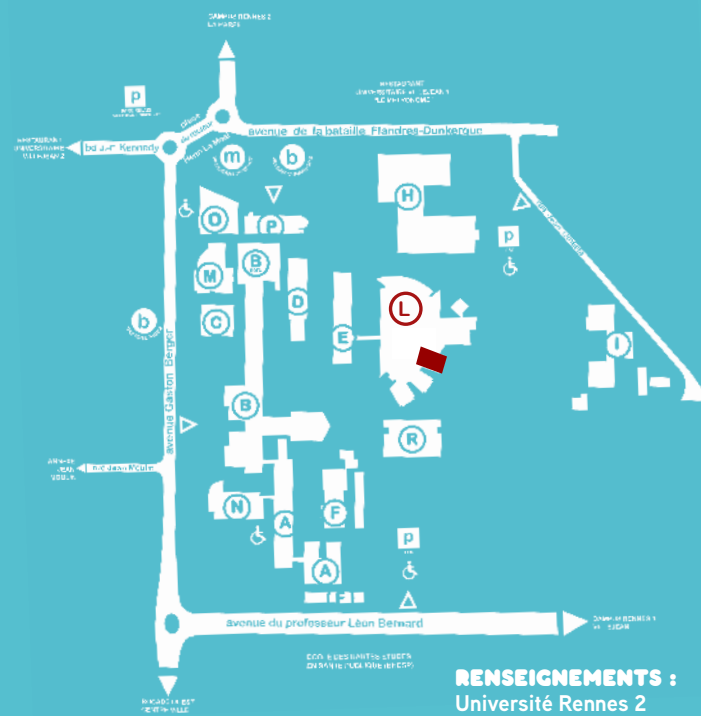


Le colloque propose d'interroger les failles de la mémoire dans leurs représentations esthétiques (littérature, arts plastiques et arts du spectacle) en lien avec l'histoire. La perspective est diachronique : la visite du Musée Scriptorial permettra d'envisager les origines médiévales de l'intérêt pour la préservation d'une mémoire, et les débats autour des documentaires de Dominique Brard et de Felipe Vega questionneront la très contemporaine idée du « devoir de mémoire ». Les réflexions sont aussi pluridisciplinaires et ouvertes sur les problématiques des sociétés européennes, américaines et asiatiques. Le colloque invite donc à sonder les failles de nos mémoires, à observer ce et ceux qui les créent, volontairement ou non, les voies de leurs tentatives de réparation, la mise en perspective des constructions identitaires qui prétendent s'appuyer sur l'oubli ou le combattre. Les chercheurs de l'Équipe de Recherche Interlangues : Mémoire, Identité, Territoires (ERIMIT) ont réuni un psychanalyste, des historiens, des cinéastes, des linguistes et des spécialistes de la littérature, français et européens, pour poser la question de l'édification d'une mémoire autour de failles inévitables, parfois niées, au plan individuel et collectif, en prêtant un intérêt tout particulier à la fécondité artistique de ces failles, brèches ouvertes pour l'imaginaire, lignes de ruptures pour de nouveaux modèles esthétiques.



RENSEIGNEMENTS :

Université Rennes 2
 Campus Villejean (Rennes)
 Place du recteur Henri Le Moal
 CS 24307
 35043 Rennes cedex
Tel : +33 (0)2 99 14 10 00
métro : Villejean-Université
 Sandrine Brénugat et Karine Tireau :
 sandrine.brenugat@univ-rennes2.fr
 karine.tireau@univ-rennes2.fr
 tél : 02 99 14 16 06 ou 16 17

VISUEL : <http://heeh.ultra-book.com>
 MAQUETTE : SERVICE COMMUNICATION
 IMPRESSION : IMPRIMERIE DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2



WWW.UNIV-RENNES2.FR



LES FAILLES de la
MÉMOIRE

4 / 5 / 6 NOVEMBRE 2010
Université Rennes 2 / amphi L3 (bât. L)
 colloque international organisé par **ERIMIT**



JEUDI 4 NOVEMBRE 2010 LES FAILLES STRUCTURELLES DE LA MÉMOIRE

13h > Accueil des participants et remise des documents.

