

JEUDI 11 FÉVRIER

9h	accueil hall du bât. L
9h30	inauguration du colloque, amphi L3, bât. L <p>Jean-Emile Gombert, vice-président du conseil scientifique, chargé de la recherche (Rennes 2).</p> Françoise Dubosquet, directrice de l’UFR Langues. Jean-Yves Mérian, directeur EA ERIMIT (Rennes 2). Néstor Ponce, organisateur du colloque, Laboratoire interdisciplinaire de recherche sur les Amériques (LIRA / ERIMIT, Rennes 2)

10h	atelier Colombie : <i>Violences</i> <p>salle L143, bât. L</p> <p>modérateur : Dorita Nouhaud, Dijon</p> Jean-Marie Lassus, Nantes : « Violence et dé(s)in) formations dans la peinture de Fernando Botero : de la Colombie à Abu Ghraib » Philippe Colin, Paris X : « Le roman colombien au temps de la violence atone » Liliana Buitrago Orjuela, Colombia / Paris 8 : « Colombie : la voix des victimes d’enlèvement »	atelier Brésil : <i>Dictature et utopies</i> <p>salle L145, bât. L</p> <p>modérateur : Rita Godet, Rennes 2</p> Yuri Brunello, La Sapienza, Italie : « Réaction / Révolution : Nelson Rodrigues, Jorge Amado et la dictature militaire brésilienne » Soraya Lani, Bordeaux 3 : « La mémoire et l’imaginaire utopique. Une lecture de l’œuvre <i>La majesté du Xingu</i> de l’écrivain juif brésilien Moacyr Scliar » Luciana Wrege Rassier, La Rochelle : « Dictature, mémoire et enjeux identitaires dans l’œuvre de Salim Miguel »
	débat	

11h15	atelier : <i>Passé, présent, violences</i> <p>salle L143, bât. L</p> <p>modérateur : Erich Fisbach, Angers</p> Alberto Bejarano, Paris 8 : « Roberto Bolaño et les contre-exils latino-américains » Laura Martínez Haro, Lyon II : « Construction de la mémoire dans <i>El bulto</i> de Gabriel Retes ou comment lier passé et présent » Margaux Revol, Paris 3 : « Les romans de Horacio Castellanos Moya : violence poétique, violences politiques »	atelier : <i>Expressions artistiques et photographiques</i> <p>salle L145, bât. L</p> <p>modérateur : Michèle Guillemont, Lille 3</p> Adolfo Vera Peñaloza, Paris 8 : « L’art latino-américain face aux disparus et aux fantômes » Diego Jarak, Provence : « Parler murs : graffiti, mémoire et contrepuvoir dans l’Argentine de 2001 » Fredí Casco, Asunción, Paraguay : « Le retour des sorciers »
	débat	

12h45	repas au Métronome	
14h15	atelier : <i>Cuba, nous t’avons tant aimé</i> <p>salle L143, bât. L</p> <p>modérateur : Jean-Marie Lassus, Nantes</p> Anne Gimbert, le Mans : « Du roman policier au roman historique : la “Révolution trahie” dans l’œuvre de Leonardo Padura » Dorita Nouhaud, Dijon : « Une hémorragie prolongée et frénétique » Marie-Anne Macé, UBS : « Severo Sarduy : aller sans retour. Ou de la geste révolutionnaire à la désillusion »	atelier : <i>Arts et mémoires</i> <p>salle L145, bât. L</p> <p>modérateur : Gérard Borrás, Rennes 2 / IDA</p> Dominique Casimiro, Paris 3 / Chile : « Art postal, collages et hybridités : négocier avec la perte et l’oubli » Michèle Guillemont, Lille 3 : « Art et mémoire : ce que désosser une <i>Ford Falcón</i> veut dire » Marie-Christine Dugal, Saskatchewan, Canada : « L’École de Mécanique de la Marine (ESMA) en Argentine : l’histoire d’une lutte de représentations »
	débat	

