



**Journée d'étude**

**Mémoire collective, mémoire en  
acte, dans les œuvres de la seconde  
moitié du xx<sup>e</sup> siècle**

**Mardi 29 novembre 2023**

Université Rennes 2 – Arts : Pratiques et Poétiques



## **Mémoire collective, mémoire en acte, dans les œuvres de la seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle**

Le passé, dit-on parfois, est définitivement achevé, écrit une fois pour toute. Il y a là une illusion car en réalité ce passé n'est passé que pour qui s'en souvient au présent. Ce passé prend forme dans la mémoire et le récit qui en est fait. C'est toujours au présent qu'on le rappelle. En chacun de nous, il peut devenir mémoire et, par l'œuvre, devenir mémoire en acte. Ainsi, chaque artiste, par un langage et une démarche qui lui sont propres, par sa mise en forme et par son style, modèle le passé vécu personnellement et collectivement. S'articulent, alors, dans l'activité créatrice de l'artiste, une mémoire collective et une mémoire personnelle. Beaucoup d'œuvres ont, de ce fait, été imprégnées par des moments de l'histoire qui ont forgé notre mémoire collective.

Au cours cette journée d'étude, qui vise à susciter un partage scientifique dans une dynamique pluridisciplinaire, il sera question de nous interroger sur l'œuvre et la mémoire personnelle et collective et plus particulièrement sur le rapport de l'œuvre avec les grands bouleversements sociétaux qui ont marqué les écrivains et les artistes de la seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle. Comment peuvent s'articuler en une même œuvre, relevant d'un langage personnel, mémoire collective et expérience individuelle ?

Cette journée d'étude s'inscrit dans le cadre de l'année du compositeur Maurice Ohana ; à cette occasion un concert de clôture sera donné commémorant les 30 ans de sa disparition.

---

## Accueil

---

10h10-10h30

10h30 à 12h15

---

10h30 à 11h00

---

**Damien Bonnet** (Université de Nantes)

Fonction de la mémoire du geste et de l'écoute dans la composition personnelle

---

11h00 à 11h30

---

**Gilles de Talhouët** (CRR de Nantes)

Composer : résister ?  
Musiciens juifs internés au camp de Theresienstadt (1942-1945)

---

11h30 à 12h00

---

**Kevin Gohon** (Université Rennes 2)

Résonances et errances du passé : la mémoire militante de Luigi Nono

14h15 à 15h45

14h15 à 14h45

**Stéphane Sacchi** (Université Rennes 2)

La mémoire « immémoriale » dans l'œuvre de Maurice Ohana

14h45 à 15h15

**Pierre-Henry Frangne** (Université Rennes 2)

« Beau comme le souvenir, et impérissablement mien » : l'art et la mémoire

15h15 à 15h45  
Discussion et clôture



Contact :  
**Stéphane Sacchi**  
[Sacchi.stephan@gmail.com](mailto:Sacchi.stephan@gmail.com)  
07 83 17 96 98

Renseignements :  
Université Rennes 2  
Campus Villejean Place du recteur  
Henri Le Moal  
+33 (0)2 99 14 10 00 Métro  
Villejean-Université

