

COMITÉ ORGANIZADOR

Virginie Dumanoir (Université Rennes 2)
Josep Lluís Martos (Universitat d'Alacant)

Proyecto Cancionero, Romancero y Fuentes Impresas (FFI2017-86313-P) (AEI/FEDER, UE)



III COLOQUIO INTERNACIONAL CIM

LA IDENTIDAD TEXTUAL Y PRAGMÁTICA DE LAS FUENTES POÉTICAS



Université Rennes 2 - Universitat d'Alacant
9-11 de julio de 2020

EN LÍNEA: meet.google.com/noc-yjux-oov



CIM
CANCIONEROS
IMPRESOS Y MANUSCRITOS

LA IDENTIDAD TEXTUAL Y PRAGMÁTICA DE LAS FUENTES POÉTICAS

JUEVES 9 DE JULIO · EN CERRADO

- 16'00-19'00** **Seminario internacional «La edición crítica del Romancero»**
Virginie Dumanoir (Université Rennes 2, Francia)
Mario Garvin (Universität Konstanz, Alemania)
Alejandro Higashi (Universidad Autónoma Metropolitana, México)
Josep Lluís Martos (Universitat d'Alacant)

VIERNES 10 DE JULIO · EN ABIERTO

- 9'00-9'15** BIENVENIDA E INAUGURACIÓN

Sesión 1 - Moderador: Josep Lluís Martos

PONENCIA INAUGURAL

- 9'15-10'00** M^a Jesús Lacarra (Universidad de Zaragoza), "El ciclo de imágenes en los cancioneros 92VC y 95VC"
10'00-10'15 Debate

Sesión 2 - Moderadora: Maria Mercè López Casas

- 10'15-10'45** Josep Lluís Martos (Universitat d'Alacant), "El primer incunable poético (74*LV): historiografía, materialidad y estructura"
10'45-11'15 M^a Carmen Marín Pina (Universidad de Zaragoza), "La *Pasión trobada* por Diego de San Pedro en la imprenta medieval y renacentista: difusión del poema en cancioneros y pliegos sueltos"
11'15-11'45 Dorothy Severin (University of Liverpool), "Ambrosio Montesino e Íñigo de Mendoza: la sátira contra las mujeres y la autoría de las *Coplas a la Verónica* en HH1"
11'45-12'00 Debate

- 12'00-12'30** DESCANSO

Sesión 3 - Moderador: Mario Garvin

- 12'30-13'00** Paola Laskaris (Università di Bari), "Los romances de Judith: un curioso caso de autoedición"
13'00-13'30 Virginie Dumanoir (Université Rennes 2), "Leyendo los *Quarenta cantos* de Alonso de Fuentes: materialidad y estructura de la *editio princeps* (1550)"
13'30-13'45 Debate

- 13'45-16'00** ALMUERZO

Sesión 4 - Moderadora: Antonia Martínez Pérez

- 16'00-16'30** Alejandro Higashi (Universidad Autónoma Metropolitana), "El *Cancionero de romances* de 1550 en el canon del romancero historiado"

- 16'30-17'00** Mario Garvin (Universität Konstanz), "La historia de España en el *Cancionero de romances*: el proyecto editorial de Martín Nucio en diálogo con su contemporaneidad"
17'00-17'30 Amelia Peral (Universitat d'Alacant), "En París está doña Alda' y la tradición épica francesa de un personaje femenino"
17'30-17'45 Debate

- 17'45-18'00** DESCANSO

Sesión 5 - Moderadora: Ana M^a Rodado

- 18'00-18'30** Maria Mercè López Casas (Universidade de Santiago de Compostela), "El *Cancionero de Llavía*: antología y variación"
18'30-19'00 Matteo De Beni (Università di Verona), "La caracterización lingüística del *Cancionero de Llavía*"
19'00-19'30 Antonia Martínez Pérez (Universidad de Murcia), "La poesía de Gonzalo Martínez de Medina en el *Cancionero de Llavía*: de la variación al testimonio único"
19'30-19'45 Debate

SÁBADO 11 DE JULIO · EN ABIERTO

Sesión 6 - Moderador: Andrea Zinato

- 9'00-9'30** Juan Francisco Mesa (Universitat d'Alacant), "Ecdótica y glosa poética: el testimonio único de los *Disticha Catonis* de Martín García (90*DC)"
9'30-10'00 Llúcia Martín (Universitat d'Alacant), "Identidad y delimitación textual del poema 29 de Ausiàs March"
10'00-10'30 Ana M^a Rodado Ruiz (Universidad de Castilla-La Mancha), "Las canciones de Alonso de Lira y de Juan de Viana: estudio ecdótico y literario"
10'30-10'45 Debate

- 10'45-11'15** DESCANSO

Sesión 7 - Moderador: Juan Francisco Mesa

- 11'15-11'45** Andrea Zinato (Università di Verona), "Textos y fuentes poéticas en los *poetae veteres*"
11'45-12'15 Natalia A. Mangas (Universitat d'Alacant), "La obra poética de Pedro de Gracia Dei a través de los siglos y la identidad de los textos"
12'15-12'30 Debate

Sesión 8 - Moderadora: Virginie Dumanoir

PONENCIA DE CLAUSURA

- 12'30-13'15** Isabella Tomassetti (Università di Roma, La Sapienza), "Ecdótica, interpretación y fuentes: la edición de los *Salms penitenciales* de Diego de Valera"
13'15-13'30 Debate
13'30-13'45 CLAUSURA