

MOLIÈRE ET LES ACTEURS COMIQUES : arts et techniques de la création scénique

À l'occasion de l'année 2022 qui célèbre le quatre-centième anniversaire de la naissance de Molière, nous souhaitons revenir sur la caractéristique principale de ce personnage aux yeux de ses contemporains : Molière était d'abord un acteur comique exceptionnel.

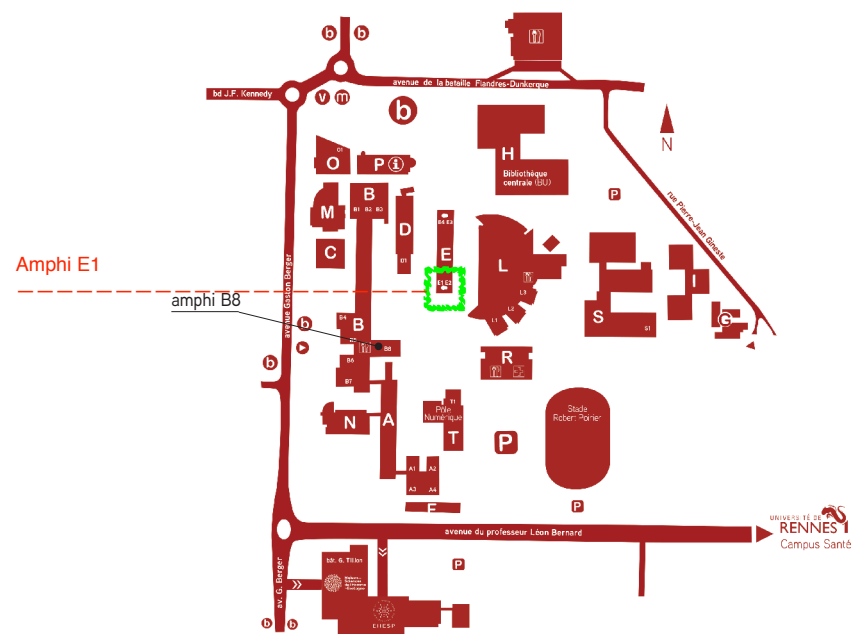
Nous souhaitons explorer les conséquences artistiques du phénomène par lequel l'acteur, en tant que professionnel maîtrisant une technique particulière de jeu, est au centre de la production théâtrale. En étudiant la manière dont les spectacles sont en fait conçus par et pour des actrices et des acteurs, nous souhaitons éclairer une économie de la création théâtrale comique.

Il s'agit aussi de renouveler à l'aide de ces apports européens et extra-européens, une perspective sur l'histoire du théâtre qui est encore souvent, du moins en France, texto-centrée. En effet, celle-ci se raconte peu du point de vue des acteurs : traditionnellement mis au second plan en raison du caractère nécessairement lacunaire des sources, mais aussi de la mise en valeur habituelle des textes, la perspective de l'acteur paraît difficile à modéliser en ce qu'elle semble avant tout relever d'une pratique toute personnelle. Elle peut, en ce qui concerne spécifiquement le comique, être dévalorisée car animée par la recherche d'une adéquation entre l'offre et la demande du public, ravalée à un simple commerce.

En interrogeant la nature même du texte de théâtre de manière à lui restituer sa part d'improvisation, nous espérons donc éclairer l'œuvre de Molière et de ses collègues par les pratiques de leurs contemporains, camarades de jeu, rivaux, mais aussi par celles de ses prédécesseurs et successeurs, tous compagnons de plateau. Entre scientifiques et artistes, chercheurs et praticiens, il s'agit idéalement d'éclairer la trace, ce qui nous parvient sous forme d'allusions, de remarques éparpillées, de notations, par la réalité plus tangible des techniques professionnelles contemporaines, anciennes et modernes.

Comité scientifique

Claude Bourqui (Université de Fribourg)
Céline Candiard (Université Lumière-Lyon 2)
Marion Chénétier-Alex (ENS Paris)
Omar Fertat (Université Bordeaux-Montaigne)
Guy Freixe (Université de Franche-Comté)
Nathalie Gauthard (Université d'Artois)
Violaine Heyraud (Paris Sorbonne Nouvelle)
Piermario Vescovo (Università Ca' Foscari Venezia, Teatro Nuovo Verona)
En complicité avec Jos Houben (C^{ie} Rima – École Jacques Lecoq)



CONTACT :

Laura Naudeix
laura.naudeix@univ-rennes2.fr

ORGANISATION :

Laura Naudeix (Université Rennes 2 – APP)
Brigitte Prost (Université de Franche-Comté)
Giovanna Sparacello
(Université Rennes 2 - CELLAM)
Avec l'aide d'Orléna Beylard

Remerciements :
le service culturel
Marion Polirsztok et l'équipe
de programmation du Ciné-Tambour

ADRESSES :

Université Rennes 2
Campus Villejean
Place du recteur Henri Le Moal
+33 (0)2 99 14 10 00
Métro Villejean-Université

Opéra de Rennes
Place de la Mairie
+33 (0)2 23 62 28 28
Métro République

CONCEPTION : SERVICE COMMUNICATION UNIVERSITÉ RENNES 2
IMPRESSION : IMPRIMERIE DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2



UNIVERSITÉ
RENNES 2
WWW.UNIV-RENNES2.FR



Colloque international

MOLIÈRE ET LES ACTEURS COMIQUES : arts et techniques de la création scénique

17, 18 et 19 novembre 2022

Amphi B8, campus Villejean et amphi E1

16 novembre 2022, 18h et 20h30
Séances spéciales du Ciné Tambour

17 novembre 2022, 20h
Représentation exceptionnelle
de *L'Art du rire* de Jos Houben - Le Tambour

19 novembre 2022, 14h > 17h
Opéra de Rennes - Foyer du public

Avec le soutien du Service culturel de l'Université Rennes 2



PROLOGUE

MERCREDI 16 NOVEMBRE 2022 Université Rennes 2

Séance spéciale du Ciné-Tambour (Ciné-club du département des Arts du spectacle)

18h > *Three Ages* de Buster Keaton et Edward F. Kline (1923)

20h30 > *The Party* de Blake Edwards avec Peter Sellers (1968)

Toutes les projections sont en vostf. Adhésion 2 mois (novembre-décembre) : **5€**.