13h30 > Ouverture du colloque par la Mairie de Rennes, la Présidence de Rennes 2 et la direction de l’UFR Langues. Préambule de Néstor Ponce, directeur de l’ERIMIT et de Virginie Dumanoir, responsable du colloque

14h > **L’INDIVIDU ET LE COLLECTIF : REGARDS D’UN PSYCHANALYSTE ET D’UN HISTORIEN**

Présidente de séance : Françoise Dubosquet

Alain Abelhauser, Université Rennes 2, Président du SIUEERPP / *Oubli de soi*

Benoît Pellistrandi, Ancien Directeur des Études de la Casa de Velázquez / *Invention de la mémoire historique*

15H >ATELIER 1

LE SILENCE DES LIEUX DE MÉMOIRE

Présidente de séance : Claire Sourp

Néstor Ponce, Université Rennes 2 / *Benjamin et Tlatelolco*

Sonia García Ruiz, Universidad de Málaga / *Cronometraje de la memoria de un barrio* : En construcción de José Luis Guerin (2001)

Carmen Valcárcel, Universidad Autónoma - Madrid / *Mujeres tras las alambradas: republicanas españolas en los campos de concentración franceses*

15H >ATELIER 2

LES OUBLIÉES DE LA MÉMOIRE

Président de séance : Benoît Pellistrandi

Eva Tilly, Université Rennes 2 / *Les écrits de María de Zayas: contre une mémoire faillée des femmes ?*

Françoise Dubosquet, Université Rennes 2 / *Les oubliées de l’histoire: voix de femmes dans les méandres de l’Histoire*

Elisabeth Vauthier, Université Rennes 2 / *Réécriture de la mémoire dans Dhakirat al-jasad, (Mémoires d’un corps), de la romancière Ahlam Mosteghanemi*

16h15 > pause

16H30 > ESPAGNE : OUBLIER OU RÉ-PARER LES FAILLES DE LA MÉMOIRE ?

Président de séance : Jean-François Botrel

Francisco Espinosa, Historien – Séville ; Miguel Ángel Lama, Universidad de Extremadura ; Felipe Vega, Cinéaste – Madrid

Projection du documentaire de Felipe Vega, *Cerca del Danubio*

Présentation hommage des œuvres complètes d’Antonio Otero Seco : *Obra periodística y literaria*

débat

19h00 > Réception à la Mairie.

VENDREDI 5 NOVEMBRE 2010 FAILLES CONJONCTURELLES DE LA MÉMOIRE

8h45 > Accueil

9H00 > L’INDIVIDU FACE AUX « MÉ-MOIRES OFFICIELLES »

Présidente de séance : Chloé Froissart

Michel Bonnin, EHESS-CNRS / *Chine: la « génération perdue » en lutte pour sa survie mémorielle*

Claudio Rodríguez Fer, Universidad de Santiago de Compostela / *Prácticas cívicas y poéticas de la memoria en España*

débat

10h15 > pause

10H30 > LA FAILLE : SOURCE DE RÉÉ-CRITURES DE L’HISTOIRE

Présidente de séance : Virginie Dumanoir
Pedro Cátedra, Universidad de Salamanca / *Mémoire textuelle: le cas des procès de l’Inquisition en Espagne*

Frédéric Alchalabi, Université de Nantes / *Entre mémoire et réécriture, un exemple d’alternative à l’histoire et de récit mouvant entre le XIV^e et le XVII^e siècle : le règne de Pierre I^{er} de Castille (1350- 1369)*

André Belo, Université Rennes 2 / *Le Sébastianisme au Portugal: du refus de croire à l’excès de mémoire.*

Chloé Froissart, Université Rennes 2 / *Opposer une faille de mémoire à une autre: Xu Youyu ou l’interprétation de la Révolution culturelle par un intellectuel libéral*

Lili Wu, University of Chicago / *The cultural Revolution in Ningxia: Weaving the Past*

débat

12h30 > repas

14H00 > UNE MÉMOIRE CONFISQUÉE : AUTOUR DU JOURNAL D’HÉLÈNE BERR

Président de séance : Arnaud Duprat de Montero

Dominique Brard, cinéaste et auteur du court métrage sur le *Journal* d’Hélène Berr

Karen Taieb, Responsable des archives du Mémorial de la Shoah où a été organisée, entre le 19 novembre 2009 et le 31 mars 2010, l’exposition *Hélène Berr: « une vie confisquée »*

