

Daphné Le Digarcher termine une thèse de Littérature comparée à l'Université de Caen, sous la direction de Claire Lechevalier et Didier Lechat. Ses recherches retracent les évolutions de la figure mythique de Pénélope à travers l'Antiquité, le Moyen Âge et l'époque contemporaine. Ce travail de recontextualisation des hypertextualités odysséennes vise à sortir du face à face *Odyssée*/réécriture pour favoriser le dialogue des textes à travers le temps et l'espace, et ainsi remettre en perspectives les démarches actuelles de *feminine re-visions* du mythe antique.

Elle enseigne la Littérature générale et comparée à l'Université de Caen.

PÉNÉLOPE, UNE HÉROÏNE ANTIQUE POUR PENSER LE PRÉSENT ?

Pénélope, toujours présente dans l'imaginaire collectif occidental comme la fidèle épouse d'Ulysse, n'a *a priori* rien de bien féministe : « nunuche version potiche soumise » (Szac), elle incarnerait un modèle et des valeurs souvent considérés comme désuets, ou dépassés.

Pourtant, le boom des réécritures féministes des mythes antiques nous invite à aller voir ce qui se cache au-delà de cette image stéréotypée. Pourquoi et comment des autrices connues pour leur engagement féministe, comme Annie Leclerc ou encore Margaret Atwood, se sont-elles intéressées à cette figure ?

Dans mon travail de thèse, j'ai donc cherché à retracer l'archéologie du stéréotype mais aussi des pratiques de réécritures, en faisant dialoguer Antiquité, Moyen-Âge et époque contemporaine. Pénélope se révèle comme une figure complexe et ambivalente, associée à différente modes d'anachronisme que cette communication cherchera à mettre en lumière.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Sources primaires

ATWOOD, Margaret, *The Penelopiad*, Edinburgh, Canongate, 2005.

BOCCACE, *De mulieribus claris : Les femmes illustres*, éd. V. Zaccaria et J.-Y. Boriaud, Paris, Belles Lettres, 2013.

CHRISTINE DE PIZAN, *Le Livre de la cité des dames*, éd. et trad. A. Paupert et Cl. Le Ninan, Paris, Honoré Champion, 2023.

HOMÈRE, *L'Odyssée*, trad. Ph. Jaccottet, Paris, La Découverte, 2017.

LECLERC, Annie, *Toi, Pénélope*, Arles, Actes Sud, 2001.

OVIDE, *Héroïdes*, trad. M. Prévost, Paris, Belles lettres, 2024.

SZAC, *L'Odyssée des femmes*, L'Iconoclaste, 2023.

Sources secondaires

BAYARD, Pierre. *Le plagiat par anticipation*, Paris, Minuit, 2008.

GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine (dir.), *Héroïnes païennes de l'Antiquité: dans les littératures romanes XII^e^-XVIe siècles: représentations textuelles et visuelles*, *Bien dire et bien aprandre*, n°38, Presses de l'Université de Lille, 2023.

MACTOUX, Marie-Madeleine, *Pénélope. Légende et mythe,* Besançon, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 1975.

OSTRIKER, Alicia, "The Thieves of Language: Women Poets and Revisionist Mythmaking", *Signs,* vol. 8, no. 1, 1982, p. 68 90.

PAPADOPOULOU-BELMEHDI, Ioanna, *Le chant de Pénélope: poétique du tissage féminin dans l'*Odyssée, Paris, Belin, 1994.

SOLTERER, Helen, *The Master and Minerva. Disputing Women in French Medieval Culture*, Berkeley ; Los Angeles ; Oxford, University of California Press, 1995.