



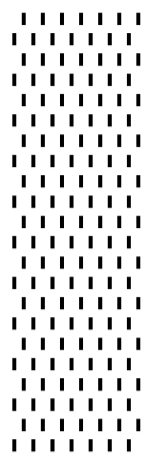
From Stage to Data

SEMINAR

L'Art des données, les données de l'art

16/09 - 21/10 - 18/11 - 02/12 - 09/12 2024
CAMPUS VILLEJEAN, ESPACE RECHERCHE BATIMENT B
UNIVERSITÉ RENNES 2

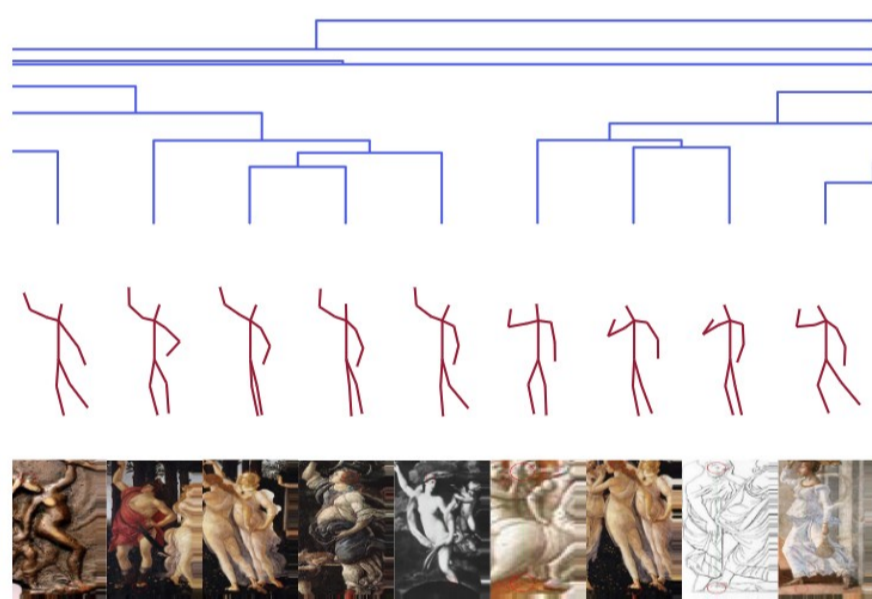
Clarisse Bardiot



Dominique Boullier – Sciences Po

Suivre à la trace la culture et ses propagations

Quantifier les oeuvres et les publics de la culture revenait souvent à opérer des réductions à des déterminismes peu compatibles avec la créativité qui les traverse. Désormais, cependant, les méthodes du Machine Learning et la traçabilité des données rendue possible par les plateformes numériques permet de prendre au sérieux la vie de ces éléments de culture en se focalisant sur ces entités agissantes à travers nous, dans la lignée de la théorie de l'acteur-réseau, version numérique..

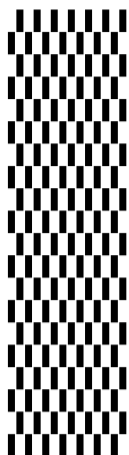


© Franco Moretti et Leonardo Impett,
2017

Les sciences sociales gagneraient ainsi à devenir aussi des sciences des propagations, formalisées mais compatibles avec la finesse des activités de création et leur incertitude. Des méthodes et des exemples seront fournies pour contribuer à des humanités numériques non dépendantes des outils mais pilotées par un véritable point de vue sur le social.

Dominique Boullier, sociologue et linguiste, est professeur des universités en sociologie à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris (Sciences Po) depuis 2009 (émérite depuis 2022) et chercheur au CEE (Centre d'Etudes Européennes et de Politique Comparée). Il est l'auteur de plusieurs articles et ouvrages sur les questions urbaines (L'urbanité numérique, L'Harmattan, 1999 ; La ville-événement, PUF, 2010), sur les questions numériques (Sociologie du numérique, Armand Colin, 2019, 2eme édition). Il a créé et dirigé la revue Cosmopolitiques de 2002 à 2012.