15h15	atelier Brésil : <i>Rêves et réalités</i> <p>salle L143, bât. L</p> <p>modérateur : Jean-Yves Mérian, Rennes 2</p> Alexis Martig, Lyon II : « Mise en scène de la mémoire et Letix pour la reconnaissance sociale : le Mouvement des Sans-Terre du Brésil » Rogério Lima, Brasília, Brésil : « Fronteiras do Cone Sul : trocas intellectuais, fluxos de indivíduos, redes, culturas e violência política » Muller Fernanda Suely, São Paulo, Brésil : « Brésil et Portugal en revue : la presse périodique dans la frontière entre culture et politique » Rosuel Lima-Pereira, Bordeaux 3 : « Le messianisme dans les croyances et manifestations culturelles populaires pendant le “miracle brésilien” »	atelier Argentine : <i>Mémoires et esthétiques</i> <p>salle L145, bât. L</p> <p>modérateur : Mateï Chiahia, Köln, Allemagne</p> Orianne Guy, Rennes 2 : « La mémoire retrouvée dans <i>La sombra del jardín</i> de Cristina Siscar » Erich Fisbach, Angers : « La reconstruction d’une mémoire dans <i>El fin de la Historia</i> (1996) de Liliana Heker et <i>Un hilo rojo</i> (1998) de Sara Rosenberg » Dominique Heches, Perpignan : « Histoire d’histoires, histoire d’images » Roxana Páez Schickendantz, Paris 8 : « La disparition, le silence et la poésie de Néstor Perlongher »
	débat	

16h45	pause	
17h	atelier : <i>Le Mexique, entre Tlatelolco et Zapatisme</i> <p>salle L143, bât. L</p> <p>modérateur : Teresa García, Veracruzana / El Colegio de México, Mexique</p> Marie-José Hanai, Rouen : « Le massacre de Tlatelolco (Mexique, 1968) : paroles et images des victimes » Françoise Léziart, Rennes 2 : « Les chroniques d’Elena Poniatowska, Carlos Monsivaís et le massacre de Tlatelolco en 1968 à Mexico » Mélanie Roche, Rennes 2 : « <i>Sale sobrando</i> de Lila Downs : crimes et identités communautaires transnationales » Nathalie Galland, Bourgogne : « Une esthétique de l’éprouver. Mémoire d’en bas, projection d’un horizon. L’exemple de la prose néo-zapatiste »	atelier : <i>Sujeto y memoria</i> <p>salle L145, bât. L</p> <p>modérateur : Raul Caplán, Angers</p> Luis Veres Cortés, Valencia / Espagne : « Metaliteratura e identidad : Roberto Bolaño » Óscar Brando, Lille 3 : « Espacio en-clave : escritura, inconclusión y creación de una memoria en la última novela de Saer » Laura Luche / Stefano Brugnole, Sassari, Italie : « La memoria como tribunal en <i>Nocturno de Chile</i> de Roberto Bolaño »
	débat	

18h30	vernissage des expositions « Le monde de Martín Fierro, Martín Fierro dans le monde »
	« Patagonia », photographies de Jorge Hermet, bibliothèque universitaire centrale / université Rennes 2

VENDREDI 12 FÉVRIER

9h30	atelier : <i>Julio Cortázar : esthétique et révolution</i> <p>amphi L3, bât. L</p> <p>modérateur : Sabine Schlickers, Bremen, Allemagne</p> Laure Bobard, Rennes 2 : « Julio Cortázar face à l’histoire : l’écriture comme arme de dénonciation et de lutte contre l’oubli » Celina Martins, Madeira, Portugal : « Narrativité et post-mémoire : la dictature argentine selon les regards croisés de Julio Cortázar et Carlos Alonso » Mateï Chiahia, Köln, Allemagne : « La mémoire de la révolution cubaine chez Julio Cortázar »
	débat

10h45	pause	
11h15	atelier : <i>Escritura de mujeres</i> <p>salle L148, bât. L</p> <p>modérateur : Mercedes García Saraví, Misiones, Argentine</p> Teresa Costa-Mozejko, Córdoba, Argentine : « <i>Demasiado héroes</i> de Laura Restrepo. La privatización de la memoria » Sylvie Suréda, Perpignan : « Griselda Gambado, la voix d’une mémoire au théâtre » Teresa García, Veracruzana / Colegio de México : « Eros y dolor, <i>Cambio de armas</i> de Luisa Valenzuela »	atelier : <i>Imagen y memoria</i> <p>salle E315-316</p> <p>modérateur : Carlos Demasi, la República, Uruguay</p> Nathanial Gardner, Glasgow, Écosse : « Las imágenes de Tlatelolco - otra manera de acercarse a la masacre » María Angélica Durán, Lyon 3 : « Las voces del silencio. Memoria y responsabilidad colectiva en algunos relatos de la post-dictadura » Antonella Cancellier, Padova, Italie : « La ontología de lo húmedo en Fernando Aínsa »
	débat	

