophico-historiques hantés par une séparation préjudiciable des arts et des langages et plaidant pour leur réconciliation régénératrice. Un second temps se concentrera sur les relations entre littérature et musique en se demandant à quelles conditions intersémiotiques la musique est « dicible » et en détaillant les débats que cette question a suscités, notamment dans le domaine de la critique musicale.

Éléments de bibliographie :

- Timothée Picard, *L'Art total, grandeur et misère d'une utopie*, PUR, 2006
- Timothée Picard, *Âge d'or – décadence – régénération : un modèle fondateur pour l'imaginaire musical européen*, Classiques Garnier, 2013.
- Boris de Schloezer, *Comprendre la musique, Contributions à la Nouvelle Revue française et à la Revue musicale (1921-1956)*, PUR, 2011.
- *Littérature et musique*, sous la dir. de Frédéric Sounac, *Poétiques Comparatistes*, SFLGC/Lucie éditions, « Poétiques comparatistes », 2024.
- *La Critique musicale au XX^e siècle*, sous la dir. de Timothée Picard, PUR, 2023.

↳ UES 1 - Séminaires de spécialité (8 crédits ECTS)

Rappel : le cours « Questions comparatistes » est obligatoire (suivi et validation). Vous choisissez ensuite lequel des deux autres cours vous suivez et validez. Le troisième n'est pas à suivre.

1. Questions comparatistes (cours obligatoire) : 01MS812 - Littératures nationales, littérature mondiale

Enseignante : Claude LE FUSTEC

« Réalisme magique et globalisation »

Né sur le vieux continent mais ayant connu son essor sur le nouveau, le réalisme magique est un mode d'écriture et d'appréhension du réel longtemps associé à la fiction latino-américaine mais dont la mondialisation est à présent un fait avéré, comme le souligne Anne Hegerfeldt dans l'étude qu'elle lui consacre à partir de la fiction britannique (*Lies that Tell the Truth, Magic Realism Seen Through Contemporary*

Fiction from Britain, 2005). Les thèses sur ce sujet fleurissent, appliquant le réalisme magique à des corpus bien éloignés de son foyer de rayonnement latino-américain. On en veut pour preuve la thèse de doctorat en philosophie de Stephanie Walsh Matthews, qui traite du réalisme magique dans la littérature contemporaine québécoise (soutenue à Toronto en 2011) et l'on ne compte plus les travaux critiques étudiant ce phénomène aussi bien dans la littérature nord-américaine, qu'européenne, indienne et africaine. Partant de ce constat, ce cours se propose d'interroger la notion de « littérature nationale / littérature mondiale » à partir d'une problématisation de l'esthétique réaliste magique qui réexamine la question identitaire au prisme de l'imaginaire *via* un corpus de fiction qui permettra d'envisager les diverses facettes d'une esthétique devenue mondiale.

Bibliographie :

- Sources primaires :

Morrison, Toni, *Beloved*, 1987

Okri, Ben, *The Famished Road*, 1991

Rusdie, Salman, *Midnight's Children*, 1981

- Sources secondaires :

Bowers, Maggie Ann, *Magical Realism*, New Critical Idiom, Routledge, 2004

Faris, Wendy B., *Ordinary Enchantments. Magical Realism and the Remystification of Narrative*, Vanderbilt UP, 2004

Hegerfeldt Anne, *Lies that Tell the Truth. Magic Realism Seen from Contemporary Fiction in Britain*, Rodopi, 2005

2. Littératures et héritages (cours au choix) : 01MS8111 – Héritages et réécritures (du Moyen Âge à nos jours)

Enseignante : Christine FERLAMPIN-ACHER

La « matière » arthurienne a donné naissance au Moyen Âge à de véritables *best-sellers*. D'une part, elle a contribué au XII^e siècle à la naissance du roman comme genre littéraire, entre Histoire (chronique) et fiction (« fable ») et a été de toutes les grands renouvellements de ce genre (passage du vers à la prose, cyclification, transfert du manuscrit à l'imprimé, etc.) ; d'autre part, dès le XII^e siècle, elle a donné lieu à des traductions (allemandes, d'abord, puis à travers toute l'Europe), qui ont parfois joué des rôles importants dans la constitution des littératures nationales en vernaculaire (Malory). On étudiera : l'évolution de la matière arthurienne en français et le rôle que celle-ci a joué en « préparant le terrain » – le lectorat – au roman de la Renaissance ; les mouvements de transferts linguistiques qui ont contribué à faire de la matière arthurienne un mythe européen (versions allemandes, italiennes, espagnoles, anglaises, biélorusse, grecque, scandinaves...), avec des itinéraires complexes et décentrés et des évolutions à la fois poétique, sociologique, politique variées ; les procédés de reprises littéraires seront analysés à partir d'exemples choisis mettant en évidence d'une part l'importance de l'intertextualité, mais aussi d'autre part de la transfictionnalité dans des contextes divers, sans oublier les transferts intermédiaires : la matière arthurienne a dépassé largement la littérature dès la fin du Moyen Âge : on la retrouve dans des spectacles de cours, dans des fresques, des tapisseries... L'étude des reprises arthuriennes sera poursuivie jusqu'à l'époque contemporaine, dans une perspective translinguistique, transgénérique et transmédiatique ouverte (réévaluation de l'influence de cette littérature au XVII^e siècle, reprise dans la *Bibliothèque universelle des Romans* au XVIII^e siècle, *revival* du XIX^e siècle (Tennyson...), réélaborations contemporaines, de la *fantasy* au manga.

Bibliographie :

Thierry Delcourt, *La Littérature arthurienne*, Paris, PUF, « Que Sais-Je ? », 2000 ;

Christine Ferlampin-Acher (dir.), *Arthur après Arthur : la matière arthurienne tardive en dehors du roman arthurien (1270-1530)*, Rennes, PUR, 2017 ;

Richard Saint-Gelais, *Fictions transfuges. La Transfictionnalité et ses enjeux*, Paris, Le Seuil, 2011.

Wolfram von Eschenbach, *Parzival*, Paris, Champion, 2010.

Thomas Malory, *Le Morte Darthur* (diverses éditions accessibles au SCD ; sinon traduction L'Atalante, 1999).

3. Création et médiation interculturelles (cours au choix) : 01MS8112 - L'invention de l'auteur

Enseignante : Charline PLUVINET

La crise de l'autorité de l'auteur au fil du XX^e siècle et dans la période contemporaine a conduit à une paradoxale « résurrection » de l'auteur (après sa mort annoncée dans la critique littéraire à la fin des années 1960), sous forme notamment de personnages fictifs, dans des œuvres romanesques (romans de l'écrivain, roman de la vie littéraire, autofiction et biofictions...) mais aussi, parfois, aux frontières de la réalité (supposition d'auteur et hétéronymie). Ces créations sont porteuses d'une pensée de l'auteur que nous explorerons à partir d'une série de textes précis. Ce cours s'attachera à prendre la dimension d'un atelier

articulant les lectures littéraires et la réflexion critique à un geste créatif à travers l'invention de personnages d'auteur : comment donner épaisseur d'existence à un être de papier ? comment donner à un personnage une autorité auctoriale ? Le site du master LGC présente dans l'onglet « L'auteur mis en abyme » quelques-uns de ces auteurs méconnus rêvés par d'autres. Un projet d'atelier en complément du cours avec l'autrice Cécile Cayrel sera mené cette année 2025-2026 en relation au spectacle *Si rien n'est vrai* qui sera joué au Grand Cordel au printemps 26 (<https://www.grand-cordel.com/2025/07/23/si-rien-nest-vrai/>).

Pistes critiques :

Barthes, Roland, « La mort de l'auteur », *Œuvres complètes*, t. II, Paris, Le Seuil, 1994 [revue *Mantéïa* 1968], p. 491-495.

Foucault, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », *Bulletin de la Société française de philosophie*, 63^e année, 1969, repris dans *Dits et écrits*, t. I (1954-1975), Paris, Gallimard, 2001, p. 798-821.

Jeandillou, Jean-François, *Esthétique de la mystification : tactique et stratégie littéraires*, Paris, Minuit, « Propositions », 1994.

Lavialle, Nathalie, Puech, Jean-Benoît (dir.), *L'Auteur comme œuvre. L'auteur, ses masques, son personnage, sa légende*, colloque des 25 et 26 avril 1997, Orléans, Presses universitaires d'Orléans, 2000.

Meizoz, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine Érudition, 2007.

Pluvinet, Charline, *Fictions en quête d'auteur*, Rennes, PUR, « Interférences », 2012.

🔗 UEM 1 - Le mémoire (8 crédits ECTS)

Rappel : le cours de méthodologie n'est pas directement évalué. L'UEM 1 est validée par l'étape de mémoire.

❖ 01GM811 - Méthodologie de la recherche

Enseignant·e : Hélène BATY-DELALANDE

Ces trois séances s'inscrivent dans la continuité du cours du semestre 7.

❖ 01GM812 - Atelier du mémoire

Cet atelier est suivi librement et non validé. Animé par des doctorant·es du CELLAM, il propose un espace de travail bienveillant et accompagnant pour la réalisation du travail de mémoire. L'atelier sera animé par Samuël LÉVESQUE.

❖ 01MM811 - Étape du mémoire

Ce travail est à rendre à votre directrice ou directeur de mémoire.

MINEURE

🔗 UEF 2 - Fondamental de complément (2 crédits ECTS)

Rappel : ce cours est obligatoire et doit être validé.

01GMI811 – Approches critiques (2) : la relation littéraire

Enseignante : Fabienne POMEL

« Interroger le genre sur un corpus médiéval : le cas de Christine de Pizan »

Il s'agira d'aborder la notion de genre, développée dans les sciences humaines, en s'interrogeant sur sa pertinence pour un corpus littéraire et médiéval. Christine de Pizan, qui écrit à la fin du XIV^e siècle et au début du XV^e sous Charles VI, constitue un cas remarquable dans l'histoire littéraire et l'histoire des idées. Objet d'éloge mais aussi de suspicion ou de mépris de la part de ses contemporains, elle tombe ensuite dans l'oubli et les critiques du XIX^e siècle témoignent à son égard d'une misogynie affirmée.

