



Photo: Arnaud Gauthier



**UNIVERSITÉ  
RENNES 2**

Séminaire de recherche bi-annuel  
Arts : pratiques et poétiques

sous la direction de Sophie Lucet, Professeure études théâtrales et co-directrice APP

**OBSERVATOIRE  
DES MUTATIONS  
ESTHÉTIQUES**  
**(MUSIQUE, THÉÂTRE, CINÉMA,  
ARTS PLASTIQUES, LITTÉRATURE)**

**vendredi 6 septembre 2024**

Campus Villejean, bât. B, amphi B8  
de 11h à 18h



# OBSERVATOIRE DES MUTATIONS ESTHÉTIQUES (MUSIQUE, THÉÂTRE, CINÉMA, ARTS PLASTIQUES, LITTÉRATURE)

---

À l'ère de grands bouleversements sociétaux, qu'ils soient technologique, économique, sociologique, politique, écologique ou sanitaire - et nous pouvons malheureusement rajouter à cette liste les bouleversements plus récents occasionnés par le retour de la guerre aux frontières de l'Europe - la création est certainement un lieu d'où penser la crise et les mutations esthétiques qu'elle suscite ou impose.

De nombreux artistes interrogent ces pulsations sociétales, qui ont des conséquences esthétiques en induisant une autre crise, celle de l'ensemble des systèmes de représentations: que peut l'art face à ces bouleversements sociétaux et culturels? Selon quelles formes? Pour quels publics? Pourrait-on repérer ensemble quelques lieux - convergents ou divergents selon les arts concernés - de ces mutations esthétiques? En d'autres termes, comment repenser le lien fécond entre art et vie à l'ère des grands bouleversements mondiaux? Et comment comparer les processus artistiques émergents en temps de crise, avec des terrains et des disciplines diversifiées, cinéma, musique, théâtre, mais aussi littérature et arts plastiques? Comment mettre en commun nos expertises dans ces champs diversifiés des arts pour tenter, selon une analyse comparatiste, de mieux situer les incidences des crises que nous traversons sur les pratiques et les théories des arts? Il revient peut-être à des Unités de Recherche en art de dialoguer ensemble pour analyser ces phénomènes et se faire les sismographes de ces transformations profondes.

Il s'agira donc ici de proposer un observatoire des mutations esthétiques contemporaines en lien avec leurs ancrages historiques; de tenter de saisir les formes émergentes en les inscrivant dans un contexte, qu'il soit temporel ou sociétal; de penser la création comme rupture et devenir, car «la crise indique le devenir du système, et donc son historicité, tout comme elle révèle sa continuité heurtée, non linéaire» (Anne Sauvagnargues, 2004)<sup>1</sup>. Mais aussi de comparer les méthodologies des chercheurs dans une perspective interdisciplinaire, quand les œuvres, désormais prises dans le mouvement, ne se laissent pas facilement appréhender et saisir par les voies classiques de l'analyse. C'est donc également à un regard réflexif que mène la notion de mutation, l'hypothèse des changements ayant une incidence active sur le regard du chercheur et donc sur le renouvellement des perspectives épistémologiques dans le domaine de la création.

La mise en place d'un observatoire des mutations esthétiques permettra de mettre en exergue des approches interdisciplinaires dans le domaine des arts (cinéma, musique, théâtre, littérature, arts plastiques) mais aussi d'emprunter des outils d'analyse aux sciences de l'homme (histoire, sociologie, anthropologie, philosophie, etc.) comme aux sciences dures (biologie).

Trois axes seront développés de 2022 à 2024 :

- Observatoire des émergences terminologiques et esthétiques
- Mutations esthétiques / mutations sociétales
- Mutations esthétiques / mutations épistémologiques.

---

<sup>1</sup> Anne Sauvagnargues, «Devenir et histoire : la lecture de Foucault par Deleuze, in Concepts (8) Edition Sils Maria, mars 2004, p 64

# PROGRAMME DU SÉMINAIRE DU 6 SEPTEMBRE 2024

## Les représentations de la guerre actuelle en Ukraine dans les arts

*Dans le cadre du séminaire semestriel « Observatoire des mutations esthétiques » de l'Unité de Recherche « Arts : pratiques et poétiques » (cinéma, théâtre, musique), co-dirigée par Antony Fiant et Sophie Lucet, et en partenariat avec PTAC (arts plastiques) et le CELLAM (littérature) se tiendra le vendredi 6 septembre 2024 à l'université Rennes 2 une journée consacrée aux représentations, dans les arts, de la guerre actuelle en Ukraine.*

*Déclenchée le 24 février 2022 par le pouvoir russe, cette guerre – qui a commencé avec l'annexion de la Crimée par la Russie en 2014 – a immédiatement suscité un soutien au peuple ukrainien de la part de nombreux artistes du monde entier, soutien exprimé par des actions citoyennes, mais aussi des œuvres théâtrales, musicales, cinématographiques, plastiques ou littéraires. Sans prétendre faire le tour de ces représentations artistiques de la guerre en Ukraine, cette journée voudrait mettre en lumière quelques gestes créateurs qui, bien conscients des limites de leur propre portée sur cette guerre, cherchent à éveiller les consciences en dénonçant inlassablement l'intolérable agression du pouvoir russe sur l'Ukraine.*

