

	Frac Bretagne	Archives de la Critique d'art (ACA)	Archives départementales	William Diakité	Fanzinothèque
Type de documents numérisés	Livres d'artistes, diapositives, ektas, articles. Pour les livres d'artistes, seulement les couvertures avec parfois quelques vues intérieures	-copie de sécurité de chaque prêt -copie de sauvegarde pour documents trop abîmés -numérisation de corpus cohérents (ex : la performance) -demande de recherche à distance -presse de 1959 à 1985 autour de la biennale de Paris	Antenne de Bécherel : livres d'artistes photographiés. Sinon aux archives : documents administratifs, cartes, photos, périodiques, archives de lieu d'expo, de partis politiques Ont des documents remontant au XXI ^e siècle Pour la conservation et ce qui est le plus consulté	Dans le cadre de sa thèse : numérisation aux ACA échantillon du fonds documentaire des ACA de plusieurs n° de revues (3 ou 4 n° de <i>Documents sur l'art</i>). A testé le matériel. Objectif : analyse textuelle donc océrisation	Sauvegarde patrimoniale (à long terme) des fanzines
La numérisation est-elle systématique ?	Pour livres d'artistes oui sinon à la demande (service gratuit)	non	non	Non seulement un échantillon	oui
Est-ce en ligne ou seulement en interne ?	Couvertures en ligne	Consultation en interne sauf fonds de l'AICA en ligne	En ligne pour une bonne partie (7 millions d'images)	Non, en interne aux ACA	Couvertures en ligne
Depuis quand	2006 avec Navigart	2002 environ	Création du site internet en 2007	2017-18	
Quel est le matériel ?	-1 scanner Epson A4 (avec un logiciel pour les A3) -1 appareil photo -Pas de lieu dédié (banc de reproduction)	Scanner A4 et A3 et un bon appareil photo + un banc, ou sous-traitant : Arkhênum à Bordeaux	-2 appareils photos -1 scanner A1 -1 Scanner A3 -1 scanner pour supports souples (films etc) -3D avec Rennes 1 pour la <i>Pointe du Christ</i> (rochers sculptés de Rothéneuf)	Plateforme de numérisation de la MSHB : banc de reproduction photo Que de la photo	-limités en espace disque -NAS avec un système de sauvegarde -copieur de bureau (Sharp) scans A3, A4 ou A5
Quels sont les logiciels de retouche ?	-Adobe Bridge -Adobe Photoshop	Pas de logiciels, numérisation brute	-Adobe Photoshop	Non, surtout test d'océrisation	-Photoshop -ImageMagic
Quels sont les formats de numérisation ?	Tiff 450 DPI 3000 x 3000 pixels puis JPEG 300 DPI via photoshop	La BNF préconise 400 Tiff, eux font 300 JPEG + 96 JPEG	HD = 1600 DPI TIFF (pas pour tout, seulement les documents les plus fragiles comme les périodiques) BD = 300 DPI JPEG	JPEG et RAW	Format recommandé par la BNF pour la numérisation patrimoniale (Tiff 300 DPI) mais

			+ RAW pour les photos mais pas conservés Images entre 3 et 5 mégas pour leur visionneuse en ligne + Quelques PDF pour périodiques et OCR		on choisit JPEG 400 DPI pour une question de place. Une version en plus basse définition en PDF (96 DPI) qu'ils publient sur le catalogue public de la fanzinothèque
Combien de scans sont faits ?	1 seul en HD	2 passages (300 et 96)	1 seul en HD	2 prises de vue, une en JPEG, l'autre en RAW	
Quel est le plan de nommage des fichiers ?	Protocole navigart. Préconise : auteur-titre-date	Plan de nommage complexe : nom du fonds, auteur, typologie, date, n° inventaire, ordre des pages (01, 02...), recto verso + un index (identifiant numérique + cote)	Identificaton du service_n° de concordance avec le cadre de classement_cote_ref à l'objet_nombre de vues sur le doc.extension du format	Plan de nommage des ACA	
Quels traitements est appliqué sur les images	Balance des blancs sur Brigde, recadrage, nettoyage, contraste	numérisation brute	Retouche et recadrage	non	Scripts de rotation et de rognage des marges sur Photoshop et imageMagic
Comment procédez-vous avec le son et la vidéo ?	Pas de numérisation, signalent juste leur présence	Oui par ex. numérisation de films Super8 par le CREA à Rennes 2	Oui à partir d'enregistrements analogiques (cassettes, etc.)	non	
Il y a-t-il océrisation ?	non	Oui pour les archives de la presse de la biennale de Paris	Oui en PDF + XML alto Les textes océrisés ne sont pas vérifiés par les prestataires. Ne demandent pas du 100% de réussite. Il contrôle un échantillonnage. Les gens trouvent le terme qu'ils cherchent pour savoir à quelle page aller : une interrogation plein texte suffit.	Difficulté avec les images, ex : les publicités (donne des symboles). Mais on ne peut pas sélectionner, il faut tout numériser. Utiliser des caches ? Problème avec textes sur images, ou légendes (qui cassent le texte). Question de la TEI (format de description de données s'appuyant sur le XML – langage balisé – pour structurer les données textuelles avec des balises, permet de repérer différentes natures de textes) à taper dans le texte, pendant la vérification. Créer son propre	