Pourtant, Christine de Pizan formule une représentation non essentialiste de la différence des sexes et affirme la dimension sociale et culturelle de l'identité de genre. Elle refuse pour ce qui la concerne l'assignation à une identité féminine stéréotypée, au nom d'un désir irrépressible de savoir : elle revendique au contraire une autorité d'autrice, fondée sur un parcours personnel atypique d'autodidacte et dirige un atelier de production de ses propres manuscrits, phénomène également atypique et pionnier. Elle développe surtout des stratégies ingénieuses d'auto-investiture dans ses œuvres et dans le champ social (débat sur le *Roman de la Rose*, alliances littéraires et politiques). Au-delà de son propre itinéraire, elle se fait championne

de la cause des femmes, incarnant ce qu'Andrea Valentini appelle un « féminisme de la vague zéro ». Plus qu'une féminisation de postures ou de métaphores genrées, elle remet en question un modèle dichotomique et binaire de genre en privilégiant l'hybridation à la fois dans sa conception des rôles masculins et féminins dans la reproduction, dans les activités sociales et dans les métaphores de la création littéraire qu'elle propose.

Corpus : *Le Livre du duc des vrais amants*, *Le Débat sur le Roman de la Rose*, *L'Épître Othéa*, *L'Advision Cristine*, *Le Chemin de longue étude*, *Le Livre de Mutation de Fortune*, *La Cité des dames*, *Le Livre des trois vertus*, *Le Roman de la Rose* (Guillaume de Lorris et Jean de Meun).

🔗 UES 2 - Spécialités de complément, au choix (3 crédits ECTS)

Rappel : l'étudiant·e choisit l'une ou l'autre des spécialisations proposées ci-dessous. Tous les enseignements de la spécialisation sont à valider.

Mineure « Enseignement »

❖ 01GMI821 - Langue latine

Enseignante : Judith ROHMAN ou Anne ROLET (en fonction du niveau, débutant ou confirmé)

Le cours propose un entraînement à la version latine et, plus généralement, à la lecture en langue originale des textes latins, avec des révisions systématiques en morphologie et syntaxe. Il s'adresse à tous les étudiant·es de Master qui, après avoir suivi plusieurs années de cours de latin, ont l'intention de préparer le CAPES (en choisissant le domaine latin pour lettres modernes pour l'épreuve de leçon), ou le concours de l'agrégation (où la version latine est obligatoire), ou souhaitent tout simplement conserver et approfondir leurs acquis. La bibliographie et les instruments de travail seront présentés en début d'année.

❖ 01GMI822 - Grammaire médiévale

Enseignant : Tristan FOURRÉ

Cette mineure sera ciblée sur la préparation de l'épreuve d'Agrégation portant sur l'étude grammaticale d'un texte français antérieur à 1500. Aussi développerons-nous au cours du semestre les compétences indispensables au traitement des exercices de traduction, de morphologie, de syntaxe, de phonétique et de lexicologie. En M1, le cours se concentrera notamment sur la morphologie (substantifs, adjectifs, présent de l'indicatif), sur l'entraînement à la traduction de textes anciens et sur l'étude lexicale. Malgré la densité du programme, il est possible de suivre cet enseignement sans avoir fait d'ancien français ou d'histoire de la langue au préalable. Plus largement, ce cours est ouvert à tous les étudiant·es désireux d'approfondir leur connaissance de la langue en diachronie, sans nécessairement se destiner aux concours de l'enseignement.

Nous nous appuyons sur l'œuvre suivante : *Lais bretons (XII^e-XIII^e siècles) : Marie de France et ses contemporains*, éd. Nathalie Koble, Mireille Séguy, Paris, Champion, 2018.

L'inscription dans ce TD permettra d'accéder à la séance « Chanter le Moyen Âge » du cours de L3 (intervention d'un trio lyrique autour des chants de Machaut) et aux éventuelles visites culturelles mises en place durant le semestre.

Indications bibliographiques (une bibliographie plus développée sera distribuée) :

Si vous débutez complètement :

ANDRIEUX-REIX, Nathalie et al., *Petit traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, 2000.

THOMASSET, Claude, UELTSCHI, Karin, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2012.

Pour la morphologie et la syntaxe :

HÉLIX, Laurence, *L'Ancien Français. Morphologie, syntaxe et phonétique*, Paris, Armand Colin, 2018.

JOLY, Geneviève, *L'Ancien Français*, Paris, Belin, 2004.

Pour la phonétique historique :

LABORDERIE, Noëlle, *Précis de phonétique historique*, Paris, Nathan, 1994.

ZINK, Gaston, *Phonétique historique du français*, Paris, PUF, 2009.

Pour la lexicologie :

BERTRAND, Olivier, MENEGALDO, Silvère, *Vocabulaire d'ancien français – fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, 2006.

Mineure « Recherche et/ou création »

Rappel : l'étudiant·e peut choisir de suivre un module de l'EUR CAPS ou bien réaliser plusieurs activités de recherche. Le projet global est à élaborer avec le directeur ou la directrice de mémoire.

❖ 01GMI824 - Activité recherche CELLAM (équivalent 24h)

Le travail à mener par l'étudiant·e dans ce module est autonome : l'objectif est de leur permettre d'assister et, le cas échéant, de prendre part de différentes façons à des journées d'étude, séminaires, colloques, conférences du CELLAM, afin qu'ils et elles puissent se familiariser avec ces différents types de manifestations ; il peut s'agir de creuser le domaine de spécialité de l'étudiant·e ou de découvrir d'autres champs de la recherche.

- Le directeur ou la directrice de mémoire aide l'étudiant·e à choisir les événements auxquels il ou elle participera, en particulier en M1 (en M2 on pourra attendre une plus grande autonomie de l'étudiant·e) ;
- Le module est validé par la participation à des journées scientifiques CELLAM, mais aussi par la participation à des activités de valorisation ou culturelles (en fonction du profil de l'étudiant·e, de l'orientation envisagée, mais toujours après discussion avec le directeur ou la directrice) ; il sera aussi possible, de façon dérogatoire et sur accord du directeur ou de la directrice de mémoire, de valider des participations hors CELLAM, hors Rennes, en présentiel ou en ligne. Les traces de ces activités devront figurer dans un portfolio (dossier personnel faisant figurer les acquis de la formation et de l'expérience).
- Plusieurs modalités de participation sont envisagées selon le profil de l'étudiant·e : écoute active d'une manifestation scientifique avec rédaction de comptes rendus (le compte rendu figurera dans le portfolio ; format du compte rendu écrit : entre 4000 et 7000 signes espaces comprises) ; communications lors de colloques ou journées d'étude (le texte de la communication figurera dans le portfolio) ; soutien à l'organisation et au bon déroulement d'événements de recherche ou culturels (sur avis du directeur ou de la directrice ; le travail fera également l'objet d'un rapport, de type rapport de stage, à faire figurer dans le portfolio ; format du rapport : entre 4000 et 7000 signes espaces comprises). En M2, sur avis du directeur ou de la directrice, les comptes rendus et rapports écrits pourront être remplacés par un oral.

❖ 01GMI823 - Module EUR CAPS (équivalent 24h)

L'étudiant·e choisit, en concertation avec son directeur ou sa directrice de recherche, un module dans l'offre de cours proposée par le master Approches Créatives de l'Espace Public dispensé par l'École Universitaire de Recherche (EUR) CAPS. Il ou elle suit le module en intégralité et le valide selon le mode de validation proposé par l'enseignant·e.

Voir l'offre des modules proposés par l'EUR CAPS, sur le site du master Approches créatives de l'espace public et sur le site du Master LGC

🔗 UEL 02ML7L - Langue au choix

À noter : les cours de langue ne sont pas gérés par le département Lettres.

MASTER 2 Deux parcours au choix

Semestre 9

MAJEURE

☞ **UEF 1 - Fondamentaux généraux (communs aux deux parcours, 3 crédits ECTS) - 01MF91**

Rappel : les deux cours sont à suivre (assiduité obligatoire), seul l'un des deux est à valider (au choix).

❖ **01MF911 - Enjeux de la recherche en LGC (3) : approche des *cultural studies***

Enseignante : Gaëlle DEBEAUX

« Les fictions de *passing* »

Ce séminaire propose une initiation aux questionnements relevant des *cultural studies* (études culturelles), qu'on définira ainsi : « Il s'agit de considérer la culture au sens large, anthropologique, de basculer d'une réflexion centrée sur le lien culture-nation à une approche de la culture des groupes sociaux. Si elle demeure fixée sur une dimension politique, la question centrale est alors de comprendre en quoi la culture d'un groupe, et d'abord celle des classes populaires, fonctionne comme contestation de l'ordre social ou à l'inverse comme mode d'adhésion aux rapports de pouvoir » (Mattelart Armand, Neveu Érik, « Introduction », dans Érik Neveu (éd.), *Introduction aux Cultural Studies*, Paris, La Découverte, « Repères », 2008, p. 4). Après une séance introductive, nous proposons d'aborder la méthodologie des *cultural studies* à partir d'un exemple spécifique : les fictions de *passing*.

Dans son ouvrage *The Souls of Black Folks* paru en 1903 (*Les Âmes du peuple noir*, trad. Magali Bessone), le sociologue américain W.E.B. DuBois affirme que « le problème du XX^e siècle est le problème de la ligne de partage des couleurs » : il pointe du doigt la « conscience dédoublée » du « Noir américain », à la fois Noir et Américain, constamment habité par « le sentiment [...] de se regarder par les yeux d'un autre ». Quelques années plus tard, en 1929, l'autrice américaine Nella Larsen fait paraître *Passing* (*Clair-obscur*, trad. Guillaume Villeneuve), un roman narrant les retrouvailles de deux amies, Clare et Irene, toutes deux métisses et pouvant passer pour blanches en société ; Clare, dont l'époux est raciste, ne lui a jamais révélé ses origines noires. Cette fiction interroge le franchissement de cette « ligne de partage des couleurs » qu'évoquait W.E.B. DuBois, et attire le regard sur un ensemble d'œuvres romanesques reposant sur des enjeux similaires (*passing* de race, *passing* de genre, *passing* social...), que ce séminaire se donne pour objet d'étudier. Ce faisant, nous interrogerons la dimension sociale et politique de ces fictions, notamment à l'aune des luttes sociales et politiques actuelles.

