



JOURNÉE D'ÉTUDE - LES REVUES, LIEU DU DÉBAT ENTRE THÉÂTRE, DANSE ET PERFORMANCE (FRANCE, ROYAUME-UNI, AMÉRIQUE DU NORD ; 1950-2020)

Lundi 25 novembre 2024

Maison de la Recherche
4 rue des Irlandais, 75005 - Salle du Conseil
9H30-17H30

Dans le cadre du projet RELIRE (Refaire les liens, Inverser le regard. Pratiques, discours et histoires du théâtre, de la performance et des scènes performantielles - 1950-2020) et du GRIRT (Groupe de Recherche Interuniversitaire sur les Revues de Théâtre).

Comité scientifique : Bénédicte Boisson (Université Rennes 2, APP, Thalim) ; Marco Consolini (Université Sorbonne Nouvelle, IRET, GRIRT) ; Laure Fernandez (chercheuse associée Thalim) ; Nicolas Fourgeaud (Haute École des Arts du Rhin) ; Ophélie Landrin (Boston College) ; Samuel Lhuillery (Université Toulouse - Jean Jaurès, Université Sorbonne Nouvelle) ; Sylvie Mokhtari (Archives de la critique d'art) ; Romain Piana (Université Sorbonne Nouvelle, IRET, GRIRT)

Journée co-dirigée par Ophélie Landrin (Boston College) et Samuel Lhuillery (Université Sorbonne Nouvelle, Université Toulouse - Jean Jaurès)

9h30 : Accueil et café

10h00-10h15 : Introduction, par Ophélie Landrin et Samuel Lhuillery

10h15-11h45 :

Marie Pecorari (MCF Paris IV- Sorbonne, Agrégée d'Anglais), **Les débuts de *Performing Arts Journal*, entre exigence œcuménique et tâtonnements méta-critiques (1976-1986)**

Marco Consolini (Professeur à l'Institut d'Etudes Théâtrales université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, co-dirige le Groupe de Recherche Interuniversitaire sur les Revues de Théâtre (GRIRT), ***Théâtre populaire et Travail théâtral. A l'origine de la défiance (française) envers le « théâtre performatif » ?***

Tomaž Toporišič (Dramaturge et Professeur en histoire et théories du théâtre et des arts de la performance, Academy for Theatre, Radio, Film and Television, Université de Ljubljana), **A place for debate between theater, dance and performance: re-appropriation of the terms from France, UK, North America, journals and magazines in (post)socialist Europe**

11h45-12h15 : Discussion

12h30-13h45 : Déjeuner

13h45-15h - Abigail Lang (MCF en littérature américaine Université Paris Cité, membre de l'équipe LARCA-UMR 8225), **Performance et ethnopoétique dans les revues *Alcheringa* (1970-1980) et *New Wilderness Letter* (1977-1982) ; suivi d'une discussion entre Abigail Lang et Pauline L. Boulba** (artiste, activiste et chercheuse en danse, Docteure en recherche-crédation département danse de l'Université Paris 8) **modérée par Nicolas Fourgeaud** (Histoire de l'art, Professeur d'enseignement artistique, Haute école des arts du Rhin)

15h15-16h45 :

Alice Truc (Doctorante en histoire de l'art et en humanités numériques, co-tutelles Université de Montréal et Université Rennes 2), **De la scène à la page : essai de lecture distante des arts vivants dans la revue *Opus International* (1967-1995).**

Aurélien Degrez (Ancien étudiant de l'ENS Ulm, doctorant à l'Université de Rennes 2), **Dire l'interdisciplinarité au regard de la scène : le cas *Mouvement*.**

Céline Gauthier (rédactrice en chef de la revue *Cahiers de danse*, Docteure en danse Université Côte d'Azur, chercheuse associée au CHUS, Université Catholique de l'Ouest, et enseignante à l'Institut d'études théâtrales, Université Sorbonne-Nouvelle), **La performance par omission, quelques indices d'un silence dans la revue *Repères, cahier de danse*.**

16h45-17h30 : Pause et discussion conclusive

Si vous souhaitez assister à la journée en distanciel, merci d'envoyer un email à revues.relire@gmail.com avant le 22 novembre afin d'obtenir un lien zoom.