

# « ON N'Y VOIT RIEN ! »

## L'obscurité dans les arts et la littérature

### Volet 2 | *L'œil et l'esprit*

19 octobre 2022, Université Rennes 2 Salle Recherche ALC, bât. B

Journée d'étude organisée pour l'Association des jeunes chercheur·euses du CELLAM par Marion Bally, Federica Buttò, Rose Delestre, Imke Heine, Arthur Houplain, Marius Muller et Anna Rolland

#### PROGRAMME

9h30 ACCUEIL DU PUBLIC

10h **Clarum per obscurius : pensées de l'obscur**  
Modération : Arthur Houplain Université Rennes 2,  
Université de Bâle

Théo MARTINS Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
« Je puis bien aimer l'obscurité totale » : Pascal ou la dialectique du clair-obscur

Anna ROLLAND Université Rennes 2  
Les esprits face à l'obscurité dans *Les Caractères* de La Bruyère

10h45 Discussion

11h PAUSE

11h15 REPRISE DES TRAVAUX

Francis HASELDEN Université Rennes 1  
L'obscurité et la lumière : une étude de quelques poèmes de jeunesse de Schopenhauer

Déborah DUVIGNAUD Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle  
« L'œuvre au noir » d'Annie Le Brun

12h Discussion

12h15h PAUSE DEJEUNER

14h « La nuit m'a donné des yeux noirs » :  
L'obscurité à tâtons

Modération : Rose Delestre Université de Genève,  
Université Rennes 2

Josselin PROUTEAU Sorbonne Université

Ambiguïtés de l'éclairage : scènes de défiguration et de transfiguration dans trois romans des Lumières

Greta GRIBAUDO

Université Aix-Marseille,  
Università di Roma « La Sapienza »

L'écriture d'Italo Calvino : au prisme de l'œil myope le langage devient toucher. Proximité et distance visuelle dans *Palomar*

14h45 Discussion

15h PAUSE

15h30 Modération : Anna Rolland Université Rennes 2

Hélène KUCHMANN Université Paris Cité

« Contempler les choses, c'est finir par ne plus les voir » : Victor Hugo et la vision entravée (textes et dessins de l'exil)

Alexandre MELAY

Université de Lyon

Du noir à la lumière. Obscurité, profondeur et mystère de *l'outrenoir* dans la peinture de Pierre Soulages

16h15 Discussion

16h30 FIN DE LA JOURNÉE