Corpus littéraire indicatif :

James Weldon Johnson, *The Autobiography of an Ex-Coloured Man* [*Autobiographie d'un ex-homme de couleur*], 1912

Nella Larsen, *Passing* [*Clair-obscur*], 1929

Zora Neal Hurston, *Their Eyes Were Watching God* [*Leurs yeux dardaient sur Dieu*], 1937

John Howard Griffin, *Black Like Me* [*Dans la peau d'un Noir*], 1961

Danzy Senna, *Caucasia* [*Demi-Teinte*], 1998

Philip Roth, *The Human Stain* [*La Tache*], 2000

Zadie Smith, *White Teeth* [*Sourires de loup*], 2001

Zoë Wicomb, *Playing in the Light* [*Des vies sans couleur*], 2006

Marie Ndiaye, *Ladivine*, 2013

Brit Bennett, *The Vanishing Half* [*L'Autre moitié de soi*], 2020

Fatima Daas, *La Petite Dernière*, 2020

Matthieu Aikins, *The Naked Don't Fear the Water: An underground Journey with Afghan Refugees* [*Les Humbles ne craignent pas l'eau : un voyage infiltré*], 2022

❖ **01MF912 - Regards croisés : actualité de la recherche en LGC**

Enseignante : Charline PLUVINET

Nous nous intéresserons dans ce cours à des travaux récents dans le champ de la littérature comparée en mettant l'accent sur les propositions théoriques, sur les démarches engagées et leurs enjeux. Ce sera l'occasion de suivre l'actualité vivante d'une discipline dans le champ académique français. Chaque séance sera l'occasion de lire des passages d'ouvrages théoriques (extraits distribués en cours). Nous nous arrêterons notamment sur des remises en perspective comparatistes de notions comme celles de fiction, d'auteur, d'écocritique ou encore des relations entre littérature et droit, littérature et économie...

Premières pistes bibliographiques :

Christine Baron, *La Littérature à la barre*, Paris, CNRS éditions, 2021.

Françoise Lavocat, *Fait et fiction. Pour une frontière*, Paris, Le Seuil, 2016.

ZoneZadir, Dossier « Zones à dire. Pour une écopoétique transculturelle », *Revue Littérature*, mars 2021.

↳ UES 1, deux parcours au choix :

Rappel : l'étudiant·e s'inscrit dans l'un ou l'autre des parcours. Au sein du parcours choisi, l'étudiant·e suit l'ensemble des cours mais ne valide que deux séminaires, au choix.

Soit Parcours Comparer l'étranger (12 crédits ECTS)

1. Circulations disciplinaires 1 : 01PS911 - Littérature et corps

Enseignant : Jean CLÉDER

Très médiatisés, les sports n'ont pas acquis de véritable légitimité dans notre culture — probablement parce qu'ils impliquent excessivement le corps, dont les élites ont tendance à se méfier... Les sports ont pourtant régulièrement retenu l'attention de critiques, cinéastes, écrivains et poètes qui se sont employés à penser, décrire ou mettre en scène les pratiques sportives : Roland Barthes, Dino Buzzati, Serge Daney, Gilles Deleuze, Jean Échenoz, Alfred Jarry, Norman Mailer, Pier Paolo Pasolini, Éric Rohmer, etc. pour ne citer que quelques noms.

Le développement des pratiques sportives au XX^e siècle s'est accompagné d'une évolution très rapide des médias, très favorable aux inventions formelles : dans la presse écrite, à la radio comme à la télévision ou sur Internet, la prise en charge des compétitions sportives a été un site de création très important — probablement parce que ce matériau et ces pratiques n'étaient pas investis par la culture officielle. Cependant, littérature et cinéma cherchent à cerner, dans le geste sportif, ce qui échappe à la règle, à la norme, à la correction : le geste réussi se soustrait peu ou prou à la compréhension comme à la représentation.

Dans le cadre de ce séminaire, nous essaierons dans un premier temps d'envisager différentes modalités d'inscription du sport dans nos cultures, en testant les approches d'ordre sociologique, philosophique, puis esthétique : c'est cette dernière qui nous arrêtera principalement — du côté de la littérature, des arts plastiques, et de l'audio-visuel. En choisissant des cas particuliers, il s'agira alors de montrer comment l'écriture et la mise en scène du sport génèrent des formes hybrides, à l'intersection des genres et des régimes discursifs — sur différents supports. Dans le cadre de ce séminaire, les étudiant·es pourront travailler aussi bien sur des questions théoriques que sur des études de cas.

Bibliographie :

Théorie :

Jean Cléder et Gaëlle Debeaux (dir.), *Mots et images du sport : le corps en représentation*, Lormont, Le Bord de l'eau, « Arts en parole », 2020.

Gilles Deleuze, *Pourparlers*, Paris, Minuit, 1990, p. 163-184.

Hans Ulrich Gumbrecht, *Éloge du sport* [2005], trad. Françoise Jaouën, Paris, Maren Sell, 2006.

Edgar Morin, *Le Sport porte en lui le tout de la société* [2010], Paris, Le Cherche midi, « Homo ludens », 2020.

Critique :

Antoine Blondin, *Tours de France, chroniques de L'Équipe, 1954-1982*, éd. Stéphanie Rysman, Paris, La Table Ronde, 2001.

Julien Camy et Gérard Camy, *Sport & Cinéma*, Nice, Éditions du Bailli de Suffren, 2017.

Jean Cléder, *Petit éloge de la course cycliste*, Paris, Éditions François Bourin, 2018.

Serge Daney, *L'Amateur de tennis*, Critiques 1980-1990, Paris, P.O.L., 1994.

Pier Paolo Pasolini, *Les Terrains*, écrits sur le sport, Paris, Le temps des cerises, 2012.

Éric Rohmer, « Photogénie du sport, *Les Jeux olympiques de Rome*, retransmission télévisée en direct sur l'écran du "Bosquet-Gaumont" », *Cahiers du Cinéma* n° 112, octobre 1960, p. 57-60.

Littérature :

François Bégaudeau, *Jouer juste*, Paris, Éditions Verticales / Le Seuil, 2003, repris chez Gallimard, « Folio », 2008.

Jean Cléder, *Eddy M. 1975* [roman], Paris, Mareuil Éditions, 2022.

Jean Echenoz, *Courir* [roman], Paris, Minuit, 2008.

Olivier Haralambon, *Le Versant féroce de la joie* [roman], Paris, Alma éditeur, 2014.

Alfred Jarry, *La Passion considérée comme Course de Côte, Le Canard sauvage*, 11-17 avril 1903.

Norman Mailer, *Le Combat du siècle [The Fight, 1975]*, Paris, Denoël pour la traduction de l'américain par Bernard Cohen, 2000 ; repris dans la collection « Folio », 2002.

Jean-Philippe Toussaint, *Football*, Paris, Minuit, 2015.

2. Littératures et héritages : 01PS912 - Discours de la modernité

Enseignante : Ilaria GIACOMETTI

« Mythes de la modernité »

« Notion confuse », selon Jean Baudrillard, la « modernité » reste un concept difficile à saisir, complexe et multiforme, échappant à une définition univoque. L'adjectif « moderne » ne signifie pas la même chose et ne désigne pas la même période lorsqu'il se réfère à l'histoire, à la littérature, à la peinture, ou à d'autres formes d'art ou de savoir. Dans les discours critiques qui lui sont consacrés, le nom « modernité » est souvent employé au pluriel, pour évoquer la multitude de ses facettes, ou suivi d'un adjectif visant à signaler son caractère ambivalent et potentiellement déroutant : « problématique », « paradoxale », « désenchantée ».

La notion de modernité a pourtant une histoire qu'il est possible de retracer. Le XIX^e siècle y marque un tournant décisif : l'idée de modernité y prend forme et devient une valeur, une morale, un modèle culturel, un mythe — et un objet de tension à la fois. À l'époque où Rimbaud déclare : « Il faut être absolument moderne », un courant antimoderne se dessine, forme de repli ou revers de la modernité, mêlant fascination et rejet, et contribuant à la définition de la modernité elle-même. Le cours retracera les moments fondamentaux de l'émergence de la notion de « modernité » au XIX^e siècle, en se penchant sur les différents visages du mythe de la modernité tel qu'il se cristallise entre le XIX^e et le début du XX^e siècle.

3. Circulations disciplinaires 2 : 01PS913 - Littérature et savoirs

Enseignante : Audrey GIBOUX

« Littérature et psychologie : histoire d'une rivalité ou d'une complémentarité ? »

Que nous apprend (encore) la littérature ? quelle est son utilité, quels savoirs permet-elle d'acquérir, et quelles compétences permet-elle de développer ? À une époque où la défense de la pertinence des études littéraires semble parfois nécessaire, la crise de la valeur didactique autrefois classiquement attribuée au fait littéraire (*docere, placere, movere*) complexifie l'articulation entre littérature et accès au savoir, et ce d'autant plus que la littérature moderne se refuse à délivrer de quelconque savoir transitif. Pourtant, par sa capacité à absorber et à remodeler constamment les éléments de l'histoire des idées, la littérature, sans que l'on prétende y sacrifier le caractère irréductible de son autonomie esthétique, flirte aussi avec une dimension pluridisciplinaire, en particulier avec les sciences humaines. À la faveur du renouveau des études littéraires et philosophiques sur les émotions et l'empathie, il peut sembler intéressant de réinterroger à nouveaux frais la longue relation entre la littérature et la psychologie (ou la psychanalyse), qui semble s'écrire sous le signe d'une rivalité autant que d'une complémentarité dans la prétention à sonder et analyser les méandres de l'« âme humaine », ou du « cœur humain ».

