



Photo: Institut Français de la Culture de Rennes, Université de Rennes 2, Théâtre de la Ville de Paris, Théâtre de la Ville de Paris, Théâtre de la Ville de Paris



**UNIVERSITÉ  
RENNES 2**

SÉMINAIRE DE RECHERCHE BI-ANNUEL Arts : pratiques et poétiques  
sous la direction de Sophie Lucet, Professeure études théâtrales et co-directrice APP

# **OBSERVATOIRE DES MUTATIONS ESTHÉTIQUES**

**(MUSIQUE, THÉÂTRE, CINÉMA,  
ARTS PLASTIQUES, LITTÉRATURE)**

**vendredi 12 avril 2024**

Campus Villejean, bât. S, amphi 1 Alain Lieury  
9h45 > 18h



# OBSERVATOIRE DES MUTATIONS ESTHÉTIQUES (MUSIQUE, THÉÂTRE, CINÉMA, ARTS PLASTIQUES, LITTÉRATURE)

---

À l'ère de grands bouleversements sociétaux, qu'ils soient technologique, économique, sociologique, politique, écologique ou sanitaire - et nous pouvons malheureusement rajouter à cette liste les bouleversements plus récents occasionnés par le retour de la guerre aux frontières de l'Europe - la création est certainement un lieu d'où penser la crise et les mutations esthétiques qu'elle suscite ou impose.

De nombreux artistes interrogent ces pulsations sociétales, qui ont des conséquences esthétiques en induisant une autre crise, celle de l'ensemble des systèmes de représentations: que peut l'art face à ces bouleversements sociétaux et culturels? Selon quelles formes? Pour quels publics? Pourrait-on repérer ensemble quelques lieux - convergents ou divergents selon les arts concernés - de ces mutations esthétiques? En d'autres termes, comment repenser le lien fécond entre art et vie à l'ère des grands bouleversements mondiaux? Et comment comparer les processus artistiques émergents en temps de crise, avec des terrains et des disciplines diversifiées, cinéma, musique, théâtre, mais aussi littérature et arts plastiques? Comment mettre en commun nos expertises dans ces champs diversifiés des arts pour tenter, selon une analyse comparatiste, de mieux situer les incidences des crises que nous traversons sur les pratiques et les théories des arts? Il revient peut-être à des Unités de Recherche en art de dialoguer ensemble pour analyser ces phénomènes et se faire les sismographes de ces transformations profondes.

Il s'agira donc ici de proposer un observatoire des mutations esthétiques contemporaines en lien avec leurs ancrages historiques; de tenter de saisir les formes émergentes en les inscrivant dans un contexte, qu'il soit temporel ou sociétal; de penser la création comme rupture et devenir, car «la crise indique le devenir du système, et donc son historicité, tout comme elle révèle sa continuité heurtée, non linéaire» (Anne Sauvagnargues, 2004)<sup>1</sup>. Mais aussi de comparer les méthodologies des chercheurs dans une perspective interdisciplinaire, quand les œuvres, désormais prises dans le mouvement, ne se laissent pas facilement appréhender et saisir par les voies classiques de l'analyse. C'est donc également à un regard réflexif que mène la notion de mutation, l'hypothèse des changements ayant une incidence active sur le regard du chercheur et donc sur le renouvellement des perspectives épistémologiques dans le domaine de la création.

La mise en place d'un observatoire des mutations esthétiques permettra de mettre en exergue des approches interdisciplinaires dans le domaine des arts (cinéma, musique, théâtre, littérature, arts plastiques) mais aussi d'emprunter des outils d'analyse aux sciences de l'homme (histoire, sociologie, anthropologie, philosophie, etc.) comme aux sciences dures (biologie).

Trois axes seront développés de 2022 à 2024 :

- Observatoire des émergences terminologiques et esthétiques
- Mutations esthétiques / mutations sociétales
- Mutations esthétiques / mutations épistémologiques.

---

<sup>1</sup> Anne Sauvagnargues, «Devenir et histoire : la lecture de Foucault par Deleuze, in Concepts (8) Edition Sils Maria, mars 2004, p 64

# PROGRAMME DU SÉMINAIRE DU 12 AVRIL 2024

## Frontières et définitions de l'humain dans les arts du XXI<sup>e</sup> siècle

*Les arts du XXI<sup>e</sup> siècle ne cessent de poser des questions sur les frontières et le devenir de l'humain, véritable sujet des œuvres contemporaines. Comme l'écrivent Elaine Desprès et Hélène Machinal, « des mutants au cyborgs, en passant par les intelligences artificielles, les manipulations génétiques, la numérisation de l'esprit et le cyberspace, c'est le rapport entre le corps, l'esprit, l'environnement et la société qui est à repenser, sans pour autant oublier ce que nous enseignent les histoires et les mythes » (2014, p.9). Comment les formes esthétiques sont-elles le réceptacle, mais aussi l'agent de ces mutations fondamentales ? Quelles « esthétiques de la limite dépassée » (Ardenne, 2006) peut-on observer dans les arts contemporains ? Comment participent-elles à construire un discours sur les limites de l'humanité pour mieux en envisager les figures et les contours à l'ère contemporaine ? Quelles images du corps sont-elles ainsi produites, et dans quels systèmes de représentation ?*

### **Matinée : Grands témoins**

**9h45** > Présentation générale du séminaire / **Sophie Lucet**, co-directrice Unité de Recherche Arts : pratiques et poétiques.