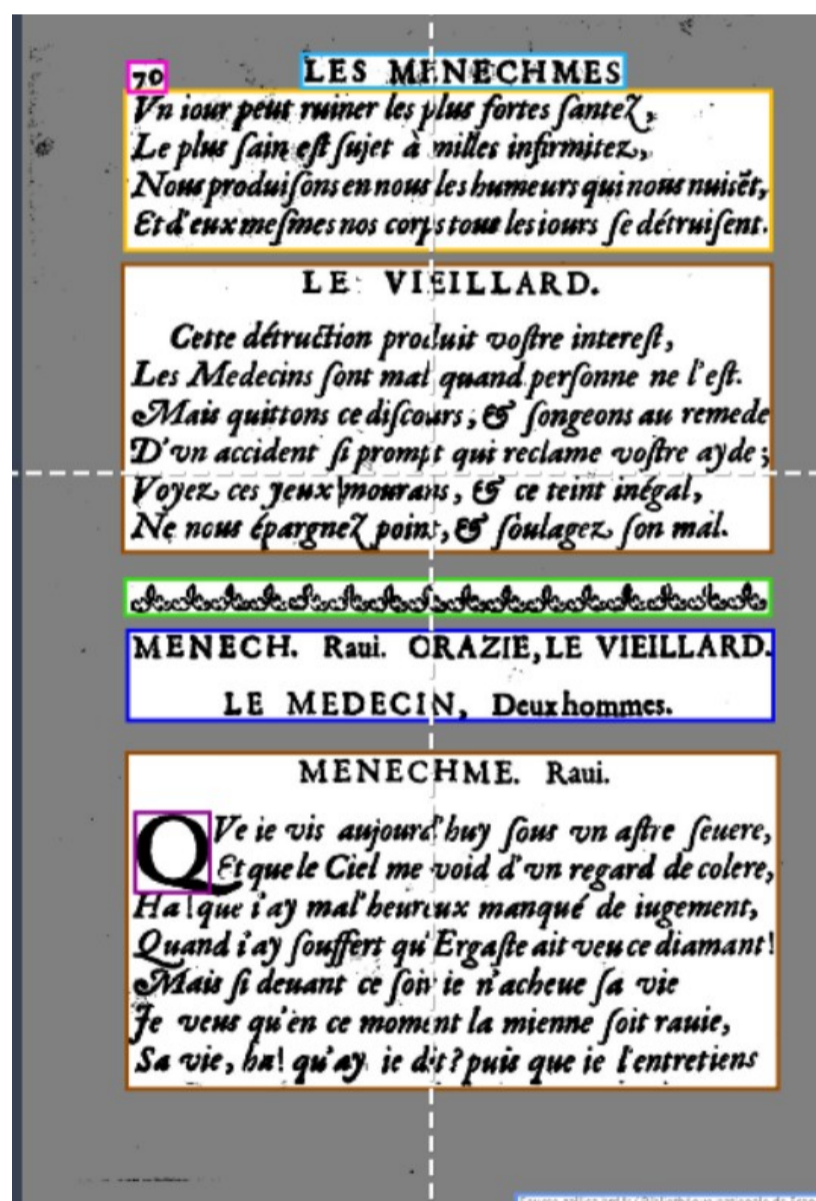
Ses travaux de recherche actuels portent sur les conditions techniques et institutionnelles de survie dans les univers numériques. Son projet majeur porte sur les mutations conceptuelles et méthodologiques que doivent réaliser les sciences sociales à l'ère numérique de la traçabilité généralisée : « Propagations. Un nouveau paradigme pour les sciences sociales » (Armand Colin, 2023). Ses travaux sont accessibles sur son site personnel www.boullier.bzh.



