



2023/2024

ACTIVIDADES FORMATIVAS

**PROGRAMA DE DOCTORADO EN ESTUDIOS CULTURALES:
MEMORIA, IDENTIDAD, TERRITORIO Y LENGUAJE**

PROGRAMACIÓN PD ESTUDIOS CULTURALES 2023-2024

PROGRAMA	ESTUDIOS CULTURALES: MITL	Coordinación técnica: Marcos Franco Vázquez. Para cualquier duda es necesario escribir a marcos.franco@usc.es .
COORDINACIÓN	M ^a ISABEL GONZÁLEZ REY	

SEMINARIOS

INTERCULTURALIDAD, MIGRACIONES Y DERECHOS HUMANOS
MEMORIA, TERRITORIO Y PATRIMONIO
COMPETENCIA COMUNICATIVA Y CREACIONES CULTURALES
BASES DE DATOS, ESCRITURA E INTERPRETACIONES DE TEXTOS
CULTURAS, CIVILIZACIONES Y MEMORIAS
SEMINARIO METODOLÓGICO SOBRE INVESTIGACIÓN SOCIAL Y CULTURAL

DOCENTES

Francisco R. Lestegás, Beatriz Fernández Herrero, Luzia Oca González
Carlos Baliñas, Gonzalo F. Fernández, Patricia Cupeiro López, Miriam Elena Cortés
Miguel G. Pereira, Carme Silva Domínguez, Ángeles Rodríguez Fontela, Iván Enríquez
M ^a Isabel González Rey, Alexandre Veiga
Delmiro Rocha, Francisco Conde, Jesús V. Zapata, Antonella Sturla, Ana Cabana Iglesia
Carmen Blanco García, M ^a Isabel González Rey

NOVIEMBRE							DICIEMBRE							ENERO							FEBRERO						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
		1	2	3	4	5					1	2	3	1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4
6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11
13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18
20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25
27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31	29	30	31					26	27	28	29			
MARZO							ABRIL							MAYO							JUNIO						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
				1	2	3	1	2	3	4	5	6	7			1	2	3	4	5						1	2
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23
25	26	27	28	29	30	31	29	30						27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30

ÍNDICE

Metodologías integrales. Teorías y prácticas no opresivas

6 noviembre

Tipos de tesis en la investigación lingüística y metodologías de estudio

21 noviembre

La relevancia del tejido fraseológico en los escritos científicos y académicos

23 noviembre

Introducción al estudio e investigación del Paisaje Histórico

1 diciembre

Arte e investigación. Cómo hacer una tesis sobre escaleras

13 diciembre

El análisis del discurso como metodología transversal en la investigación humanística

18 diciembre | 21 diciembre

Conflictividad social durante la dictadura franquista y mundo rural: análisis del caso gallego desde una perspectiva de género

22 diciembre

Metodología de investigación en los archivos gallegos

17 enero

La comunicación oral en el contexto académico. Relaciones con la escritura

19 enero | 26 enero

Reflexiones en torno a los Derechos Humanos

2 febrero | 9 febrero

La memoria colectiva y la conservación del patrimonio

15 febrero

Teatro, identidad y memoria: el escenario de la resistencia cultural en Latinoamérica y Galicia

19 febrero

Turismo, territorio y sostenibilidad cultural

22 febrero

La diversidad cultural: un desafío para la democracia y para la educación

1 marzo

La plasticidad de la organización familiar caboverdiana y de las relaciones de género en un contexto migratorio entre Santiago y Galicia

7 marzo

El debate postcolonial en la sociedad actual

8 marzo | 15 marzo

La diversidad lingüística y sus implicaciones en la gestión cultural: conflictos y soluciones

