

Journée d'étude préparatoire au programme
« Discours et représentations des imaginaires du cinéma »
25 février 2022
B332

9h30 Accueil

9h45 Introduction

10h Agnès Lhermitte

« Les imaginaires de la littérature »

Après avoir brièvement présenté le LaPRIL (Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire appliquées à la Littérature – Université Bordeaux Montaigne) et exposé l'intrication des notions d'*imaginaire* et de *littéraire*, je me propose d'envisager le jeu des représentations de la littérature comme système sémiotique privilégié de la production imaginaire, soit les imaginaires de la littérature qui, comme le cinéma : est un langage artistique articulant réel et imaginaire, qui se charge des représentations de ses auteurs et de ses récepteurs pour refléter et produire une culture ; est un produit culturel inscrit dans une société où s'élaborent ses stratégies de production, où se commentent sa valeur, sa fonction ; est un discours possiblement méta-poétique prenant en charge son autoreprésentation. Pour cela je balaierai rapidement divers domaines littéraires où s'exercent et où prennent forme, au cours du temps, le processus imaginaire et son champ de forces symboliques : Imaginaires du langage, de la lettre, du mot, du texte ; Imaginaires du livre, de la bibliothèque ; Imaginaires de l'auteur, du lecteur ; Imaginaires de la création, du style ; Imaginaires des fonctions et valeurs de la littérature ; Imaginaires de l'histoire littéraire.

Agnès Lhermitte est Professeure agrégée de Lettres classiques (retraîtée), Docteure ès Lettres, membre du Lapril / Plurielles (Bordeaux Montaigne), directrice de publication de la collection « Présence de l'écrivain » (éd. Passiflore/ARDUA). Ses domaines de recherche portent notamment sur la littérature francophone de la fin XIX^e, des XX^e et XXI^e siècles avec des problématiques liées à l'imaginaire et au biographique. Publications récentes : *L'Imaginaire du sacré*, *Eidolon* n° 119, textes réunis et présentés par Agnès Lhermitte et Elisabeth Magne, PUB, 2016 ; *Imaginaire et transmission*, *Eidolon* n° 120, textes réunis par Antony Soron et Agnès Lhermitte, PUB, 2017 ; *Benjamin Fondane-Remy de Gourmont : questions d'esthétique*, Dossiers de la Nouvelle imprimerie gourmontienne n° 2, dirigé par Agnès Lhermitte, Paris, éd. CARGO, 2018.

11h Discussion

11h30 Vincenzo Susca [en VISIOCONFERENCE]

« Le régime cinématographique de l'imaginaire. Médiologie de la modernité »

Il s'agira d'abord de présenter une approche épistémologique de l'imaginaire, puis le rapport entre cinéma, modernité et culture de masse, pour conclure avec une hypothèse concernant le post-humanisme, la médiatisation de l'existence et le devenir œuvre du public.

Vincenzo Susca est maître de conférences HDR en sociologie, chercheur au Laboratoire d'études interdisciplinaires sur le réel et les imaginaires sociaux (LEIRIS) et directeur du département de sociologie à l'université Paul-Valéry Montpellier 3. Directeur éditorial des *Cahiers européens de l'imaginaire*, il a publié, entre autres, *Joie tragique* (2011), *Les affinités connectives* (2016), *Black Mirror et l'aurore numérique* (2020, avec C. Attimonelli) et *Industrie culturelle et vie quotidienne* (2021). Ses livres ont aussi été publiés aussi en Italie, au Brésil, en Argentine, Espagne et au Canada.

12h30 Discussion

13h PAUSE déjeuner

15h Bertrand Gervais [en VISIOCONFERENCE]

« L'imaginaire comme interface »

L'un des projets majeurs de Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire de l'Université du Québec à Montréal, est l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC). L'imaginaire y est conçu comme une interface entre les sujets et le monde qu'ils habitent, un ensemble d'interprétants (au sens de C. S. Peirce) ou de filtres à l'œuvre, qui déterminent des interprétations et des habitudes. Pour en comprendre la présence et le rôle, nous nous sommes attelés à décrire les productions esthétiques actuelles, leurs principes et fondements, leur poétique, leurs objets, leurs effets de lecture et de spectature, espérant ainsi faire surgir des régularités (sous forme de tensions ou de traits). L'OIC est le premier des grands projets de Figura à explorer cette avenue et il prend la forme d'un Environnement de recherches et de connaissances. Il s'agit d'une plateforme encyclopédique en ligne et à alimentation continue consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels, ainsi que théoriques et épistémologiques. Un ensemble de projets ont été créés et mis en ligne avec les années qui respectent les principes de l'Observatoire. Ils constituent dorénavant un écosystème numérique. Le tout dernier projet de Figura et du NT2 a pour objectif de valoriser les recherches publiées. Intitulé *Encodage*, le projet se présente comme un prototype de plateforme d'interrogation et d'accélérateur de pistes interprétatives sur le contemporain. C'est à décrire l'écosystème numérique développé, ses principales composantes, ainsi que la plateforme *Encodage* que mon intervention sera consacrée.

Professeur titulaire au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, **Bertrand Gervais** est le titulaire de la Chaire de recherche du Canada sur les arts et les littératures numériques, ainsi que le directeur du NT2, créé en 2004. Il est le chercheur principal du partenariat CRSH *Littérature québécoise mobile* (2019-2024). Il a fondé et dirigé Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire de 1999 à 2015. Il est le directeur adjoint de la revue savante *Captures. Figures, théories et pratiques de l'imaginaire*. En 2018, il a reçu le Prix d'excellence pour l'informatique dans les arts et les sciences humaines de la Société canadienne des Humanités numériques et il a été élu à l'académie des arts, des lettres et des sciences humaines de la Société royale du Canada. Il mène des recherches sur les théories de l'imaginaire, sur le contemporain et sur le numérique. Ses derniers titres sont : *Mind the Gap! Attention à la marche! Penser la littérature électronique en culture numérique* (édité avec Sophie Marcotte aux Presses de l'écureuil en 2020), *Architectures de mémoire* (édité avec Jean-Marie Dallet aux Presses du Réel, 2019), *Soif de réalité. Plongées dans l'imaginaire contemporain* (collectif paru aux éditions Nota Bene en 2018) et le roman *La dernière guerre* (éditions XYZ, 2017).

16h Discussion

16h30 Fin de journée