				algorithme d'OCR qu'on entraîne avec ses propres documents. Voir l'outil Humanim d'OCR	
Comment procédez-vous avec les hors formats ?	Moyens du bord, fragments, extraits	photographies	Pour les plans d'alignement (jusqu'à 15m) à partir de tireuse de plans mais ensuite même numérisé trop lourd donc fragments. -Difficulté avec les seaux -Aimeraient rendre l'épaisseur en 3D mais ne le font pas	L'objet le plus complexe c'était la revue <i>Omnibus</i> avec un grand dépliant. Ils ont commencé par <i>Document sur l'art</i> et <i>Bloc-notes</i> , les plus neutres graphiquement.	Maisons des Sciences de l'Homme et de la Société) qui hébergeait un "laboratoire" de numérisation équipé des scanners patrimoniaux qui répondaient justement à leurs besoins pour les grands formats (A2 et A1)
Comment construisez-vous les métadonnées ?	Grille Navigart	En cours, pour l'instant empirique	Sont construites avant la numérisation. Font un tableau de recollement avec différents champs définis par eux. Auteur, date, mode d'acquisition, plutôt classique	Standards de base : Dublin Core. On ne peut pas inventer, il faut se rapprocher de formats standards, des anthologies (on peut faire des propositions aux structures)	
Quelles autorisations demandez-vous ?	Aucune sauf si besoin d'une image fournie par les éditeurs	Aucune car tout est en interne	Beaucoup de documents anciens donc pas d'autorisation requise. Sinon convention pour don. Le droit de réutilisation devient payant au bout de 10.000 images	x	
Y a-t-il des contrats ?	Non (sauf si achat pour la collection)	Non sauf pour les documents de l'AICA qui sont en ligne	Oui pour dons avec une convention disant que les archives ne sont pas responsables des réutilisations des gens (peu de choses en ligne). C'est consultable sur demande selon l'autorisation du donateur	x	
Pour quelle durée ?	x	illimitée	Illimitée	x	
Et en cas d'auteurs multiples ?					
Vos contrats sont-ils adaptés pour les étrangers ?	x	x	La convention indique que c'est valable pour tout pays ou supports	x	
Y a-t-il des artistes contre	Non, au contraire	non	Non, au contraire	x	

la numérisation ?					
Associez-vous les artistes ?	Non	Non. Pour les livres d'artistes, les artistes pourraient revisiter leur œuvre		x	
Quel est votre avis sur la numérisation des livres d'artistes ?	Moyen d'information mais ne remplacera jamais le papier	Intéressant mais pour certains livres on peut passer à côté de quelque chose. Peut-être une première approche et permet de donner à la connaissance + donner l'opportunité de voir l'original.	C'est la démocratisation Permet des nouvelles fonctionnalités ex : la technique 3IF (plusieurs angles de vues)	Les modes de lectures transversaux pour repérer des parties de textes qui font écho à d'autres. Créer des intertextes différents. Aide au parcours. Proposer des nouveaux modes de lecture.	
Avez-vous des retours d'utilisateurs ?	Positifs		Positifs		