14 marzo

Las humanidades en deconstrucción: diferencia, alteridad radical y porvenir

19 marzo | 21 marzo

Cortesía verbal en la comunicación intercultural

2 abril | 9 abril

Teorías críticas de la cultura: Gramsci & Adorno

17 abril | 24 abril

Español correcto y preparación de textos de investigación

3 mayo | 10 mayo

NOVIEMBRE 2023

FECHA	6 noviembre	HORARIO	12.00 – 14.00	
TÍTULO	Metodologías integrales. Teorías y prácticas no opresivas			
Descripción	Introducción a las teorías y prácticas no opresivas de las metodologías integrales de análisis de textos creativos en diversos contextos. Principios epistemológicos no androcéntricos. Conocimiento y reconocimiento. Escepticismo metódico. Verdades abiertas provisionales. Castela: imágenes de mujeres y hombres.			
Modalidad	HÍBRIDA (presencial / online)			
Docente	Carmen Blanco García (carmen.blanco@usc.es)			
Línea de investigación	- Lenguaje, creaciones y culturas - Panorama interdisciplinar de las culturas contemporáneas			
Seminario	Seminario metodológico sobre investigación social y cultural			
Con tarea	No	Sesión grabada	No	Nº horas 2
REALIZAR MATRÍCULA				

FECHA	21 noviembre	HORARIO	12.00 – 14.00	
TÍTULO	Tipos de tesis en la investigación lingüística y metodologías de estudio			
Descripción	La investigación en el ámbito de la lingüística puede ser teórica o aplicada y cada una de estas dos modalidades puede tener también distintos enfoques. En este curso, vamos a analizar las diferentes tipologías de tesis que puede haber dentro del ámbito de la lingüística y las metodologías que se pueden seguir según las modalidades y enfoques que se elijan.			
Modalidad	HÍBRIDA (presencial / online)			
Docente	M ^a Isabel González Rey (misabel.gonzalez.rey@usc.es)			
Línea de investigación	Lenguaje, creaciones y culturas			
Seminario	Seminario metodológico sobre investigación social y cultural			
Con tarea	No	Sesión grabada	No	Nº horas 2
REALIZAR MATRÍCULA				

FECHA	23 noviembre	HORARIO	12.00 – 14.00	
TÍTULO	La relevancia del tejido fraseológico en los escritos científicos y académicos			
Descripción	En esta actividad se estudiará la importancia que tienen las expresiones hechas en la configuración de los escritos científicos y académicos. Esta configuración, que sigue una fórmula “n-gramos”, algoritmo que determina la distancia de elementos interdependientes en un texto dado, confirma la dimensión fraseológica de cualquier discurso elaborado. El análisis de la distribución de estos elementos en el texto revela la presencia significativa no solo de unidades fraseológicas colocadas a cierta distancia unas de otras, y que son más o menos correlativas entre ellas, sino también de unas estructuras gramaticales con las que están estrechamente relacionadas. El conjunto de estas unidades y estructuras conforman dentro de un texto determinado el llamado aquí “tejido fraseológico”.			
Modalidad	HÍBRIDA (presencial / online)			
Docente	Mª Isabel González Rey (misabel.gonzalez.rey@usc.es)			
Línea de investigación	Lenguaje, creaciones y culturas			
Seminario	Bases de datos, escritura e Interpretaciones de textos			
Con tarea	No	Sesión grabada	No	Nº horas 2
REALIZAR MATRÍCULA				

DICIEMBRE 2023

FECHA	1 diciembre	HORARIO	12.00 – 14.00		
TÍTULO	Introducción al estudio e investigación del Paisaje Histórico				
Descripción	El concepto de paisaje histórico. El paisaje como testimonio histórico: la arqueología del paisaje. El paisaje como documento: la herramienta de la toponimia. La historia del territorio: la coronimia. La Ley de Patrimonio Histórico de Galicia de 2016 y la definición y protección del paisaje histórico: logros y carencias. Hacia una historia global del paisaje: el reto de la interdisciplinaridad.				
Modalidad	HÍBRIDA (presencial / online)				
Docente	Carlos Baliñas Pérez (carlos.balinas@usc.es)				
Línea de investigación	Memoria, territorio y patrimonio				
Seminario	Memoria, territorio y patrimonio				
Con tarea	No	Sesión grabada	No	Nº horas	2
REALIZAR MATRÍCULA					