12h30	repas au Métronome	
14h00	atelier : <i>Cine, telenovela, texto: las caras del pasado</i> <p>salle L148, bât. L</p> <p>modérateur : Adela Pineda, Boston, États-Unis</p> Jimena Obregón, IEP, Rennes : « Filmer le traumatisme de l’absence : la disparition forcée dans le cinéma chilien de la fin du 20 ^e siècle. <i>Imagen latente</i> de Pablo Perelman (1988) et <i>Fernando ha vuelto</i> de Silvio Caiozzi (1998) » Sabine Schlickers, Bremen, Allemagne : « La representación literaria y cinematográfica de las dictaduras militares sudamericanas » Emilie Sciacca, Rennes 2 / Buenos Aires, Argentine : « Montecristo, una telenovela entre modelo y subversión »	atelier : <i>La voz del testimonio</i> <p>salle E315-316</p> <p>modérateur : María Angélica Durán, Lyon 3</p> Carina Blixen, Lille 3 : « El deber de memoria y el derecho al olvido : testimonio y literatura a partir de la experiencia de la dictadura cívico-militar (1973 - 1985) en Uruguay (Mauricio Rosencorf - Carlos Liscano - Edda Fabbri » Gema Palazón, Valencia, Espagne : « <i>La montaña, esa inmensa estepa verde</i> . Testimonio, memoria y revolución en la era postsandinista » Fatíha Idmhand, Lille 3 : « Memorias fuera y dentro de las dictaduras »
	débat	

15h00	atelier : <i>Los desaparecidos</i> <p>salle L148, bât. L</p> <p>modérateur : Ana María Zubieta, Buenos Aires, Argentine</p> Carlos Demasi, la República, Uruguay : « La recuperación de la memoria de los desaparecidos en Uruguay » Ana Gallego Cuiñas, Granada, Espagne : « Leer entre líneas : literatura argentina y complot » Eduardo Maximiliano, Córdoba, Argentine : « Las desapariciones »	atelier : <i>Memoria y resistencias</i> <p>salle E315-316</p> <p>modérateur : Leticia Mora Perdomo, Veracruzana, Mexique</p> Victoria Torres, Köln, Allemagne : « Des / haciendo memorias : las ficciones narrativas sobre la guerra de Malvinas » Claire Sourp, Rennes 2 : « <i>La hora azul</i> en quête de la mémoire du Pérou » Adela Pineda, Boston, États-Unis : « Un réquiem para la destrucción : " <i>Las batallas en el desierto</i> " de José Emilio Pacheco »
	débat	

16h15	départ pour Bécherel
17h	visite de Bécherel, cité du livre
20h	dîner officiel du colloque

						SAMEDI 13 FÉVRIER				
9h00	inauguration hommage à Fernando Aínsa									
9h15	conférence inaugurale de Fernando Aínsa. “Los guardianes de la memoria. Novelar contra el olvido.”									
	amphi L3, bât. L									
	débat									
10h15	pause									
10h45	atelier : <i>Estéticas y complot</i> <p>salle L148, bât. L</p> <p>modérateur : Norah Dei-Cas, Lille 3</p> Sarli Mercado, Wisconsin University, États-Unis : « La “ <i>est-ética</i> ” de la representación y la violencia política » Maud Gaultier, Provence : « Exploraciones futuristas en el pasado en <i>Azote</i> de Néstor Ponce »	atelier : <i>Imágenes al rescate de la historia</i> <p>salle E315-316</p> <p>modérateur : Rosa Pellicer, Zaragoza, Espagne</p> Sonia Altuna, Rennes 2 : « La memoria social y artística en la obra del plástico cubano Pedro Álvarez » Natalia March, Buenos Aires, Argentine : « Las obras de arte como ejes articuladores de la memoria histórica. Buenos Aires, Argentina »								
	débat									

12h15	repas au café de la Paix	
-------	--------------------------	--