Pistes bibliographiques :

Paul-Laurent Assoun, *Littérature et psychanalyse. Freud et la création littéraire*, Paris, Ellipses, 2014.

Antoine Compagnon, *La Littérature, pour quoi faire ?*, Leçon inaugurale du Collège de France, 2006, <https://books.openedition.org/cdf/524>.

Bénédicte Coste, *Freud, la littérature, la psychanalyse : une éthique de la relation*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2018.

André Green, *La Déliaison : psychanalyse, anthropologie et littérature*, Paris, Hachette, « Littératures », 1998.

John Edwin Jackson, *Passions du sujet. Essais sur les rapports entre psychanalyse et littérature*, Paris, Mercure de France, 1990.

Charles Mauron, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel : introduction à la psychocritique*, Paris, José Corti, 1963.

Martha C. Nussbaum, *La Connaissance de l'amour. Essai sur la philosophie et la littérature*, trad. Solange Chavel, Paris, Les Éditions du Cerf, 2010.

Martha C. Nussbaum, *Les Émotions démocratiques. Comment former le citoyen du XX^e siècle ?*, trad. Solange Chavel, Paris, Flammarion, « Climats », 2011.

Jacques Poirier, *Les Lettres françaises et la psychanalyse (1900-1945)*, Dijon, EUD, 2020.

Frédéric Sayer (dir.), *La Littérature et le divan : l'écrivain face au psychanalyste*, Paris, Hermann, 2011.

Soit Parcours Littérature, création, médiation (12 crédits ECTS)

1. La fabrique du présent d'hier à demain : 01GS911 - L'invention de la tradition

Enseignante : Christine FERLAMPIN-ACHER

« Le monstre »

À partir d'une étude des monstres médiévaux, le cours mettra en évidence comment les X^e-XV^e siècles ont contribué à construire les représentations postérieures de ces figures étranges. Dans un premier temps, on établira une typologie des monstres en fonction des genres littéraires : le monstre comme objet de savoir au Moyen Âge, dans les encyclopédies et les récits de voyage ; le monstre incarnant l'*ennemi*, l'autre ontologique, païen dans les chansons de geste, diables dans l'hagiographie, Bête de l'Apocalypse ; le monstre romanesque, érotique ou discourtois ; le monstre allégorique (dont la licorne). Dans un deuxième temps, on questionnera la représentation des monstres : poétique de la description littéraire, pratique de la réécriture et mise en place d'une topique, usure et réinvestissement poétique du monstre ; mise en image dans les miniatures ou les bois gravés des premières éditions. Dans un troisième temps, on s'interrogera sur le lien entre polymorphie, polyphonie, polysémie merveilleuse dans l'écriture du monstre, à partir, en particulier de la Beste Glatissant. Dans un dernier temps, on étudiera à titre d'exemples quelques monstres postérieurs au Moyen Âge (possibilité d'exposés oraux). Une anthologie de textes sera mise à disposition.

Quelques éléments de bibliographie (des compléments seront donnés au cours du semestre) :

Christine Ferlampin-Acher, *Fées, bestes et lutéons. Croyances et merveilles dans les romans médiévaux*, Paris, PUPS, 2002.

Christine Ferlampin-Acher, *Merveilles et topique merveilleuse*, Paris, Champion, 2003.

Francis Dubost, *Aspects fantastiques de la littérature narrative médiévale*, Paris, Champion, 1994.

Évaluation : Outre la possibilité de présenter un exposé oral, l'évaluation consistera en un dossier écrit, sur le sujet suivant : « Commentez une description de monstre postérieure au Moyen Âge, en mettant en évidence les éléments de continuité et de rupture ». Possibilité d'utiliser aussi des images, mais il faut au moins un commentaire de texte.

2. Pratiques et usages actuels de la littérature

❖ **01GS912 - Vers la création**

Enseignante : Nathalie RANNOU

« Écriture littéraire : passage à l'acte vers la création »

Du *cut-up* et du *ready-made* aux fictions collaboratives, des écrivaines et écrivains font du monde réel leur terrain de création. Ce cours d'écritures créatives interroge l'articulation entre littérature, documents scientifiques ou techniques, et imaginaires. Comment, dans le monde d'aujourd'hui, un projet d'écriture peut-il émaner d'un questionnement social, écologique et technique, et comment, en retour, l'expérimentation menée documente-t-elle l'acte d'écrire ? Inspiré de la recherche en création, ce cours articule questionnement théorique et exploration sensible, expérience, sciences, lettres et réflexivité.

En 2025-2026, deux objets d'investigation sont proposés :

- « Vécu des rives et rivages, transformation des espaces et imaginaires des eaux »
- « Une planète et la nourriture en partage, scénarios scientifiques et fictions expérimentales »

Ces deux objets questionnent l'anthropocène : les effets de l'activité humaine sur les milieux naturels. En littérature, ils convoquent les outils de l'écocritique et suscitent des consignes d'écritures créatives très diverses, en salle mais aussi, autant que possible « *in situ* ».

Conçu en résonance avec les travaux de recherche du projet « Littécriture » et ceux du collectif « Epolar », ce cours incite à sortir des murs de l'université et à rencontrer des intervenants : des chercheurs investis en écologie politique en Bretagne, des chercheuses québécoises en création littéraire, des professionnels concernés par la gestion des eaux en Bretagne. Comment l'écriture transforme-t-elle la perception de nos environnements individuels et collectifs ? Comment ces mises à l'écoute jouent-elles dans l'écriture ?

Ce cours se propose comme un collectif éphémère d'écritures créatives, qui provoquera des rencontres et pourra donner lieu, ou non, à une démarche éditoriale.

Références bibliographiques :

Patrick Beurard-Valdoye, *Cycle des exils (I-VII)*, Al Dante, Flammarion, 1985, 2000, 2002, 2014, 2019.

Collectif Cynorhodon, *Dictionnaire critique de l'anthropocène*, CNRS Éditions, 2020.

Vinciane Despret, *Autobiographie d'un poulpe*, Actes Sud, « Mondes sauvages », 2021.

Kateri Lemmens & Normand Baillargeon (dir.), *Que sait la littérature ?*, Léméac, 2019.

Violaine Houdart-Mérot & AMarie Petitjean, *La recherche-crédation littéraire*, Peter Lang, 2021.

Marie-Monique Robin, *La Fabrique des pandémies*, Pocket, 2022.

Alexandra Saemmer (et al.), *Logbook de la colonie*, Publie.net, 2022.

Jean-Manuel Warnet, *Avant la débâcle*, avec des photos de Jean Gaumy et d'Erwan Amice, Éditions Autonomes, 2018.

À noter : cet enseignement ne requiert pas de pratique particulière au préalable. Mais attention : une accoutumance à l'écriture peut s'en suivre.

❖ 01GS913 – Intermédialité

Enseignante : Anne ROLET

Grecs et Romains ont pratiqué à leur manière et sous de multiples formes l'intersémiotité et l'hybridation générique, sans les théoriser comme telles, mais en saisissant parfaitement l'intérêt et la complexité de ces modes opératoires : ils ont par exemple associé texte et image sur des objets mobiles (monnaies, vases) ou inamovibles (autels, stèles, fresques, sarcophages) ; ils ont composé des *poemata figurata* ; ils ont proposé des versions distinctes, complémentaires, antagonistes, voire exclusives de récits mythologiques selon la nature des supports employés et selon le contexte architectural du décor (espace public ou privé, profane ou sacré, funéraire ou non). Le cours proposera un parcours à travers quelques-unes de ces formes en s'intéressant à l'herméneutique des supports, à leur contexte culturel de production et aux enjeux idéologiques qui en découlent, et dont certains peuvent trouver un écho dans des pratiques littéraires et artistiques contemporaines. Aucune connaissance préalable des mondes antiques n'est requise. Les textes anciens seront étudiés avec leur traduction.

3. La littérature en projet : 01GS914 - Médiation critique 1

Enseignante : Charline PLUVINET

Pour rappel, ce cours nécessite 10h de travail en autonomie.

Ce séminaire propose aux étudiant·es de mettre en place un projet créatif et scientifique, articulé à la recherche, à la littérature et aux arts, qui se déploie sur les deux semestres de l'année. Ce projet pourrait prendre la forme de la conception d'un numéro de revue critique, d'une exposition littéraire ou d'autres formes d'événement culturel à proposer et imaginer ensemble. Le groupe travaillera le premier semestre à définir ensemble le projet et à construire un cahier des charges à partir de la ligne éditoriale définie, les fondements du projet et un calendrier de réalisation. Le second semestre s'attachera à la réalisation pratique du projet (appel à communication, rédaction d'articles, de supports, logistique...).

🔗 UEM 1 - Le mémoire (10 crédits ECTS)

Rappel : le cours de méthodologie n'est pas directement évalué. L'UEM 1 est validée par l'étape de mémoire.

❖ 01XM912 - Atelier du mémoire

Cet atelier est suivi librement et non validé. Animé par des doctorant·es du CELLAM, il propose un espace de travail bienveillant et accompagnant pour la réalisation du travail de mémoire. L'atelier sera animé par Cécile TARJOT.

❖ 01MM911 - Étape du mémoire

Ce travail est à rendre à votre directrice ou directeur de mémoire.

MINEURE

🔗 UEF 2 - Fondamental de complément (2 crédits ECTS)

Rappel : ce cours est obligatoire et doit être validé.

01XMI921 – Approches critiques (3) : recherche en stylistique

Enseignante : Élise NOTTET-CHEDEVILLE

« Stylistique et génétique textuelle »

La génétique textuelle, l'une des principales innovations critiques des quarante dernières années, consiste à ressusciter le mouvement de la création littéraire, c'est-à-dire à rendre compte de la *genèse* d'un texte à partir des brouillons, manuscrits, carnets de travail, plans, lettres, corrections éditoriales, traces de toutes sortes laissées par les écrivains. Cette discipline renouvelle la connaissance des textes à la lumière des manuscrits, en déplaçant la réflexion vers l'écrivain, l'écriture, et ses processus de création. Dès lors, si étudier génétiquement un texte consiste à analyser son mouvement de création artistique, le mouvement est *a fortiori* aussi stylistique, puisque l'observation du processus créatif est également celle du style en train de s'inventer, de s'élaborer et de se condenser en une poétique propre à chaque auteur.