ACTIVIDAD ESPECIAL / CONFERENCIA					
FECHA	13 diciembre		HORARIO	12.00 - 14.00	
TÍTULO	Arte e investigación. Cómo hacer una tesis sobre escaleras				
Descripción	La singularidad, incluso rareza, de un elemento tan concreto como es la escalera fue el objeto de estudio de mi tesis doctoral. Lo que se intentará transmitir al estudiante, en esta actividad, es qué motivó la selección de este tema y cómo partiendo de cero se puede elaborar un discurso razonado que permita evidenciar la configuración de modelos, la evolución estética, incluso la simbología que rodea a este elemento. Además de todo el aparato semántico que la rodea. En esta sesión no solo se hablará de estructura de trabajo, sino de las herramientas empleadas, los recursos, la bibliografía, las imágenes.				
Modalidad	ONLINE				
Docente	Miriam Elena Cortés López (miriamelena.cortes@usc.es)				
Seminario	Memoria, territorio y patrimonio				
Con tarea	Sí	Sesión grabada	Sí	Nº horas	2+1
REALIZAR MATRÍCULA					

FECHA	18 diciembre	HORARIO	18.00 – 20.00			
	21 diciembre	HORARIO	17.00 – 19.00			
TÍTULO	El análisis del discurso como metodología transversal en la investigación humanística					
Descripción	El objetivo del seminario es demostrar, mediante materiales de elaboración propia y otros procedentes de trabajos del investigador neerlandés Teun van Dijk, como la metodología denominada análisis del discurso puede ser aplicada en todos aquellos ámbitos de trabajo humanísticos en que la persona investigadora tenga como objetivo descubrir cuáles son los mecanismos lingüísticos que se emplean para la creación de estados de opinión sobre fenómenos tales como los procesos migratorios, el multilingüismo social o la relación entre género y poder, entre otros. En la primera sesión, la profesora trabajará con diversos textos procedentes de los medios de comunicación para ejemplificar el tipo de análisis que se propone. En la segunda, el alumnado será invitado a imitar y valorar ésta.					
Modalidad	HÍBRIDA (presencial / online)					
Docente	Carme Silva Domínguez (mdocarme.silva@usc.gal)					
Línea de investigación	Lenguaje, creaciones y culturas					
Seminario	Competencia Comunicativa y Creaciones Culturales					
Con tarea	No	Sesión grabada	Sí	Nº horas	4 horas	
1ª SESIÓN			REALIZAR MATRÍCULA		2ª SESIÓN	
			REALIZAR MATRÍCULA			

FECHA	22 diciembre	HORARIO	12.00 – 14.00		
TÍTULO	Conflictividad social durante la dictadura franquista y mundo rural: análisis del caso gallego desde una perspectiva de género				
Descripción	Tras una sucinta introducción sobre tipologías sobre conflictos y fórmulas de descontento social y sobre las últimas tendencias de estudio de los mismos desde la historia de las mujeres y del género, se pasará a identificar las fuentes que permiten su estudio. Se hará seguidamente un recorrido por algunos de los conflictos sociales acontecidos en el rural gallego durante la dictadura salida de la guerra civil (1936-1939) con el fin de conocer causas y geografías para, a continuación, poder analizar en detalle la presencia o ausencia de las mujeres en función de los repertorios de protesta. El propósito es no quedarse en el análisis del papel de los sujetos femeninos sino incluir en la medida de lo posible el género como condicionante cultural de la acción en el espacio público y en la esfera de lo político. Se entrará de vagar en la explicación de la influencia de los estereotipos de género y por tanto en los modelos ideales de género del franquismo y de las sociedades rurales en los modos y maneras de proceder de los sujetos femeninos. Se aportarán las explicaciones dadas por la historiografía y otras disciplinas de las ciencias sociales y humanidades para explicar la presencia de las mujeres en la protesta de una manera crítica.				
Modalidad	HÍBRIDA (presencial / online)				
Docente	Ana Cabana Iglesia (ana.cabana@usc.es)				
Línea de investigación	Memoria, territorio y patrimonio				
Seminario	Culturas, Civilizaciones y Memorias				
Con tarea	No	Sesión grabada	No	Nº horas	2
REALIZAR MATRÍCULA					