Mariette Job, Nièce d’Hélène Berr

débat

15h45 > pause

16H >ATELIER 1

COMMENT DIRE LA FAILLE ? MÉDIATIONS ARTISTIQUES

Présidente de séance : Christiane Page

Sophie Lucet, Université Rennes 2 / *Les dramaturgies de la Shoah: l’envers des images*

Aline Vennemann, Université Rennes 2 / *Les voix comme voies du souvenir dans les pièces Requiem. Pour les sans-voix de Peter Wagner et Rechnitz (L’ange exterminateur) d’Elfriede Jelinek*

Nadège Centelles, Université Rennes 2 / *Himmelweg de Juan Mayorga : « Comme un bandit de grand chemin surprend le promeneur confiant », rouvrir les failles du jugement, ouvrir les failles de la mémoire.*

Marianne Bloch Robin, Université Paris-Est Marne la Vallée / *La chanson Rocío dans La prima Angélica de Carlos Saura: de l’accès au souvenir au lieu de mémoire*

16H >ATELIER 2

DES REMÈDES CONTRE LES FAILLES DE LA MÉMOIRE ?

Présidente de séance : Eva Tilly

Virginie Dumanoir, Université Rennes 2 / *Recettes médiévales contre les failles de la mémoire*

Gabrielle Le Tallec Lloret, Université Rennes 2 / *Contre la faille mémorielle dans la communication linguistique: anaphore et repérage phrastique en langue ancienne*

Aura Duffé Montalván, Université Rennes 2 / *La mémoire dans les rites de l’éducation*
Sandra Assunção, Université Paris Ouest-Nanterre / *Carolina María de Jesus et Estamira: la mémoire des exclus au Brésil et la médiation artistique*

débat

17h30 > pause

17h45 > Projection de films ou d’extraits de films, d’extraits de pièces de théâtre en lien avec les failles de la mémoire.

20h00 > Dîner au Café des Bains.

SAMEDI 6 NOVEMBRE 2010 FERTILITÉ ARTISTIQUE DES FAILLES DE LA MÉMOIRE

8h45 > accueil

9H00 > FAILLES DE LA MÉMOIRE : RELAIS DE L’IMAGINAIRE

Présidente de séance : Rita Godet

Barbara Dos Santos, Université Rennes 2 / *Mémoires de l’expérience de la guerre coloniale dans Os cus de Judas d’António Lobo Antunes*

Jean-Philippe Beja, CNRS-CERI-Sciences-Po / *Mouvement d’éducation socialiste à Chengdu. 1958: le retour de la mémoire*

Iliana Heineberg, Université de Bordeaux 3 / *Le roman comme supplément et réparation de la mémoire: une lecture de En liberté, de Silvano Santiago*

Fanny Rubio, Universidad Complutense – Madrid / *Memoria y Desmemoria poéticas: En la penumbra de José Hierro*

10h20 > pause

10H35 > FAILLES DE LA MÉMOIRE : SOURCES D’INSPIRATION THÉMATIQUE ET FORMELLE

Président de séance : Néstor Ponce

Pedro Poyato Sánchez, Universidad de Córdoba / *Memoria, verdad y relato. A propósito de L’année dernière à Marienbad (Resnais, 1961)*

Arnaud Duprat de Montero, Université Rennes 2 / *La mémoire et la possibilité de la reconstruction de l’autre: Antonieta de Carlos Saura*

Rita Godet, Université Rennes 2 / *Sur les traces d’une mémoire effacée: une lecture de Meu querido canibal de António Torres*

Claire Sourp, Université Rennes 2 / *Pedro Camacho: quand les failles de la mémoire deviennent système d’écriture*

12h00 > Débat et conclusions

12h30 > buffet

14h00 > Départ pour l’excursion au Musée Scriptorial d’Avranches.

19h00 > Retour à Rennes.

NOS REMERCIEMENTS :

Au Ministère de la culture espagnol, Au Centre culturel espagnol de Rennes, À la Région Bretagne
À Rennes Métropole,

À Hélène Ehrhardt, pour la réalisation du visuel de l’affiche,

À Felipe Vega, pour la projection du documentaire *Cerca del Danubio*,

Au Mémorial de la Shoah, et à Dominique Brard, pour la projection du documentaire sur Hélène Berr.

À la SEMYR (Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas)

À l’Université Rennes 2, et particulièrement au service Communication et à la Cellule Recherche de l’UFR Langues, À l’UFR Langues.