

OSONS DEKLAMONS

Université Rennes 2

Service culturel - Cellam - UFR ALC

En partenariat avec la Maison de la Poésie de Rennes

mercredi 16 mars 2022



AMPHI T1 bâtiment du Pôle Numérique de Villejean

et en lien visio avec Isabelle Ghanem et Judith Emery-Bruneau



14h : Ouverture et hommage à Daniel Riou par Leszek Brogowski, vice-Président de l'université Rennes 2, Isabelle Ghanem (en visio), enseignante-chercheure et poète à l'Université St Joseph de Beyrouth et Nathalie Brillant Rannou, co-présidente de la Maison de la Poésie de Rennes

14h25 : "Déchirure Barcelone" (1) de Daniel Riou, publié dans la revue *La Rivière Echappée* n° 6-7, 1996, lu par Monique Ormevil

14h30 : "C'est à dire, la poésie", conférence de Jean-Pierre Bobillot, professeur émérite et poète, Université Grenoble Alpes - discussion

Souvent encore aujourd'hui abusivement assimilée au vers imprimé, la poésie n'a cessé, depuis les « Hydropathes » (1878) et le *Chat Noir* (1881), de mettre en avant la voix, la présence physique et scénique des poètes – de plus en plus conscients et tenant de plus en plus compte, dans la conception même de leurs œuvres, des potentialités et enjeux proprement poétiques de ces *media* –, auxquels s'ajoutèrent bientôt les techniques d'enregistrement, puis de traitement du son : « Poésie sonore », « Poésie action », « Poésie performance »...

J.-P.B. proposera une brève introduction à cette longue histoire, à la lumière d'une approche théorique plus globale – la *médiopoétique* – à laquelle il se consacre depuis une vingtaine d'années. Il l'illustrera de quelques lectures/actions de classiques de ces poésies et de ses propres textes...

LA POÉSIE N'EST PLUS CE QU'ELLE N'EST PAS ENCORE QU'ELLE SERA !

15h30 : "Déchirure Barcelone" (2) de Daniel Riou, lu par Monique Ormevil

15h45 : PAUSE

16h : "Vidéopoèmes, performances poétiques et rencontres créatives : expériences poétiques d'enseignants au secondaire ", conférence de Judith Emery-Bruneau, Université du Québec en Outaouais - discussion

Un état des lieux des pratiques d'enseignement de la poésie au secondaire au Québec sera d'abord présenté, puis les notions « d'expérience esthétique » et de « postures de l'expérience poétique » seront décrites, pour étudier l'expérience poétique de vidéopoèmes vécue par des enseignant·e·s. Une focale sera faite sur

deux postures de l'expérience esthétique : la posture de récréation et la posture didactique.

17h : "Déchirure Barcelone" (3) de Daniel Riou, lu par Monique Ormevil

17h10 : PAUSE, petit verre

17h30 : Lectures offertes à Daniel Riou par Jean Rohou, Isabelle Ghanem, textes de Benoît Conort lus par François Trémolières

18h30 : PAUSE

19h : Récital de Jacques Rebotier

Ssssssss !

Eh oui, la langue a un dos ! Et un petit ventre ? Et une bouche ? Métonymiquement armé de ses *Litaniques* (Gallimard), *Le Dos de la langue* (Gallimard) et *De l'homme, encyclopédie* (Verticales), l'auteur puisera dans ses textes et offrira quelques ricochets sur les'entendus du jour.

<https://www.rebotier.net/>

20h30 : Dîner pour les invités

contact : Laura Mainguy laura.mainguy@univ-rennes2.fr

Nathalie Rannou nathalie.rannou@univ-rennes2.fr