ENERO 2024

FECHA	17 enero	HORARIO	12.00 - 14.00		
TÍTULO	Metodología de investigación en los archivos gallegos				
Descripción	En este seminario se aproximará al alumnado al conocimiento de ciertas destrezas e instrumentos para la localización de información en los archivos con vistas a la elaboración de su investigación. Igualmente también se les pondrá en contacto con la existencia de otra serie de herramientas para la búsqueda de documentación.				
Modalidad	HÍBRIDA (presencial / online)				
Docente	Gonzalo Francisco Fernández Suárez (gonzalofrancisco.fernandez@usc.es)				
Línea de investigación	Memoria, territorio y patrimonio				
Seminario	Memoria, territorio y patrimonio				
Con tarea	No	Sesión grabada	Sí	Nº horas	2
REALIZAR MATRÍCULA					

FECHA	19 enero	HORARIO	12.00 – 14.00			
	26 enero	HORARIO	12.00 – 14.00			
TÍTULO	La comunicación oral en el contexto académico. Relaciones con la escritura.					
Descripción	El curso tratará cuestiones vinculadas con la expresión oral, verbal y corporal, orientadas prioritariamente al ámbito académico. Se seguirá para ello la metodología retórica, que atiende desde la antigüedad hasta nuestros días a aspectos relacionados con los tipos de discurso (fundamentalmente el argumentativo), con la estructura y el orden de los datos, con el lenguaje verbal, con la memoria y con el uso de la voz, de la mímica, de la gestualidad y de las distancias corporales. Atendiendo al lenguaje verbal se considerarán otros elementos que tienen que ver con el registro formal de la escritura.					
Modalidad	HÍBRIDA (presencial / online)					
Docente	Ángeles Rodríguez Fontela (rodriguez.fontela@usc.es)					
Línea de investigación	Lenguaje, creaciones y culturas					
Seminario	Competencia Comunicativa y Creaciones Culturales					
Con tarea	Sí	Sesión grabada	Sí	Nº horas	4+1	
1ª SESIÓN REALIZAR MATRÍCULA			2ª SESIÓN REALIZAR MATRÍCULA			

FEBRERO 2024

FECHA	2 febrero	HORARIO	12.00 – 14.00		
	9 febrero	HORARIO	12.00 – 14.00		
TÍTULO	Reflexiones en torno a los Derechos Humanos				 
Descripción	1. Nociones y conceptos básicos: Concepto de Derechos Humanos, Fundamentaciones de los Derechos Humanos, Historicidad de los Derechos Humanos, Universalidad de los Derechos Humanos. 2. Textos principales de los Derechos Humanos: DUDH, Pactos, otros textos, Carta de la Terra. 3. Sistemas de protección de los Derechos Humanos: El sistema de las Naciones Unidas para la protección de los Derechos Humanos, Garantías estatales de protección de los Derechos Fundamentales. 4. Los Derechos Humanos en el siglo XXI: derechos de cuarta generación, cuestionamientos, perspectivas decoloniales.				
Modalidad	HÍBRIDA (presencial / online)				
Docente	Beatriz Fernández Herrero (beatriz.fernandez.herrero@usc.es)				
Línea de investigación	Diversidad cultural e identidad				
Seminario	Interculturalidad, migraciones y derechos humanos				
Con tarea	No	Sesión grabada	No	Nº horas	4
1ª SESIÓN REALIZAR MATRÍCULA			2ª SESIÓN REALIZAR MATRÍCULA		