Le cours propose une introduction à la génétique textuelle ainsi qu'une formation à l'analyse génétique et stylistique des manuscrits modernes, à travers des études de cas empruntées à quelques corpus littéraires du XX^e au XXI^e siècles. Après nous être intéressés à la définition, à l'histoire, aux outils et aux méthodes de l'analyse textuelle, nous étudierons à partir de manuscrits de Jean Genet, Léopold Sédar Senghor, Annie Ernaux, Marie Darrieussecq, Andrée Chédid, Laurent Gounelle ou Delphine de Vigan comment naissent des traits pertinents du style d'un auteur, comment une écriture évolue au fil du temps et quels sont les invariants – formels ou thématiques – qui se déploient. Nous nous intéresserons également aux différents styles de genèse de ces auteurs.

Quelques éléments de bibliographie :

Pierre-Marc de Biasi, *La Génétique des textes*, Colin, 2000.

Pierre-Marc de Biasi et Anne Herschberg Pierrot, *L'Œuvre comme processus*, CNRS Éditions, 2017.

Stéphane Bikialo et Sabine Pétilion, *Dans l'atelier du style. Du manuscrit à l'œuvre publiée*, La Licorne, PUR, 2012.

Daniel Ferrer, *Logiques du brouillon. Modèles pour une critique génétique*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 2011.

Almuth Grésillon, *Éléments de critique génétique : lire les manuscrits modernes* (1994), CNRS éditions, 2016.

Anne Herschberg Pierrot, *Le Style en mouvement. Littérature et art*, Belin, 2005.

↳ UES 2 - Spécialités de complément, au choix (3 crédits ECTS)

Rappel : l'étudiant·e choisit l'une ou l'autre des spécialisations proposées ci-dessous. Tous les enseignements de la spécialisation sont à valider.

Mineure « Enseignement »

❖ 01XMI911 - Langue latine

Enseignante : Anne ROLET

Le cours propose un entraînement à la version latine et, plus généralement, à la lecture en langue originale des textes latins, avec des révisions systématiques en morphologie et syntaxe. Il s'adresse à tous les étudiant·es de Master, en particulier ceux qui ont l'intention de préparer le CAPES (en choisissant le domaine latin pour lettres modernes pour l'épreuve de leçon) et/ou l'agrégation, où la version latine est obligatoire. Il peut également être suivi par les étudiant·es qui souhaitent tout simplement conserver et approfondir leurs acquis dans cette langue. La bibliographie et les instruments de travail seront présentés en début d'année.

❖ 01XMI912 - Grammaire médiévale

Enseignant : Tristan FOURRÉ

Cette mineure, qui constitue le prolongement du cours de M1, sera ciblée sur la préparation de l'épreuve d'Agrégation portant sur l'étude grammaticale d'un texte français antérieur à 1500. Aussi développerons-nous au cours du semestre les compétences indispensables au traitement des exercices de traduction, de morphologie, de syntaxe, de phonétique et de lexicologie. En M2, le cours se concentrera notamment sur la phonétique historique, à la faveur d'exercices de traduction. Plus largement, ce cours est ouvert à tous les étudiant·es désireux d'approfondir leur connaissance de la langue en diachronie, sans nécessairement se destiner aux concours de l'enseignement.

Nous nous appuyons sur l'œuvre suivante : Bérout, *Le Roman de Tristan*, dans *Tristan et Iseut. Les poèmes français, la saga norroise*, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche », série Lettres gothiques.

L'inscription dans ce TD permettra d'accéder à la séance « Chanter le Moyen Âge » du cours de L3 (intervention d'un trio lyrique autour des chants de Machaut) et aux éventuelles visites culturelles mises en place durant le semestre.

Indications bibliographiques :

Si vous débutez complètement :

ANDRIEUX-REIX, Nathalie *et al.*, *Petit traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, 2000.

THOMASSET, Claude, UELTSCHI, Karin, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Armand Colin, 2012.

Pour la morphologie et la syntaxe :

HÉLIX, Laurence, *L'Ancien Français. Morphologie, syntaxe et phonétique*, Paris, Armand Colin, 2018.

JOLY, Geneviève, *L'Ancien Français*, Paris, Belin, 2004.

Pour la phonétique historique :

LABORDERIE, Noëlle, *Précis de phonétique historique*, Paris, Nathan, 1994.

ZINK, Gaston, *Phonétique historique du français*, Paris, PUF, 2009.

Pour la lexicologie :

BERTRAND, Olivier, MENEGALDO, Silvère, *Vocabulaire d'ancien français – fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, 2006.

Mineure « Recherche et/ou création »

À noter : pour le semestre 9, l'étudiant·e ayant choisi la mineure « Recherche et/ou création » suit le séminaire Itinéraires et gestes critiques (validation obligatoire). Il complète par, au choix, un module court de l'EUR CAPS ou une activité recherche CELLAM. Le projet global est à élaborer avec le directeur ou la directrice de mémoire.

❖ **01XMI914 - Itinéraires et gestes critiques**

Chaque séance de ce séminaire porte sur une mise au point ou une présentation d'une actualité critique ou d'une grande œuvre critique, ou d'un critique emblématique d'une certaine approche critique. Le séminaire prend la forme d'une conférence suivie d'une discussion-atelier. Ces séances seront aussi l'occasion d'accueillir des professionnel·les du milieu de la culture.

Intervenant·es (à confirmer) : Nathalie Rannou, Christine Ferlampin-Acher, Charline Pluvinet, Dominique Vaugeois, Marina Blanchet.

❖ **01XMI913 - Module EUR CAPS ou activité de recherche CELLAM (équivalent 12h)**

Activité recherche CELLAM

Le travail à mener par l'étudiant·e dans ce module est autonome : l'objectif est de permettre aux étudiant·es d'assister et, le cas échéant, de prendre part de différentes façons à des journées d'étude, séminaires, colloques, conférences du CELLAM, afin qu'ils et elles puissent se familiariser avec ces différents types de manifestations ; il peut s'agir de creuser le domaine de spécialité de l'étudiant·e ou bien de découvrir d'autres champs de la recherche.

- Le directeur ou la directrice de mémoire aide l'étudiant·e à choisir les événements auxquels il ou elle participera ;

- Le module est validé par la participation à des journées scientifiques CELLAM, mais aussi par la participation à des activités de valorisation ou culturelles (en fonction du profil de l'étudiant·e, de l'orientation envisagée, mais toujours après discussion avec le directeur ou la directrice) ; il sera aussi possible, de façon dérogatoire et sur accord du directeur ou de la directrice de mémoire, de valider des participations hors CELLAM, hors Rennes, en présentiel ou en ligne. Les traces de ces activités devront figurer dans un portfolio (dossier personnel faisant figurer les acquis de la formation et de l'expérience).

- Plusieurs modalités de participation sont envisagées selon le profil de l'étudiant·e : écoute active d'une manifestation scientifique avec rédaction de comptes rendus (le compte rendu figurera dans le portfolio ; format du compte rendu écrit : entre 4000 et 7000 signes espaces comprises) ; communications lors de colloques ou journées d'étude (le texte de la communication figurera dans le portfolio) ; soutien à l'organisation et au bon déroulement d'événements de recherche ou culturels (sur avis du directeur ou de la directrice ; le travail fera également l'objet d'un rapport, de type rapport de stage, à faire figurer dans le portfolio ; format du rapport : entre 4000 et 7000 signes espaces comprises). En M2, sur avis du directeur ou de la directrice, les comptes rendus et rapports écrits pourront être remplacé par un oral.

Modules EUR CAPS

L'étudiant·e choisit, en concertation avec son directeur ou sa directrice de recherche, un module dans l'offre de cours proposée par le master Approches Créatives de l'Espace Public dispensé par l'École Universitaire de Recherche (EUR) CAPS. Il ou elle suit le module en intégralité et le valide selon le mode de validation proposé par l'enseignant·e.

Voir l'offre des modules proposés par l'EUR CAPS, sur le site du master CAPS et sur le site du Master LGC

Semestre 10

MAJEURE

☞ UEF 1 - Fondamentaux généraux (communs aux deux parcours, 2 crédits ECTS)

À noter : si l'étudiant·e effectue un stage long, il ou elle est dispensé·e du suivi et de la validation de l'UEF 1 du S10.

01MF011 - Initiation à la recherche collective : le colloque des M2 LGC

Enseignante : Gaëlle DEBEAUX

Pour rappel, ce cours nécessite 12h de travail en autonomie.

Afin de préparer le colloque de clôture auquel participeront les étudiant·es du Master 2 de Littérature générale et comparée, ce séminaire s'attachera à définir avec eux les projets de communication et à préciser les modalités techniques d'exposition de la recherche. Inscrites dans le cadre des principaux domaines du comparatisme (intertextualité et intermédialité, périodisation et réception...) et conçues en lien avec chacun des mémoires en cours, ces communications permettront à la fois d'initier les étudiant·es à la recherche professionnelle, et de faire connaître et valoir leurs travaux personnels.

☞ UES 1, deux parcours au choix :

Rappel : l'étudiant·e est inscrit·e dans l'un ou l'autre des parcours. Au sein du parcours choisi, l'étudiant·e suit l'ensemble des cours mais ne valide que deux séminaires, au choix.

À noter : si l'étudiant·e effectue un stage long, il ou elle est dispensé·e du suivi et de la validation de l'UES 1.

Soit Parcours Comparer l'étranger (6 crédits ECTS)

1. Littérature et engagement 1 : 01PS0111 - Workshop

Enseignante : Ilaria GIACOMETTI

Pour rappel, ce cours nécessite 10h de travail en autonomie.