**10h** > **Paul Ardenne**, « *Des corps cernés (la concurrence des injonctions)* »

La modernité avait intronisé et imposé le modèle du corps émancipé, selon un standard majoritairement occidentalisé. Le XXI<sup>e</sup> siècle, a contrario, fait peser sur nos corporéités une somme d'injonctions bien plus diverses, et lourdes. L'assignation de genre, de race, d'appartenance identitaire, d'avatarisation, de présence aux réseaux sociaux pèse sur la construction de l'identité et tend à corseter celle-ci, à la clore. L'« image corps » (les représentations de nos postures) évolue, il est dorénavant moins question de « dépasser » nos limites que de les fixer.

**11h** > **Philippe Le Guern** et **Paul Fleury**, « *Artifex in Machina : promesses et controverses autour des usages de l'intelligence artificielle en art (musique et arts plastiques)* ».

**12h** > Remarques et questions

**12h30** : Pause déjeuner

**14h** > **Estelle Charlier** et **Romuald Collinet** (marionnettistes pour le film *Annette* / Leos Carax), « *La marionnette comme retour au corps et à l'humain à l'ère du numérique* », entretien avec **Jean-Baptiste Massuet** et **Elisa Carfantan**.

**14h45** > **Kitsou Dubois** (chorégraphe) « *Corps modifiés en micro-gravité, vers une dilatation du temps* », entretien avec **Clarisse Bardiot**.

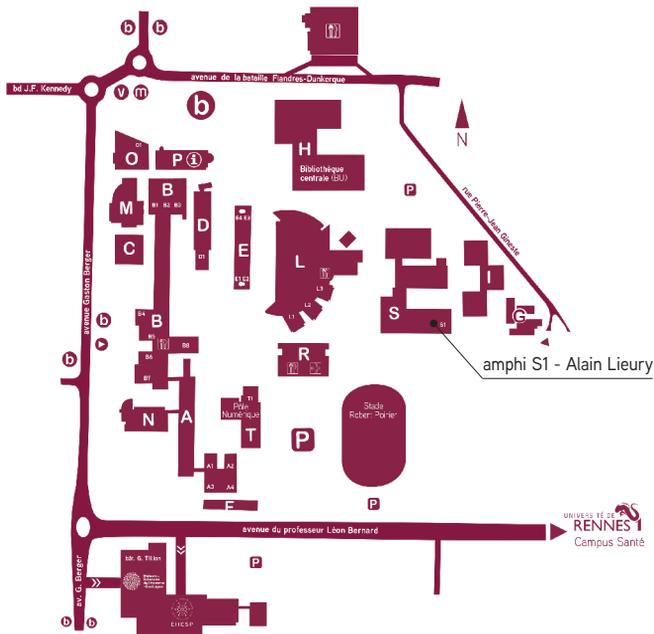
**15h30** : Remarques et questions

**15h45** > **Emmanuel Parent**, « *La figure du Zombie comme para-humain dans le dancehall gothique de Tommy Lee Sparta* ».

**16h30** > **Karim Charredib**, « *Les zombies comme "sel revitalisant" du cinéma contemporain* ».

**17h15** > **Marie-Noëlle Semet** : « *L'animal en scène, d'une figure de l'art à la figure de l'autre* ».

**18h** : Remarques, questions et conclusions



**CONTACTS :**

Sophie lucet (APP)  
 sophie.lucet@univ-rennes2.fr  
 Marie-Noëlle Semet (PTAC)  
 marie-noelle.semet-haviaras@univ-rennes2.fr  
 Philippe Le Guern (PTAC)  
 philippe.le-guern@univ-rennes2.fr

**ADRESSE :**

Université Rennes 2  
 Campus Villejean  
 Place du recteur Henri Le Moal  
 +33 (0)2 99 14 10 00  
 Métro Villejean-Université

Cellule recherche ALC  
 UFR ALC - Bâtiment B - (Côté Nord)

CONCEPTION : SERVICE COMMUNICATION UNIVERSITÉ RENNES 2  
 IMPRESSION : IMPRIMERIE DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2



Responsable  
 Laurence Bouvet-Lévêque  
 laurence.bouvet-leveque@univ-rennes2.fr  
 02 99 14 15 12

Secrétariat  
 Fabienne Oger  
 fabienne.oger@univ-rennes2.fr  
 02 99 14 15 04



**UNIVERSITÉ  
 RENNES 2**  
**WWW.UNIV-RENNES2.FR**