ACTIVIDAD ESPECIAL / CONFERENCIA					
FECHA	15 febrero		HORARIO	12.00 - 14.00	
TÍTULO	La memoria colectiva y la conservación del patrimonio				
Descripción	El patrimonio construido es un testimonio directo y tangible de la memoria de los pueblos. Qué conservamos, cómo lo conservamos y para qué lo conservamos influye en la percepción de la identidad cultural de un territorio y responde a una determinada política cultural. La historia de la renovación monumental durante el siglo XX en nuestro país revela una gran cantidad de datos sobre la autopercepción de nuestra cultura y, por ello, esta actividad se plantea como una reflexión en torno al patrimonio arquitectónico como documento histórico.				
Modalidad	HÍBRIDA (presencial / online)				
Docente	Patricia Cupeiro López (patricia.cupeiro@usc.es)				
Seminario	Memoria, territorio y patrimonio				
Con tarea	No	Sesión grabada	No	Nº horas	2
REALIZAR MATRÍCULA					

ACTIVIDAD ESPECIAL / CONFERENCIA					
FECHA	19 febrero		HORARIO	16.00 - 18.00	
TÍTULO	Teatro, identidad y memoria: el escenario de la resistencia cultural en Latinoamérica y Galicia				
Descripción	En esta actividad abordaremos conceptualizaciones en torno al teatro, a la identidad y a la memoria. A partir de una serie de obras latinoamericanas y gallegas que cuestionaron su realidad histórica proponemos un acercamiento al rol que asume el teatro en tanto resistencia cultural frente a contextos dictatoriales. El objetivo será reflexionar acerca de la función del arte en tiempos de crueldad como un espacio de lucha por la conservación de la memoria colectiva.				
Modalidad	HÍBRIDA (presencial / online)				
Docente	Antonella Sturla Meilán (antonella.sturla@gmail.com)				
Seminario	Culturas, Civilizaciones y Memorias				
Con tarea	No	Sesión grabada	Sí	Nº horas	2
REALIZAR MATRÍCULA					

ACTIVIDAD ESPECIAL / CONFERENCIA					
FECHA	22 febrero	HORARIO	12.00 – 14.00		
TÍTULO	Turismo, territorio y sostenibilidad cultural				
Descripción	Los recursos culturales y paisajísticos integran una amplia mayoría de las experiencias turísticas que nutren la oferta de ocio, cuyo desarrollo repercute directamente en el medio físico y las comunidades locales. A través de una selección de casos de estudio, analizaremos el impacto del turismo en el territorio, prestando especial atención a las prácticas sostenibles desde los orígenes del turismo en España a la actualidad.				
Modalidad	HÍBRIDA (presencial / online)				
Docente	Patricia Cupeiro López (patricia.cupeiro@usc.es)				
Seminario	Memoria, territorio y patrimonio				
Con tarea	No	Sesión grabada	No	Nº horas	2
REALIZAR MATRÍCULA					

MARZO 2024

FECHA	1 marzo	HORARIO	12.00 – 14.00		
TÍTULO	La diversidad cultural: un desafío para la democracia y para la educación				
Descripción	El concepto de “etnia” frente al concepto de “raza”: lo social sobre lo biológico.- Perspectivas “humanista” y “antropológica” de la cultura.- Áreas culturales e sociedades multiculturales.- Mecanismos de exclusión social “prejuicios, estereotipos, xenofobia, racismo, segregacionismo) y mecanismos de integración (asimilacionismo, integracionismo, multiculturalismo, interculturalismo).- Pluralismo y relativismo cultural: los “límites de tolerancia”.- Diversidad cultural, identidad, nacionalidad y ciudadanía.				
Modalidad	ONLINE				
Docente	Francisco Rodríguez Lestegás (f.lestegas@usc.es)				
Línea de investigación	Diversidad cultural e identidad				
Seminario	Interculturalidad, migraciones y derechos humanos				
Con tarea	No	Sesión grabada	No	Nº horas	2
REALIZAR MATRÍCULA					