*Après contextualisation et un tour d'horizon sur l'implication des écrivains et intellectuels ukrainiens dans la guerre par Cécile Vaissié, Iryna Dmytrychyn et Tetyana Ogarkova, les échanges porteront plus particulièrement sur le théâtre (autour du documentaire *Au bord de la guerre*, Ariane Mnouchkine et le théâtre du Soleil à Kyïv), le cinéma (autour des films *Mariupolis* de Mantas Kvedaravičius) et la littérature et la photographie (autour de *Un endroit inconvenant*, ouvrage de Jonathan Littell et Antoine d'Agata). Des extraits d'œuvres ukrainiennes récentes portant sur l'essentiel de la guerre de la Russie contre l'Ukraine seront lus par Sylvie Robe (lectrice et comédienne) et Éric Louvriot (lecteur et comédien).*

**11h >** Accueil par **Vincent Gouëset** (Président de l'université), **Jérôme Eneau** (VP commission recherche, recherche et valorisation), **Sophie Lucet** et **Antony Fiant** (co-directeurs APP)

### Temps 1 - Intellectuels et écrivains ukrainiens dans la guerre (11h15-12h45)

**Cécile Vaissié**, Professeure des universités en études russes, soviétiques et postsoviétiques, Rennes 2  
**Tetyana Ogarkova**, Professeure en littérature comparée à l'Université Mohyla de Kyïv, chercheuse associée à l'Université Paris 8, journaliste et responsable du département des relations avec la presse internationale de l'Ukraine Crisis Media Center

**Iryna Dmytrychyn**, Maîtresse de conférences à l'Institut national des langues et civilisations orientales (Inalco, Paris), responsable des études ukrainiennes, historienne et traductrice

Lectures par **Sylvie Robe** (comédienne) et **Eric Louvriot** (comédien)

**12h45-13h30 : Pause déjeuner**

### Temps 2 - Théâtre (13h30-14h45)

Autour du documentaire *Au bord de la guerre*, Ariane Mnouchkine et le Théâtre du Soleil à Kyïv, France 5, Arts & spectacles, 2024.

**Sophie Lucet**, Professeure des universités en études théâtrales, Rennes 2

**Arman Saribekyan**, acteur du Théâtre du Soleil (Ariane Mnouchkine)

**Natalka Vorobjyt** (sous réserves), dramaturge, et/ou sa traductrice Iryna Dmytrychyn

Lectures par **Sylvie Robe** (comédienne) et **Eric Louvriot** (comédien)

### Temps 3 - Cinéma (14h45-16h)

Autour du diptyque *Mariupolis* (2016 et 2022) de Mantas Kvedaravičius

**Antony Fiant**, professeur des universités en études cinématographiques, Rennes 2

**Dounia Sichov**, monteuse du diptyque

Lectures par **Sylvie Robe** (comédienne) et **Eric Louvriot** (comédien)

### Pause

### Temps 4 - Littérature et photographie (16h15 -17h30)

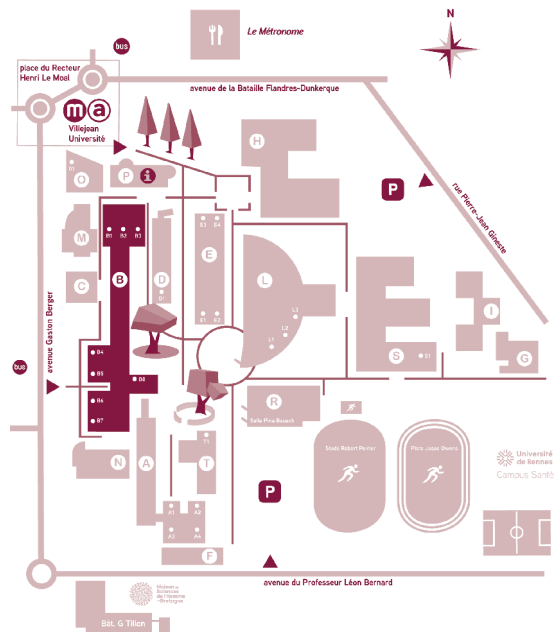
Autour d'*Un endroit inconvenant* de Jonathan Littell et Antoine d'Agata, Gallimard, 2023  
**(16h15-17h30)**

**Charline Pluvinet**, maîtresse de conférences en Littérature comparée, Rennes 2, et **Rebecca Rouge Lesgoirres**, doctorante en musicologie, Rennes 2

**Antoine d'Agata**, photographe

Lectures par **Sylvie Robe** (comédienne) et **Eric Louvriot** (comédien)

**Discussions et conclusions 17h30-18h**



## CONTACTS :

Sophie Lucet (APP)  
 sophie.lucet@univ-rennes2.fr  
 Marie-Noëlle Semet (PTAC)  
 marie-noelle.semet-haviasaras@univ-rennes2.fr  
 Philippe Le Guern (PTAC)  
 philippe.le-guern@univ-rennes2.fr

Cellule recherche ALC  
 UFR ALC - Bâtiment B - (Côté Nord)

## Responsable

Laurence Bouvet-Lévêque  
 laurence.bouvet-leveque@univ-rennes2.fr  
 02 99 14 15 12

## Secrétariat

Fabienne Oger  
 fabienne.oger@univ-rennes2.fr  
 02 99 14 15 04

## ADRESSE :

Université Rennes 2  
 Campus Villejean  
 Place du recteur Henri Le Moal  
 +33 (0)2 99 14 10 00  
 Métro Villejean-Université

CONCEPTION : SERVICE COMMUNICATION UNIVERSITÉ RENNES 2  
 IMPRESSION : IMPRIMERIE DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2



**UNIVERSITÉ  
 RENNES 2**  
**WWW.UNIV-RENNES2.FR**