Simon Gabay – Université de Genève

Une chaîne de traitement pour numériser les pièces imprimées

Les bibliothèques numériques regorgent d'imprimés anciens contenant des pièces de théâtre. Ces documents recourent cependant à une mise en page (tours de parole, noms de personnage...) et une structuration (actes, scènes...) distinctives qu'il s'agit d'utiliser pour restructurer des fichiers riches et informatiquement manipulables. La présentation reviendra sur l'automatisation de cette tâche de numérisation, et son application à grande échelle.



Simon Gabay est philologue. Après une thèse en histoire du théâtre médiéval, il s'oriente vers la recherche en philologie numérique, en se spécialisant sur la période moderne. Il travaille notamment à l'extraction et l'enrichissement de données à partir de documents anciens, imprimés comme manuscrits.

Derek Miller – Harvard University

A Bird's-Eye View of US Theater Around 1900

Like so much cultural history, theater history tends to focus on outstanding performers, writers, or productions. But most theatrical practice is normal: there are typical ways to write, stage, produce, and attend a play. Quantitative methods of historical analysis make it easier to understand the norms of theatrical practice.

In this presentation, I explore data from a set of guides to the late-nineteenth-century theater in the United States. I offer model analyses of (a) the number of theaters in the US from after the Civil War to WWI, as well as their seating capacities; (b) the geographic distribution and operation of the Theatrical Syndicate; and (c) theater electrification. Along with these examples, I will explain my procedures for working with this data. I consider both what these methods can teach us about these topics, and what issues come to light, but perhaps cannot be answered, through quantitative archives and analysis.

1905 JULIUS CANN'S OFFICIAL THEATRICAL GUIDE 1906

FLORIDA—Continued.

"Times," "Busy South." Sunday, "Tribune." Critics, Lampbriht, McKay, Calhoun.
Hotels—Tampa Bay, single, \$5; double, same. Almeria, single, 2; double, same. Arno, double, \$1.25; single, \$1.90. De Soto, \$1.25, \$1.
Railroads—Atlantic Coast Line. Southern Florida. B. W. Wrenn, agt., Florida Central. Dan Garland, typewriter.
Programme publisher—Hotel printing office.

GEORGIA

ABBEVILLE—Pop., 3,000. The Principal. W. A. Little, mgr. No details obtainable at time of going to press.
Hotels—Allison, Williams, Dickey.
Railroads—G. & A. and A. & W.

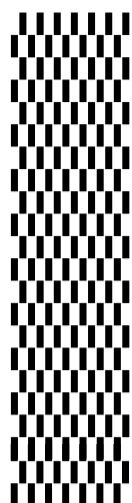
ALBANY—Pop., 10,000. Rawlins Theatre. A. C. & L. E. Gortatowsky, mgrs. S. c., 800. Prices, 50c. to \$1.50. Illum., elec. Heated with hot air. Width proscenium opening, 30 ft. Height, 26 ft. Depth footlights to back wall, 39 ft. Dist. curtain line to footlights, 3 ft. Dist. bet. side walls, 55½ ft. Height grooves from stage, 18 ft. Stage to rigging loft, 50 ft. Depth under stage, 7 ft. 3 traps, located center and each side of stage. 1 bridge, located 10 ft. from rear wall. Grooves can be taken up flush with fly gallery. Scene room. Theatre second floor. Sosman & Landis, scenic artists. Printing required, 6 stands, 18 3-sheets, 50 1-sheets, 100 ¼-sheets. 2,000 heralds. Dates read, Sale-Davis Opera House. Albany Bill-posting Co.
Newspapers—"Daily Herald," "Weekly Herald."
Hotels—New Albany, St. John, Central, rates, \$1 to \$2.50.
Railroads—Cent. of Georgia, L. E. Poley, agt. S. Fla. & W., J. S. Clarke, agt. Bruns. & W., J. S. Clarke, agt. Seaboard Air Line, W. D. Nance, agt. Albany & Northern, J. S. Crews, agt. Blakely Extension. Georgia Northern. Transfer Co., Opera House.