En 2021, le critique italien Walter Siti a publié un pamphlet intitulé « Contre l'engagement. Réflexions sur le Bien en littérature ». Un débat animé a suivi la parution du texte qui a vu les interventions des écrivain.es appartenant aux milieux militants. En 2024, en France, un groupe d'auteur.es et journalistes, parmi lesquels figure le romancier Antoine Volodine, ont collaboré à l'écriture du volume « Contre la littérature politique », paru chez La Fabrique éditions. Dans les deux cas, il ne s'agissait pas de renier l'engagement littéraire tout court, mais de repenser les termes de cet engagement et d'interroger les rapports entre littérature et politique, l'articulation entre enjeux esthétiques et enjeux idéologiques. Ce n'est peut-être pas un hasard si ces questionnements surgissent dans les deux champs littéraires au sein desquels les notions de « littérature engagée » et d'« engagement littéraire » se sont imposés dans le débat public au lendemain de la Seconde guerre mondiale. À travers les œuvres d'auteur.e.s français.e.s et italien.ne.s d'époque différentes, ce *workshop* propose d'explorer les diverses formes littéraires de l'engagement. Les étudiant.e.s seront invité.e.s à prolonger ces débats, en s'interrogeant sur l'actualité ou la non-actualité de l'engagement littéraire.

2. Littératures et héritages : 01PS0112 - Sortir de la modernité

Enseignante : Hélène MACHINAL

Le posthumanisme, en tant que perspective critique, et le posthumain, comme figure dominante de la science-fiction contemporaine (mais aussi dans la fiction plus généralement), trouvent leurs origines dans le développement de la cybernétique dans les années 1950, même si on peut en repérer les origines dans le décentrement de l'humain qui commence avec la révolution darwinienne. À travers les travaux de Norbert Wiener et de ceux qui l'ont suivi, on peut en effet se demander de quelle façon l'humain se pense et se transforme en tant qu'être de communication, et à l'aube de bouleversements techno-scientifiques majeurs, qu'il s'agisse du développement de l'informatique, de l'intelligence artificielle, des réseaux, mais aussi de la génétique. Plus d'un demi-siècle plus tard, dans une époque dominée par la culture de l'écran et des réseaux et dans laquelle la série télévisée est devenue la fiction narrative dominante, la figure posthumaine s'impose de multiples manières, offrant chaque fois une occasion unique de réfléchir sur l'humanité, son rapport à la nature et à la culture, à la technologie et à la biologie, voire de penser son dépassement, sur le plan conceptuel et éthique.

3. Littérature et engagement 2 : 01PS0113 - Littérature, histoire, politique

Enseignant : Timothée PICARD

Ce cours se veut une initiation aux problématiques et défis qui traversent le monde du spectacle vivant aujourd'hui, à partir d'une expérience de terrain en tant que dramaturge et conseiller artistique du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence : contraintes sanitaires, économiques et (géo)politiques, poids croissant des nouvelles problématiques et polémiques sociétales, débats autour de la mise en scène et des frontières entre réel et fiction, mutations des pratiques culturelles et, plus largement, des représentations du rôle de l'art dans la Cité, etc. On s'interrogera sur les raisons d'un supposé échec de l'idéal de démocratisation culturelle et cherchera les pistes qui se dessinent pour y remédier. Plus pragmatiquement, on analysera la manière dont les théâtres, maisons d'opéra et de danse programment leurs saisons et la racontent ; et laissera la place au décryptage des débats du moment et aux échanges avec les acteurs du monde culturel.

Éléments de bibliographie :

- *Le Festival d'Aix-en-Provence*, dir. Anne Le Berre et Timothée Picard, numéro spécial de *L'Avant-Scène Opéra* n° 334, 2023.
- *La Mise en scène d'opéra* 1 et 2, dir. Christian Merlin et Timothée Picard, numéros spéciaux de *L'Avant-Scène Opéra* n° 241 et 289, 2007 et 2015.
- *Histoire de l'opéra français* vol. 3 « De la Belle Epoque au monde globalisé », dir. Hervé Lacombe, Paris, Fayard, 2022.
- Jean-Jacques Nattiez, *Fidélités et infidélités dans les mises en scène*, Paris, Vrin, 2019.
- *L'Opéra aujourd'hui*, dir. Emmanuel Reibel, Paris, *Europe* n° 1051-1052, 2016.
- *La scène lyrique : échos et regards*, dir. Judith Le Blanc, *Éditions théâtrales* n° 228, 2018.

Soit Parcours Littérature, création, médiation (6 crédits ECTS)

1. La fabrique du présent d'hier à demain : 01GS0111 - La quête du nouveau

Enseignant : Frank WAGNER

La notion de postmodernisme constituera le point de départ de ce séminaire. Naguère encore controversée, cette notion ne l'est en effet plus guère de nos jours. Or, en tant que telle, cette assimilation peut paraître problématique : ne constituerait-elle pas l'indice de l'obsolescence de ce concept ? Telle est la question à laquelle nous tenterons de répondre. Prendra tout d'abord place une phase de mise au point terminologique et conceptuelle, visant à préciser le sens des notions de « modernité », « modernisme », « postmodernité » et « postmodernisme », tout en prêtant attention à leurs variations culturelles (Europe *versus* USA). Sera ensuite présenté le modernisme, à partir de l'exemple privilégié du Nouveau Roman, où s'affirment le modèle de l'écrivain expérimentateur et la dynamique avant-gardiste. Il sera alors temps, après avoir évoqué les multiples facteurs à l'origine de ce changement de paradigme, de s'intéresser aux principales propriétés des œuvres postmodernes, à partir d'échantillons communément jugés représentatifs de cette évolution (Echenoz, Toussaint, Chevillard, Volodine, NDiaye, Viel, Ernaux, Federman, etc.). Enfin, l'examen d'un panel d'œuvres parues ces dernières années (Minard, Bello, Blas de Roblès, Deville, Jauffret, Carrère, etc.) devrait permettre de faire le point sur l'état de la littérature d'aujourd'hui, ce qui reviendra à poser la question suivante : la littérature de l'extrême contemporain est-elle toujours postmoderne... ou déjà post-postmoderne ?... À travers cette interrogation, c'est aussi la pertinence de telles taxinomies qui sera au cœur des réflexions menées dans ce séminaire, centré sur le nouveau comme valeur à plus d'un titre problématique.

Sélection bibliographique :

- Barth John, « La littérature du renouvellement » [1980], *Poétique*, n° 48, 1981.
- Bertho Sophie, « Temps, récit et postmodernité », *Littérature*, n° 92, 1993.
- Compagnon Antoine, *Les Cinq Paradoxes de la modernité*, Paris, Le Seuil, 1990.
- Lyotard Jean-François, *La Condition postmoderne*, Paris, Minuit, 1979.
- Ruby Christian, *Le Champ de bataille post-moderne / néo-moderne*, Paris, L'Harmattan, 1990.
- Ruffel Lionel, *Le Dénouement*, Paris, Verdier, 2005.

2. Pratiques et usages actuels de la littérature : 01GS0112 - Médiation

Enseignante : Gaëlle DEBEAUX

Ce séminaire propose une réflexion sur les places, les fonctions, les formes de visibilité ou d'invisibilité de la littérature dans les espaces publics aujourd'hui. Il articulera des points de repère théoriques à des expériences très concrètes ; ce faisant, le séminaire vise à interroger le principe des rencontres littéraires à

travers différentes manifestations auxquelles les étudiant·es seront associé·es : le festival Jardins d'hiver proposé par les Champs Libres, mais aussi le cycle Écrire et Dire au Grand Cordel et le festival Étonnants Voyageurs. L'objectif est de permettre, à travers des apports théoriques, des interventions de professionnel·les du secteur et des mises en situation (du statut de spectateur à celui d'organisateur), une expérimentation de la médiation culturelle littéraire.

3. La littérature en projet : 01GS0113 - Médiation critique 2

Enseignante : Charline PLUVINET

Pour rappel, ce cours nécessite 10h de travail en autonomie.

Ce séminaire propose aux étudiant·es de mettre en place un projet créatif et scientifique, articulé à la recherche, à la littérature et aux arts, qui se déploie sur les deux semestres de l'année. Ce projet pourrait prendre la forme de la conception d'un numéro de revue critique, d'une exposition littéraire ou d'autres formes d'événement culturel à proposer et imaginer ensemble. Le groupe travaillera le premier semestre à définir ensemble le projet et à construire un cahier des charges à partir de la ligne éditoriale définie, les fondements du projet et un calendrier de réalisation. Le second semestre s'attachera à la réalisation pratique du projet (appel à communication, rédaction d'articles, de supports, logistique...).

☞ UEM 1 - Le mémoire (20 crédits ECTS)

01M011 - Étape du mémoire : soutenance

La soutenance a lieu devant un jury composé de votre directrice ou directeur de mémoire et d'au moins un·e second·e enseignant·e-chercheur·se spécialisé·e.

MINEURE

☞ UES 2 - Spécialités de complément, au choix (2 crédits ECTS)

Rappel : l'étudiant·e choisit l'une ou l'autre des spécialisations proposées ci-dessous. Tous les enseignements de la spécialisation sont à valider.

Mineure « Enseignement »

❖ 01XMI011 - Langue latine

Enseignante : Judith ROHMAN ou Anne ROLET (en fonction du niveau, débutant ou confirmé)

Le cours propose un entraînement à la version latine et, plus généralement, à la lecture en langue originale des textes latins, avec des révisions systématiques en morphologie et syntaxe. Il s'adresse à tous les étudiant·es de Master qui, après avoir suivi plusieurs années de cours de latin, ont l'intention de préparer le CAPES (en choisissant le domaine latin pour lettres modernes pour l'épreuve de leçon), ou le concours de l'agrégation (où la version latine est obligatoire), ou souhaitent tout simplement conserver et approfondir leurs acquis. La bibliographie et les instruments de travail seront présentés en début d'année.

