

MALLARMÉ ET LA MUSIQUE, LA MUSIQUE ET MALLARMÉ :
L'ÉCRITURE, L'ORCHESTRE, LA SCÈNE, LA VOIX

Sous la direction de
Antoine Bonnet et Pierre-Henry Frangne

AVANT-PROPOS.....	3
OUVERTURE	
« OUVRONS À LA LÉGÈRE MOZART, BEETHOVEN OU WAGNER... »	
<i>Mallarmé et la musique comme art des interprétations</i>	
Pierre-Henry Frangne.....	Erreur ! Signet non défini.
PARTIE I : MALLARMÉ ET LA MUSIQUE	
MUSICALEMENT SE LÈVE L'ABSENTE DE TOUT BOUQUET	
André Stanguennec.....	21
UNE PENSÉE DU LANGAGE	
Arnaud Buchs.....	33
« UNIMENT REPRENDRE NOTRE BIEN »	
<i>Une action en restitution de propriété</i>	
Pierre Champion.....	42
FAIRE DE LA MUSIQUE : RYTHMES ET RAPPORTS CHEZ MALLARMÉ	
Pascal Durand.....	47
L'OBJET MUSICAL CHEZ MALLARMÉ, INSTRUMENT DES FUITES	
Florent Albrecht.....	59
DE RETOUR À L'ÉDEN OU COMMENT ÉCHAPPER À WAGNER	
Frédéric Pouillaude.....	74
POUR UNE POÉTIQUE DU RITUEL MUSICAL	
<i>Mallarmé auditeur du Paris fin de siècle</i>	
Margot Favard et Fanny Gribenski.....	86
PARTIE II : LA MUSIQUE ET MALLARMÉ	
AU FONDEMENT DE LA MODERNITÉ MUSICALE :	
<i>Le souffle mallarméen de la flûte du faune</i>	
Philippe Charru.....	98
BOULEZ OU L'ÉCRITURE DE LA RÉSONANCE	
Philippe Albèra.....	107
HASARD, CIRCONSTANCES ET CONSTELLATION	
<i>La partition mise en mouvement</i>	
Sarah Troche.....	118
BOULEZ SELON MALLARMÉ SELON BUTOR	
Robert Piencikowski.....	128
BOULEZ ET MALLARMÉ : PERSPECTIVE(S)	
Damien Bonnet.....	135
LA POURSUITE DES OPÉRATIONS MALLARMÉENNES, AUJOURD'HUI	
Guy Lelong.....	145
LE GESTE HÖLDERLINIEN COMME PARADIGME : L'AUTRE DE MALLARMÉ	
Dimitri Kerdiles.....	158
FINALE	
LE RYTHME COMME ÉCRITURE DE LA SCÈNE	
<i>Pour un troisième temps de la saisie musicale de Mallarmé</i>	
Antoine Bonnet.....	169
Les auteurs.....	181