



Colloque organisé par le GREGS, composante de l'ERIMIT (EA 4327) avec la participation de l'axe de recherche « La scène comme lieu de mémoire » du laboratoire La Présence et l'image (EA 3208).

Comité scientifique :

Francine Maier-Schaeffer, Études germaniques, Rennes 2

Christiane Page, Études théâtrales, Rennes 2

Cécile Vaissié, Études russes et soviétiques, Rennes 2

contact : cellule recherche :

Sandrine Brénugat / 02 99 14 16 06 / sandrine.brenugat@univ-rennes2.fr

Karine Tireau / 02 99 14 16 17 / karine.tireau@univ-rennes2.fr

www.univ-rennes2.fr



**COLLOQUE INTERDISCIPLINAIRE
ÉCRITURES/RÉÉCRITURES DE L'HISTOIRE**

**LA RÉVOLUTION
MISE EN SCÈNE**

**UNIVERSITÉ RENNES 2
CAMPUS VILLEJEAN / AMPHI L3**

10 > 13 / 03 / 2010

MERCREDI 10 MARS 2010

- 13h30 Accueil / Ouverture du Colloque
14h Introduction

La construction du mythe

Présidente de séance : Cécile Vaissié

- 14h15 **René Sternke**, Docteur en Études germaniques : La tragédie *Carolus Stuardus* d'Andreas Gryphius et la naissance du concept de la révolution.
- 14h45 **Éric Aunoble**, Docteur en histoire : « Entre deux feux » : les dramaturges de la Renaissance ukrainienne et la Révolution (1919-1932).
- 15h15 **Virginie Symaniec**, Docteur en études théâtrales : La « révolution » théâtrale aux marges de l'URSS : « Paysans de toute la Biélorussie, unissez-vous ! ».
- 15h45 Pause
- 16h15 **Bella Ostromoukhova**, Rennes 2 : La révolution dans le théâtre étudiant soviétique (1953-1969).
- 16h45 **Delphine Lemonnier-Texier**, Rennes 2 : Le peuple dans les tragédies de Shakespeare.
- 17h15 Discussion

20h *La Décision*, de Bertolt Brecht et Hanns Eisler, à l'Opéra de Rennes.

JEUDI 11 MARS 2010

Bertolt Brecht : *La Décision* et la « pièce didactique »

Président de séance : Jean-Marie Valentin

- 9h **Francine Maier-Schaeffer**, Rennes 2 : L'art de mourir ou mourir dans l'art. *La Décision* de Bertolt Brecht, genèse et réécritures.
- 9h30 **Jeff Trubert**, Nice-Sophia Antipolis : Quel Gestus pour la révolution : Brecht et « l'emploi de la musique ».

10h Pause

- 10h20 Table ronde : Bernard Banoun, François Rabelais-Tours ; Daniel Dupont, comédien et metteur en scène, Professeur au Conservatoire de Rennes ; Katja Krüger, comédienne, assistante à la mise en scène ; Alain Surrans, Directeur de l'Opéra de Rennes ; Jean-Marie Valentin, Paris IV/IUF.

12h30 Déjeuner au Métronome

La déconstruction du mythe

Présidente de séance : Marielle Silhouette

- 14h15 **Camille Jenn-Gastal**, Reims-Champagne-Ardenne : Représentation de la révolution dans le théâtre de G. Büchner et de C. D. Grabbe : critique fondamentale et déconstruction du mythe révolutionnaire.
- 14h45 **Thomas Zenetti**, Haute-Alsace-Mulhouse : « Le théâtre de la révolution » dans *La Mort de Danton* de Georg Büchner et *La Mission* de Heiner Müller.
- 15h15 **Laetitia Devos**, Rennes 2 : *Les Ossements de Danton* de Friedrich Schenker et Karl Mickel : La Révolution française à l'opéra en RDA en 1989.

15h45 Pause

- 16h15 **Ines Horchani**, Paris III-Sorbonne nouvelle : La Révolution française dans la littérature issue du monde arabe : une comparaison entre *L'Or de Paris* (1830) de Tahtâwî et *Le Bourgeois sans culotte ou le spectre du parc Manceau* (1989) de Kateb Yacine.
- 16h45 **Philippe Wellnitz**, Montpellier 3 : De la révolution au théâtre à la révolution théâtrale : Révolution française et vision grotesque dans *Achterloo* de Friedrich Dürrenmatt.
- 17h15 Discussion

20h *La Décision*, de Bertolt Brecht et Hanns Eisler, à l'Opéra de Rennes.

VENDREDI 12 MARS 2010

Esthétique et nouvelles formes

Présidente de séance : Francine Maier

- 9h **Marie-Christine Autant-Mathieu**, CNRS / ARIAS : Revivre, mythifier ou désacraliser ? La révolution bolchevique et ses représentations dans le théâtre russe des années vingt.
- 9h30 **Leszek Brogowski**, Rennes 2 : Les mises en scène comme révolution.
- 10h **Marielle Silhouette**, Paris IV-Sorbonne : La révolution scénique à l'épreuve de l'Histoire : *La Mort de Danton* de Georg Büchner et *Danton* de Romain Roland dans les théâtres de Max Reinhardt.

10h30 Pause

- 11h **Léonor Delaunay**, Caen-Basse-Normandie : Usages et procédures de la référence révolutionnaire dans les discours et les textes du théâtre ouvrier entre 1925 et 1935 en France.
- 11h30 **Natalia Gamalova**, Lyon 3 : Les spectacles en plein air : Athènes et Pétrograd.

12h Discussion

12h30 Déjeuner au Métronome

Peuple et révolution

Présidente de séance : Christiane Page

- 14h30 **Lucie Kempf**, Nancy 2 : *La prise du palais d'Hiver*, le spectacle de Evreinov (1920).
- 15h **Marion Denizot**, Rennes 2 : Le Théâtre de la Révolution de Romain Rolland : le lointain et le proche

15h30 Pause

- 16h **Klaas Tindemans**, Erasmus Bruxelles : Représentation théâtrale et représentation démocratique. Notes sur la théâtralité de la souveraineté populaire.

16h30 Discussion

20h Dîner à l'Auberge Saint-Sauveur

SAMEDI 13 MARS 2010

Théâtre ou politique ?

Président de séance : Leszek Brogowski

- 9h **Klaus Gerlach**, Académie des Sciences de Berlin Brandebourg : La Révolution française dans le théâtre d'August Wilhelm Iffland.
- 10h **Sylvain Diaz**, Lyon 2 : Le théâtre documentaire : théâtre de la révolution, théâtre révolutionnaire.
- 10h30 Pause
- 11h **Cécile Vaissié**, Rennes 2 : 1967 : une trilogie au théâtre Sovremennik.
- 11h30 **Catherine Brun**, Paris III-Sorbonne nouvelle : Armand Gatti : le Bicentenaire de la Révolution, à la Prison de Fleury-Mérogis.
- 12h **Bérénice Hamidi-Kim**, Lyon 2 : La Révolution française, modèle ou repoussoir pour les artistes de théâtre ? Retour sur les débats esthétiques et politiques occasionnés par les cérémonies du Bicentenaire de la Révolution de 1989.
- 12h30 Conclusion générale du colloque.