❖ 01XMI012 - Stylistique

Enseignante : Élise NOTTET-CHEDEVILLE

Ce cours de mise à niveau et d'approfondissement de la stylistique s'adresse aux étudiant·es de Master 2 qui envisagent de passer les concours de l'enseignement du second degré. Le cours vise à revoir, acquérir et approfondir la pratique et la maîtrise des outils fondamentaux de l'analyse stylistique des textes, tels que l'énonciation, le lexique, les figures, la versification, la narratologie, la pragmatique, à travers l'élaboration de commentaires stylistiques de textes de genres et d'époques variés.

Bibliographie :

- Manuel de terminologie grammaticale de 2021 :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment>

- M. Aquien, G. Molinié, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, LGF, « La Pochothèque », 1996.

- B. Buffard-Moret, *Précis de versification : avec exercices corrigés*, Armand Colin, 2018.

- F. Calas, *Leçons de stylistique. Cours et exercices corrigés*, Armand Colin, 2015.

- D. Denis, Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, LGF, 1997.

- J. Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, Belin, 2005.
- C. Fromilhague, *Les Figures de style*, Nathan, « 128 », 1995
- C. Fromilhague, A. Sancier-Chateau, *Introduction à l'analyse stylistique*, Armand Colin, 2016.
- A. Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin, 2003.
- P. Larthomas, *Le Langage dramatique* [1972], PUF, « Quadrige », 4e éd., 2016.
- D. Maingueneau, *Manuel de linguistique pour le texte littéraire*, Armand Colin, 2010.
- M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, « Quadrige », 2018.
- C. Narjoux, *Le Grévisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français*, Deboeck Supérieur, 2018.
- F. Rullier-Theuret, *Le Texte de théâtre*, Hachette Supérieur, 2003.
- C. Stolz, *Initiation à la stylistique*, Ellipses, 2006.
- A. Ubersfeld, *Lire le théâtre. I, II et III*, Belin Sup, 1996.

Mineure « Recherche et/ou création »

Rappel : l'étudiant·e peut choisir de suivre un module de l'EUR CAPS ou bien réaliser plusieurs activités de recherche. Le projet global est à élaborer avec le directeur ou la directrice de mémoire.

❖ 01XMI014 - Activité recherche CELLAM (équivalent 24h)

Le travail à mener par l'étudiant·e dans ce module est autonome : l'objectif est de permettre aux étudiant·es d'assister et, le cas échéant, de prendre part de différentes façons à des journées d'étude, séminaires, colloques, conférences du CELLAM, afin qu'ils et elles puissent se familiariser avec ces différents types de manifestations ; il peut s'agir de creuser le domaine de spécialité de l'étudiant·e ou bien de découvrir d'autres champs de la recherche.

- Le directeur ou la directrice de mémoire aide l'étudiant·e à choisir les événements auxquels il ou elle participera ;

- Le module est validé par la participation à des journées scientifiques CELLAM, mais aussi par la participation à des activités de valorisation ou culturelles (en fonction du profil de l'étudiant·e, de l'orientation envisagée, mais toujours après discussion avec le directeur ou la directrice) ; il sera aussi possible, de façon dérogatoire et sur accord du directeur ou de la directrice de mémoire, de valider des participations hors CELLAM, hors Rennes, en présentiel ou en ligne. Les traces de ces activités devront figurer dans un portfolio (dossier personnel faisant figurer les acquis de la formation et de l'expérience).

- Plusieurs modalités de participation sont envisagées selon le profil de l'étudiant·e : écoute active d'une manifestation scientifique avec rédaction de comptes rendus (le compte rendu figurera dans le portfolio ; format du compte rendu écrit : entre 4000 et 7000 signes espaces comprises) ; communications lors de colloques ou journées d'étude (le texte de la communication figurera dans le portfolio) ; soutien à l'organisation et au bon déroulement d'événements de recherche ou culturels (sur avis du directeur ou de la directrice ; le travail fera également l'objet d'un rapport, de type rapport de stage, à faire figurer dans le portfolio ; format du rapport : entre 4000 et 7000 signes espaces comprises). En M2, sur avis du directeur ou de la directrice, les comptes rendus et rapports écrits pourront être remplacé par un oral.

❖ 01XMI013 - Module EUR CAPS (équivalent 24h)

L'étudiant·e choisit, en concertation avec son directeur ou sa directrice de recherche, un module dans l'offre de cours proposée par le master Approches Créatives de l'Espace Public dispensé par l'École Universitaire de Recherche (EUR) CAPS. Il ou elle suit le module en intégralité et le valide selon le mode de validation proposé par l'enseignant·e.

Voir l'offre des modules proposés par l'EUR CAPS, sur le site du master Approches créatives de l'espace public et sur le site du Master LGC.

Liste des enseignant·es-chercheur·ses susceptibles d'intervenir dans le master LGC

ATALLAH Caroline

Enseigne la linguistique française.

Domaines de recherche : sémantique ; pragmatique ; analyse du discours ; syntaxe ; didactique du Français Langue Maternelle ; linguistique de corpus.

Contact : bureau B310 ; caroline.atallah@univ-rennes2.fr

BALLY Marion

Enseigne la littérature française du XVIII^e siècle.

Domaines de recherche : roman du XVIII^e siècle, sociologie et littérature, histoire littéraire, histoire du livre et de la lecture, poétique, études de réception, auteurs oubliés et mineurs, histoire des représentations du corps féminin.

Contact : marion.bally@univ-rennes2.fr

BATY-DELALANDE Hélène

Enseigne la littérature française du XX^e siècle.

Domaines de recherche : le roman, en particulier pour la période de l'entre-deux-guerres ; écritures de l'Histoire ; littérature et politique ; correspondances d'écrivains ; roman contemporain.

Contact : bureau B314 ; helene.baty-delalande@univ-rennes2.fr

BOURDENET Xavier

Enseigne la littérature française du XIX^e siècle.

Domaines de recherche : le roman et la nouvelle au XIX^e siècle ; romantisme ; littérature et Histoire ; approche sociocritique des œuvres ; Stendhal, Balzac, Mérimée, Chateaubriand, Sand, Barbey d'Aurevilly.

Contact : bureau B315 ; xavier.bourdenet@univ-rennes2.fr

CAMUSSI Marie-Armelle

Enseigne la linguistique française et la didactique du FLE et du FLS.

Domaines de recherche : le système verbal, didactique du FLE et du FLS.

Contact : bureau B310 ; marie-armelle.camussi-ni@univ-rennes2.fr

CLÉDER Jean

Enseigne la littérature générale et comparée.

Domaines de recherche : relations entre littérature et cinéma ; écritures contemporaines ; écritures critiques ; écritures et représentations du sport.

Contact : bureau B340 ; jean.cleder@univ-rennes2.fr

CORBEL Cécile

Enseigne la langue et la littérature grecques.

Domaines de recherche : théâtre grec antique (et plus particulièrement Aristophane et la comédie ancienne) ; critique littéraire dans l'Antiquité ; idées morales et politiques de l'Athènes classique.

Contact : bureau B306 ; cecile.corbel@univ-rennes2.fr

DANIEL Catherine

Enseigne dans la formation Métiers de la documentation.

Domaines de recherche : métiers de la documentation, réception et histoire dans la littérature arthurienne.

Contact : bureau B339 ; catherine.daniel@univ-rennes2.fr

DEBEAUX Gaëlle

Enseigne la littérature générale et comparée.

Domaines de recherche : littératures romanesques française, britannique, états-unienne, canadienne, italienne ; théorie littéraire, poétique et narratologie ; littérature du contemporain ; littérature numérique ; imaginaires contemporains ; littérature et matérialité (objet-livre) ; littérature hors du livre ; littérature et écologie : la forêt.

Contact : bureau B341 ; gaelle.debeaux@univ-rennes2.fr

DUPAS Solenn

Enseigne dans la formation Métiers de la documentation.

Domaines de recherche : métiers de la documentation, poésie du XIX^e siècle, littérature numérique.

Contact : bureau B339 ; solenn.dupas@univ-rennes2.fr

DUPRET Camille

Enseigne la linguistique française et la grammaire pour les concours.

Domaines de recherche : pragmatique ; analyse de discours ; acquisition du langage chez l'enfant ; langage à l'École.

Contact : bureau B310 ; camille.dupret@univ-rennes2.fr

FERLAMPIN-ACHER Christine

Enseigne la langue et la littérature du Moyen Âge.

Domaines de recherche : éditions de textes médiévaux ; roman médiéval (entre autres le roman arthurien) ; merveilleux (entre poétique et folklore) ; reprises postérieures des romans médiévaux.

Contact : bureau B312 ; christine.ferlampin-acher@univ-rennes2.fr

FOURRÉ Tristan

Enseigne la littérature et la langue médiévales.

Domaines de recherche : littérature amoureuse de la fin du Moyen Âge, marqueurs identitaires, outils d'individuation et d'individualisation, corporéité et corpo-réalité, histoire et socio-poétique du vêtement et de la mode, représentation des émotions.

Contact : tristan.fourre@univ-rennes2.fr

GIACOMETTI Ilaria

Enseigne la littérature générale et comparée.

Domaines de recherche : réception de la littérature italienne en France au XIX^e siècle, œuvre de Barbey d'Aurevilly, transferts culturels, édition et traduction, modernité et antimodernité.

Contact : bureau B341 ; ilaria.giacometti@univ-rennes2.fr

GIBOUX Audrey

Enseigne la littérature générale et comparée.

Domaines de recherche : études de réception ; relations entre classicisme et modernité ; poésie, théâtre et relations entre littérature et peinture au tournant des XIX^e et XX^e siècles ; roman anglo-saxon, germanique et français des XIX^e et XX^e siècles ; relations entre littérature, politique et philosophie ; enjeux historiques et esthétiques de la traduction ; littérature et psychanalyse.

Contact : bureau B340 ; audrey.giboux@univ-rennes2.fr

LE CADET Nicolas

Enseigne la littérature du XVI^e siècle.

Domaines de recherche : Rabelais (fabrication de la langue, poétique et herméneutique du texte, fiction et savoirs, réception) ; théâtre français des années 1450-1550 ; théâtre humaniste ; Du Bellay ; Montaigne ; Érasme ; narration brève (Marguerite de Navarre, Bonaventure Des Périers, Noël du Fail) ; réception des textes antiques à la Renaissance.