AMERICUS—Pop., 10,120. Glover's Opera House. Jones & Dudley, mgrs. S. c., 800. Prices, 25c. to \$1. Illum., gas and elec. O. C. Johnson, stage carp. Width prosc. open., 26 ft. Height, 13 ft. Footlights to back wall, 27 ft. Curtain line to footlights, 3 ft. Dist. bet. side walls, 56 ft. Bet. fly girders, 34 ft. Grooves from stage, 13 ft. Stage to rigging loft, 26 ft. 4 grooves. Depth under stage, 4 ft. 2 traps, front and back. Grooves can be taken up flush with fly gallery. Theatre on second floor. Miss Rebecca Mathis, orches. leader. Orches., 1 pianist. Printing required, 5 stands, 7 3-sheets, 50 1-sheets. Dates read, Glover's Opera House.
Newspaper—"Times Recorder," daily.
Hotels—Allen House, Windsor.
Railroads—C. of Ga., S. A. Pruitt. Seaboard R. R., E. B. Everette. Transfer Co., Thomson Transfer. Southern Express.
Publisher of programme—J. A. Skelton.

ATHENS—Population, 15,000. New Opera House. M. Hugh Rowe, mgr. Seating capacity, 800. Prices, 25 cents to \$1. Illum., electricity. L. Thomas, stage carpenter. Width proscenium opening, 30 feet. Height, 18 feet. Footlights to back wall, 27 feet. Distance between side walls, 60 feet. Distance between fly girders, 37 feet. Grooves. Stage to rigging loft, 20 feet. One trap, located R. of center of stage. Grooves can be taken up flush with fly gallery. Theatre on first

357

Derek Miller is Professor of English at Harvard University where he has taught theater history and dramatic literature since 2013. He has published and presented widely on the theater industries in the US and UK since the nineteenth century, primarily on law and performance, particularly copyright. Recent work includes an essay on digital methods in theater studies, a chapter about legal texts as performance texts, and an elegy for theater tickets. More information at visualizingbroadway.com.



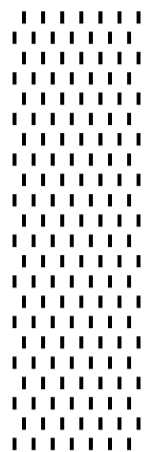
Aurélie Lemaître – Université Rennes 2

Combinaison d'intelligences artificielles pour la reconnaissance d'images de documents

L'analyse automatique d'image de documents connaît une progression fulgurante avec l'essor de l'apprentissage profond (deep learning). Cependant, ces nouveaux algorithmes d'IA nécessitent une quantité importante d'exemples annotés, et les résultats produits ne sont pas toujours explicables. L'exposé abordera une manière différente de concevoir un système de reconnaissance de documents, en combinant des systèmes à base d'apprentissage profond, lorsqu'ils sont pertinents, avec des règles de compositions décrites par un humain. Nous présenterons des cas concrets d'application sur la reconnaissance d'images de partitions de musique ancienne, de registres d'état civil, de journaux économiques anciens.



Aurélie Lemaître est Professeure des Universités en informatique à l'Université Rennes 2. Elle est membre de l'équipe SHADoc de l'IRISA. Ses travaux de recherche portent sur la conception de systèmes de reconnaissance d'images de documents. Elle se focalise sur des systèmes hybrides mêlant approche syntaxiques et deep learning. Elle a travaillé dans des projets variés de reconnaissance de documents d'archives : presse ancienne, registres d'états civil, cartes, partitions de musique, journaux économiques...



Thierry Coduys - Titre

Résumé

Nom + présentation

SEMINAR

L'Art des données, les données de l'art

Organisation : Clarisse Bardiot

From STAGE to Data website :

<https://stage-to-data.huma-num.fr/en/>

Contact :

Clarisse Bardiot : clarisse.bardiot@univ-rennes2.fr
Université Rennes 2, Pl. Recteur Henri le Moal
35000 Rennes
Bureau T 139

Jeanne Fras - jeanne.fras@univ-rennes2.fr
Université Rennes 2, Pl. Recteur Henri le Moal
35000 Rennes
Bureau T 133