ACTIVIDAD ESPECIAL / CONFERENCIA					
FECHA	7 marzo		HORARIO	11.00 - 12.00	
TÍTULO	La plasticidad de la organización familiar caboverdiana y de las relaciones de género en un contexto migratorio entre Santiago y Galicia				
Descripción	Tomando como base un trabajo etnográfico longitudinal entre la isla de Santiago y la localidad de Burela (Galicia), el seminario abordará los cambios en las tipologías de organización familiar a ambos lados de la corriente migratoria que las une, partiendo de una perspectiva feminista que tiene como base las teorías articulacionistas y el análisis de las categorías grupo doméstico y red migratoria. Desde 1978, la comunidad de Burela constituye un caso excepcional de centralidad femenina en la diáspora caboverdiana, provocada por la ausencia de hombres, pescadores de altura. Esta situación fue atenuada con una nueva ola migratoria en el siglo XXI, que provocó la aparición de la migración laboral femenina, después de dos décadas de movilidad exclusiva de mujeres-esposas a través de procesos de reagrupación familiar. Las distintas posiciones que las mujeres ocupan en los grupos domésticos de la sociedad de origen han influido en sus oportunidades migratorias, determinadas por una ideología patriarcal, capaz de flexibilizarse según las circunstancias, para volver a la rigidez del dominio masculino cuando las condiciones lo permiten. Sin embargo, siempre existe la posibilidad de la agencia de las mujeres y de sus estrategias de resistencia a los dictados patriarcales.				
	Modalidad	HÍBRIDA (presencial / online)			
Docente	Luzia Oca González (luzia.oca@usc.es)				
Seminario	Interculturalidad, migraciones y derechos humanos				
Con tarea	No	Sesión grabada	No	Nº horas	1
REALIZAR MATRÍCULA					

FECHA	8 marzo	HORARIO	12.00 – 14.00			
	15 marzo	HORARIO	12.00 – 14.00			
TÍTULO	El debate postcolonial en la sociedad actual					
Descripción	Se abordarán cuestiones vitales para la definición de la cultura contemporánea como son la postcolonialidad y su repercusión en la configuración de las sociedades multiculturales. Se realizará una revisión de las principales figuras teóricas que han emergido en este campo, así como de los países en los que este campo académico ha tenido mayor auge. Igualmente, se abordarán cuestiones relacionadas con los mass media, y la relación entre cultura y mercado (premios literarios).					
Modalidad	HÍBRIDA (presencial / online)					
Docente	Jesús Varela Zapata (varela.zapata@usc.es)					
Línea de investigación		Lenguaje, creaciones y culturas				
Seminario		Culturas, Civilizaciones y Memorias				
Con tarea	Sí	Sesión grabada	Sí	Nº horas	4+1	
1ª SESIÓN		REALIZAR MATRÍCULA		2ª SESIÓN		
				REALIZAR MATRÍCULA		

ACTIVIDAD ESPECIAL / CONFERENCIA					
FECHA	14 marzo		HORARIO	12.00 - 14.00	
TÍTULO	La diversidad lingüística y sus implicaciones en la gestión cultural: conflictos y soluciones				
Descripción	La actividad pretende ofrecer una aproximación al conocimiento de la diversidad lingüística y lo que supone para determinados ámbitos profesionales, así como dotar al alumnado de las principales herramientas teóricas y metodologías para poder gestionarla y abordarla con rigor. Después de una presentación teórica sobre el cambio y la variación lingüística, se realizará una aportación, de carácter práctico, a las diferentes problemáticas vinculadas con la diversidad: desde la comunicación intercultural (empresa, turismo cultural, enseñanza de lenguas...) hasta el desarrollo de actividades de dinamización de lenguas minoritarias (servicios de normalización lingüística, programaciones culturales...). El objetivo es darle a conocer al alumnado las principales herramientas que la Gestión de lenguas emplea para resolver los problemas y conflictos que pueden surgir durante el desarrollo de su profesión, en distintas esferas de las industrias culturales.				
	Modalidad				
	Docente				
Seminario		Competencia Comunicativa y Creaciones Culturales			
Con tarea	No	Sesión grabada	No	Nº horas	2
REALIZAR MATRÍCULA					