Contact : bureau B313 ; nicolas.lecadet@univ-rennes2.fr

LECOMPTE Jérôme

Enseigne la stylistique.

Domaines de recherche : littérature et langue française du XVII^e siècle ; histoire de la rhétorique ; rhétorique et esthétique ; ethos, bienséance, sublime ; Racine, Rapin.

Contact : bureau B307 ; jerome.lecomppte@univ-rennes2.fr

LE FUSTEC Claude

Enseigne la littérature américaine (XIX^e et XX^e siècles).

Domaines de recherche : littérature africaine américaine ; post-sécularisme et fiction états-uniennes ; bible et littérature nord-américaine ; réalisme magique et imaginaires américains ; imaginaires de la postmodernité ; « *Spiritual Studies* » (la question du spirituel en sciences humaines), Réseau *Theorias* : <https://intranet.univ-rennes2.fr/ace/reseau-theorias>.

Contact : claud.le-fustec@orange.fr

LÉVESQUE Samuël

Enseigne la littérature française de la Renaissance.

Domaines de recherche : littérature de la Renaissance, œuvre de Rabelais, genre du dialogue.

Contact : samuel.levesque@univ-rennes2.fr

MACHINAL Hélène

Enseigne la LCE Anglais.

Domaines de recherche : littérature britannique XIX^e-XXI^e siècle, fantastique, gothique, récit policier, science-fiction, séries télévisées, posthumain, figures mythiques, culture populaire.

Contact : helene.machinal@univ-rennes2.fr

MORZADEC Françoise

Enseigne la langue et la littérature latines.

Domaines de recherche : poètes de l'époque augustéenne et flavienne ; recherches sur les représentations et l'esthétique des réalités naturelles, pour une appréhension, autour de la question du paysage, des rapports poétiques entre l'homme et son environnement.

Contact : bureau B306 ; francoise.morzadec@univ-rennes2.fr

NOTTET-CHEDEVILLE Élise

Enseigne la langue française et la stylistique.

Domaines de recherche : langue et littérature françaises des XX^e et XXI^e siècles, stylistique contemporaine, analyse du discours, génétique textuelle, Genet.

Contact : bureau B314 ; elise.nottet-chedeville@univ-rennes2.fr

PICARD Timothée

Enseigne la littérature générale et comparée.

Domaines de recherche : littérature et arts (en particulier musique et cinéma) ; arts du spectacle (théâtre et opéra, dramaturgie, mise en scène, festivals, esthético-politique) ; discours critiques (théories, pratiques, valeurs) ; histoire des idées, études culturelles, politiques culturelles ; écritures du moi ; études de genre et *gay*, sexualités et cultures ; Europe et Amériques (identités nationales, minorités, multiculturalisme, universalisme) ; esthétiques spirituelles ; représentations de l'artiste ; cultures savantes et populaires ; modernité et décadence (dont « réaction » et « bien-pensance » aujourd'hui) ; débats contemporains et réengagement des intellectuels.

Contact : bureau B340 ; timothee.picard@univ-rennes2.fr

PINON Esther

Enseigne la littérature française du XIX^e siècle.

Domaines de recherche : littérature romantique (prose, poésie, théâtre) ; Alfred de Musset ; littérature et sacré ; usages de la rhétorique en poésie.

Contact : bureau B315 ; esther.pinon@univ-rennes2.fr

PLUVINET Charline

Enseigne la littérature générale et comparée.

Domaines de recherche : l'auteur dans la littérature (représentations romanesques, autorité et auctorialité, signatures, faux et mystification, auteur et éthique) ; théorie littéraire, réflexion sur les démarches et méthode d'analyse ; littérature fictionnelle et frontières de la fiction (étude des distinctions génériques, surtout biographiques et autobiographiques) ; littérature dans l'espace contemporain ; littérature européenne et littérature américaine des XX^e et XXI^e siècles (francophone, anglophone, hispanophone).

Contact : bureau B340 ; charline.pluvinet@univ-rennes2.fr

POMEL Fabienne

Enseigne la langue et la littérature du Moyen Âge.

Domaines de recherche : écriture allégorique ; songe et fiction ; figures de l'auteur et du lecteur ; récits de voyage dans l'au-delà ; Christine de Pizan ; littérature médiévale et *gender studies* ; réécritures entre Moyen Âge et XX^e siècle, médiévalisme : textes médiévaux et transmédialité (BD, cinéma) ; réception du Moyen Âge dans l'histoire littéraire (édition, traduction, manuels scolaires) ; didactique de la littérature médiévale et question du genre dans l'enseignement du français.

Contact : bureau B312 ; fabienne.pomel@univ-rennes2.fr

RANNOU (BRILLANT RANNOU) Nathalie

Enseigne la littérature française (XX^e-XXI^e siècle).

Domaines de recherche : littérature écrite et orale, poésie contemporaine, didactique de la littérature, lectures et écritures créatives, ateliers d'écriture, littérature numérique, multimodalité et expériences sensibles, recherches participatives.

Contact : bureau B311 ; nathalie.rannou@univ-rennes2.fr

ROHMAN Judith

Enseigne la langue et la littérature latines.

Domaines de recherche : épopée latine, narratologie, histoire des genres littéraires, commentaires anciens des œuvres antiques.

Contact : bureau B306 ; judith.rohman@univ-rennes2.fr

ROLET Anne

Enseigne en langues et littératures latines et néo-latines.

Domaines de recherche : recueils d'emblèmes et genres para-emblématiques (en particulier néo-latins) ; problématiques du texte et de l'image à la Renaissance ; genres épigrammatiques de langue latine au XVI^e siècle ; tradition du symbole et de l'allégorie ; relations entre langues anciennes et langues vernaculaires au XVI^e siècle ; postérité de Virgile à la Renaissance ; utilisation de sources antiques et visions de la romanité dans les formes littéraires et artistiques contemporaines (romans, bandes dessinées, séries télévisées).

Contact : bureau B313 ; anne.rolet@univ-rennes2.fr

SANS Benoît

Enseigne en langues et littératures grecques et latines.

Domaines de recherche : rhétorique grecque et latine, historiographie grecque et latine, prose oratoire, enseignement de la rhétorique dans l'Antiquité (progymnasmata, déclamations) et sa réception, adaptation des exercices de rhétorique de l'Antiquité à l'enseignement actuel.

Contact : bureau B313 ; benoit.sans@univ-rennes2.fr

TARJOT Cécile

Enseigne la littérature française du XIX^e siècle

Domaines de recherche : littérature et prison, témoignages carcéraux, poésie, éthique et politique de la littérature, violence et histoire, sociocritique, genre, communauté, espace, Révolution française, tournants XVIII^e-XIX^e siècles et XX^e-XXI^e siècles.

Contact : cecile.tarjot@univ-rennes2.fr

TRÉMOLIÈRES François

Enseigne la littérature française du XVII^e siècle.

Domaines de recherche : littérature et spiritualité ; littérature et histoire des idées.

Contact : bureau B307 ; francois.tremolieres@univ-rennes2.fr

VAN DER MEEREN Sophie

Enseigne la langue et la littérature grecques.

Domaines de recherche : philosophie ancienne (grecque et latine) et formes de discours philosophiques dans l'Antiquité (en particulier le protreptique à la philosophie, la lettre et le dialogue philosophiques, la poésie didactique) ; rapports entre pensée chrétienne et philosophie païenne.
Contact : bureau B302, sophie.vander-meeren@univ-rennes2.fr

VAUGEOIS Dominique

Enseigne la littérature française des XX^e et XXI^e siècles.

Domaines de recherche : prose et poésie ; littérature et arts plastiques XIX^e-XXI^e siècle ; écopoétique / écriture de la ruralité et de la terre XX^e-XXI^e siècle ; littérature, ethos et valeurs ; poétiques du livre et du recueil au XX^e siècle.

Contact : bureau B314 ; dominique.vaugeois@univ-rennes2.fr

WAGNER Frank

Enseigne la littérature française contemporaine (XX^e-XXI^e siècles).

Domaines de recherche : littératures narratives modernes et contemporaines ; écritures à contraintes ; théorie de la littérature (en particulier poétique et théories de la lecture).

Contact : bureau B306 ; frank.wagner@univ-rennes2.fr

ZUDINI Claudia

Enseigne la langue et la littérature italiennes.

Domaines de recherche : littérature italienne moderne et contemporaine ; genre fantastique ; intertextualité ; tradition et innovation.

Contact : LOUSTIC ; claudia.zudini@univ-rennes2.fr

monde
invention
réécritures
contemporain
transferts
auteur
tradition
antiquité
notion
traduction
critique
corps
transversales
adaptation
histoire
savoirs
actualité
littérature
intermédialité
héritages
médiation
arts
culture politique
création
modernité
éthique

Enseignant·es-chercheur·ses en littérature générale et comparée (2025-2026)

Jean CLÉDER, Maître de conférences habilité à diriger des recherches – jean.cleder@univ-rennes2.fr – bureau B340

Gaëlle DEBEAUX, Maîtresse de conférences – gaelle.debeaux@univ-rennes2.fr – bureau B341

Ilaria GIACOMETTI, ATER – ilaria.giacometti@univ-rennes2.fr – bureau B341

Audrey GIBOUX, Maîtresse de conférences – audrey.giboux@univ-rennes2.fr – bureau B340

Timothée PICARD, Professeur – timothée.picard@univ-rennes2.fr – bureau B340

Charline PLUVINET, Maîtresse de conférences – charline.pluvinet@univ-rennes2.fr – bureau B340

Direction du département des Lettres (bureau B110)

Cécile CORBEL – cecile.corbel@univ-rennes2.fr

Gaëlle DEBEAUX – gaelle.debeaux@univ-rennes2.fr

Scolarité

Anne-Sophie LELOUP-DESNOT – anne-sophie.leloup-desnot@univ-rennes2.fr – bureau B113