

Séances « laboratoires cinématographiques partagés » organisée dans le cadre du festival Obskura

2 juillet, 19h, Les Ombres électriques – 10, rue des Trente à Rennes

Informations :

<https://obskura.fr>

<https://www.facebook.com/obskura.fr/>

<https://www.facebook.com/lesombreselectriques.rennes/>

Les films du programme ont été choisis par les intervenants de la journée d'étude

Robert Schaller : *In the Shadow of Marcus Mountain* (2011, 5mn30, 16mm, sil.)

Fondateur du Handmade Film Institute, spécialiste des procédés de développement artisanaux et précurseur des procédés de développement non-polluants, Robert Schaller se place ici dans la tradition des grandes œuvres « hypnagogiques » de Stan Brakhage, utilisant une caméra sténopé comme un instrument permettant non pas de voir « mieux », mais de voir *au-delà*.

Esther Urlus : *Deletion* (2017, 12mn, 16mm, sonore)

Membre du laboratoire Filmwerplaats à Rotterdam, Esther Urlus est l'une des cinéastes les plus actives dans la réitération de procédés de développement anciens et la fabrication d'émulsions artisanales. Réalisé en 2016-2017, à l'époque où se tenait le séminaire « Maddox », *Deletion* a été tourné en 16mm à partir d'une émulsion inspirée du procédé de couleur autochrome.

Aurélie Percevault et Antoine Ledroit : *Sillages#2* (2014, 5mn, 16mm, sil.)

La présence par l'absence. Condensation et répétition d'instantanés passés, capturés puis oubliés.

Carole Thibaud : *Trilogie Carnassière (1)* (2018, 3mn, 16mm, sonore)

Le premier épisode de cette Trilogie carnassière est une mise à mort de poulets. 30 mètres de 16mm couleur, filmés dans une petite ferme du Maine-et-Loire. Cette prise de vue a été remaniée à la tireuse optique JK où le film original a été copié, re-copié, découpé, monté, parfois malmené. Pour tenter de faire ressortir la beauté et la musique d'images de lutte et de sang. Fabriqué à Mire (Nantes), Crater Lab (Barcelone) et L'abominable (La Courneuve).

Erwan Tracol : film surprise (3 à 5mn)

Charles-André Coderre : *Granular Film-Beirut* (2017, 7mn, 16mm [fichier], sonore)

Membre du collectif montréalais Double Négatif, Charles-André Coderre travaille aussi régulièrement avec le producteur et musicien Radwan Ghazi Moumneh, au sein du projet Jerusalem in my Heart. Dans *Granular Film-Beirut*, il soumet les images à divers traitements matériologiques qui soulignent à la fois la palette des couleurs dans la métropole libanaise, et son histoire marquée par plus de quarante ans de conflits.

Etienne Caire : *Goldman Crash* (2018, 9mn, 16mm, sonore)

« Godzilla vomit sur l'écran 20 ans de blockbusters hollywoodiens frelatés dans un grand rôle sexuel qui fait s'effondrer les tours jumelles du World Trade Center, signe cabalistique annonciateur de la Crise des subprimes. Ah, si l'armée n'avait pas jetée des produits toxiques dans la rivière. Un film supersonique. »