FECHA	19 marzo	HORARIO	16.00 - 18.00			
	21 marzo	HORARIO	16.00 - 18.00			
TÍTULO	Las humanidades en deconstrucción: diferencia, alteridad radical y porvenir					
Descripción	La actividad aborda las líneas básicas de la deconstrucción del pensador argelino-francés Jacques Derrida en la medida en que afectan a las humanidades. Por una parte, se estudiará el papel de las humanidades en el pensamiento de la deconstrucción a partir de elementos como la diferencia, la alteridad radical, la universidad sin condición o la democracia porvenir. Por otra, se abordará la diagnosis de las humanidades actuales en proceso de deconstrucción, así como su porvenir, si lo hay.					
Modalidad	ONLINE					
Docente	Delmiro Rocha Álvarez (delmiro.rocha@usc.es)					
Línea de investigación	Diversidad cultural e identidad					
Seminario	Culturas, Civilizaciones y Memorias					
Con tarea	No	Sesión grabada	No	Nº horas	4	
1ª SESIÓN REALIZAR MATRÍCULA			2ª SESIÓN REALIZAR MATRÍCULA			

ABRIL 2024

FECHA	2 abril	HORARIO	18.00 - 20.00	 
	9 abril	HORARIO	18.00 - 20.00	
TÍTULO	Cortesía verbal en la comunicación intercultural			
Descripción	Se presentarán las principales propuestas teóricas y aquellos modelos que buscan explicar y describir las conductas de cortesía verbal como proyección social de los principios de la pragmática comunicativa. Se ilustrará también la variación discursiva y cultural en la aplicación de los mecanismos de cortesía.			
Modalidad	HÍBRIDA (presencial / online)			
Docente	Miguel González Pereira (miguel.gonzalez.pereira@usc.es)			
Línea de investigación	Lenguaje, creaciones y culturas			
Seminario	Competencia Comunicativa y Creaciones Culturales			
Con tarea	No	Sesión grabada	No	Nº horas 4
1ª SESIÓN REALIZAR MATRÍCULA		2ª SESIÓN REALIZAR MATRÍCULA		

FECHA	17 abril	HORARIO	16.00 - 18.00	 
	24 abril	HORARIO	16.00 - 18.00	
TÍTULO	Teorías críticas de la cultura: Gramsci & Adorno			
Descripción	En este curso se pretende realizar una introducción a dos teorías críticas de la cultura. En primer lugar, presentando la noción de cultura en la teoría de Gramsci en tanto que elemento central en la disputa por la hegemonía política. En segundo lugar, analizando el concepto de industria cultural en el pensamiento de Adorno y Horkheimer.			
Modalidad	ONLINE			
Docente	Francisco Conde Soto (francisco.conde@usc.es)			
Línea de investigación	Diversidad cultural e identidad			
Seminario	Culturas, Civilizaciones y Memorias			
Con tarea	No	Sesión grabada	Sí	Nº horas 4
1ª SESIÓN REALIZAR MATRÍCULA		2ª SESIÓN REALIZAR MATRÍCULA		

MAYO 2024

FECHA	3 mayo	HORARIO	12.00 - 14.00			
	10 mayo	HORARIO	12.00 - 14.00			
TÍTULO	Español correcto y preparación de textos de investigación					
Descripción	Durante el seminario se presentará ante el alumnado una síntesis del trabajo actual de las academias de la lengua española y sus principales publicaciones recientes. Seguidamente se abordará la revisión y comentarios de una serie de aspectos conflictivos en el uso del español escrito (última revisión de las normas de ortografía, dudas y errores frecuentes relacionados con la gramática o bien con el léxico) y de la organización y presentación formal de trabajos de investigación y académicos en general.					
Modalidad	HÍBRIDA (presencial / online)					
Docente	Alexandre Veiga Rodríguez (a.veiga@usc.es)					
Línea de investigación	Lenguaje, creaciones y culturas					
Seminario	Bases de datos, escritura e Interpretaciones de textos					
Con tarea	No	Sesión grabada	No	Nº horas	4	
1ª SESIÓN REALIZAR MATRÍCULA			2ª SESIÓN REALIZAR MATRÍCULA			