Les cartes d'adhésion sont vendues uniquement les soirs de projection.

Contact : **Marion Polirsztok** marion.polirsztok@univ-rennes2.fr

JEUDI 17 NOVEMBRE 2022 Université Rennes 2, amphithéâtre B8

14h > Mot d'introduction

Molière et les siens

Présidence : **François Trémolières**, Université Rennes 2

14h30 > **François Rémond** (Paris Sorbonne Nouvelle) : « *L'école des farceurs : Héritage et dépassement des structures de la farce baroque dans l'œuvre de Molière* »

15h > **Céline Candiard** (Université Lumière-Lyon 2) : « "Les partialités de vos trois grandes actrices" : *traits distinctifs, influence et rivalité des vedettes féminines dans la troupe de Molière* »

15h30 Discussion et pause

Patrimoines burlesques

Présidence : **Simon Daniellou**, Université Rennes 2

16h > **Jelle Koopmans** (Universiteit van Amsterdam) : « *Le sac* »

16h30 > **Jean-François Dusigne** (Université Paris 8) : « *Le kyôgen japonais* »

17h > **Roberto Cuppone** (Università degli Studi di Genova) : « *Roberto Benigni e la scoperta della patonza* »

17h30 Discussion

20h > *L'Art du rire* de Jos Houben, amphithéâtre du Tambour (Université Rennes 2)

Avec le soutien du Service culturel de l'Université Rennes 2

Les étudiant-e-s de l'université Rennes 2 bénéficient de la gratuité, sur présentation du billet et d'un justificatif. Tarif plein : **15€**/Tarif réduit : **5€** : étudiant-e-s (sauf Rennes 2) et moins de 18 ans, personnels de l'université Rennes 2, demandeur-se-s d'emploi, sur présentation d'un justificatif/ Carte Sortir ! : **3€**.

Réservations : 02 99 14 11 41, s-culturel@univ-rennes2.fr, <https://www.billetweb.fr/lart-du-rire>

VENDREDI 18 NOVEMBRE 2022 Université Rennes 2, amphithéâtre B8

La performance comique

Présidence : **Sophie Lucet**, Université Rennes 2

9h > **Anne Pellois** (ENS de Lyon) : « *Les frères Coquelin et les rôles de Molière* »

9h30 > **Mathilde Dumontet** (Université Rennes 2) : « *La construction de la performance comique : le cas des scènes ouvertes de stand up* »

10h Discussion et pause

10h30 > **Marie Duret-Pujol** (Université Bordeaux Montaigne) : « "Amuser avec des points de suspension". *Du saltimbanque à l'artiste : Coluche et Devos.* »

11h > **Marion Chénétier-Alev** (ENS Ulm, Paris) : « *Philippe Caubère* »

11h30 Discussion

Créer à partir de l'acteur

Présidence : **Denis Hüe**, Université Rennes 2

14h > **Marie Bouhaïk-Gironès** (CNRS, Centre Roland Mousnier) : « *Le fou et le rhétoricien : qu'est-ce qu'un acteur comique aux XV^e et XVI^e siècles ?* »

14h30 > **Guy Spielmann** (Georgetown University) : « *La mise en œuvre d'une culture comique dans la parade de société du XVIII^e siècle* »

15h Discussion et pause

15h30 > **Marjorie Colin** (Paris Sorbonne Nouvelle) : « *Présence du clown et du mime dans l'œuvre de Samuel Beckett* »

16h > **Arnaud Maïsetti** (Université Aix-Marseille) : « *Jacqueline Maillan chez Bernard-Marie Koltès* »

16h30 Discussion

SAMEDI 19 NOVEMBRE 2022

9h > 12h - Université Rennes 2, amphithéâtre B8 **amphi E1**

Carrières comique

Présidence : **Giovanna Sparacello**, Université Rennes 2

9h > **Suzanne Rochefort** (Université Gustave Eiffel) : « *Le même et l'autre : les spécificités des parcours professionnels comiques à la Comédie-Française dans la seconde moitié du XVIII^e siècle* »

9h30 > **Laetitia Dumont-Lewi** (Université Lumière Lyon 2) : « *La signorina Molière : Franca Valeri* »

10h Discussion et pause

Une transmission en action 1 :

10h30 > **Matthieu Franchin** (Sorbonne Université, IReMus) : « *Jouer Molière au Théâtre Molière Sorbonne* »

11h > **Julia Gros de Gasquet** (Paris Sorbonne Nouvelle) : « *Louis de Funès et Harpagon* »

11h30 Discussion

14h > 17h - Opéra de Rennes - Foyer du public

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Une transmission en action 2 :

14h > **Christophe Crapez** (Cie La Grande Fugue) avec Marie-Cécile Schang (Université Bretagne Sud) : « *M. Laruelle et ses rôles : la naissance d'un emploi* »

Au clavecin : Eun Hye Kim-Song (Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes)

15h > **Olivier-Martin Salvan**, comédien et "catalyseur d'équipes" : entretien avec **Laura Naudeix** (Université Rennes 2)

16h > **Jos Houben** (Cie Rima), comédien, metteur en scène et pédagogue (École Jacques Lecoq) : entretien avec **Brigitte Prost** (Université de Franche-Comté)