



# LA PAROLE E(S)T LE GESTE

Réflexions pluridisciplinaires  
sur les rapports corps~langage

**« Prosodie en mouvement : quand le geste  
est poétique dans une langue des signes »**

par Marion Blondel

*Chargée de recherche HDR (Structures Formelles du langage,  
CNRS-Paris 8)*

**Jeudi 18 janvier 2024, 16h-18h**

Campus Villejean, Bâtiment L, salle L201

Lien zoom : <https://us02web.zoom.us/j/86481241402?pwd=VSsrTG5CUFROSzF1Z0lHMkQ2aElydz09#success>

**Organisation :** Léna Baisset, Chrystelle Fortineau-Brémond,  
Camille Pinettes & Astrid Schenk

# LA PAROLE E(S)T LE GESTE :

Réflexions pluridisciplinaires sur les rapports  
corps~langage

## SÉANCE 4

Jeudi 18 janvier 2024, 16h-18h

Campus Villejean,

Bâtiment L, salle L201

Lien de connexion zoom :

<https://us02web.zoom.us/j/86481241402?pwd=VSsrTG5CUFROSzF1Z0lHMkQ2aElydz09#success>

« Prosodie en mouvement : quand le geste est poétique  
dans une langue des signes »

*Par Marion Blondel,  
Chargée de recherche HDR  
Structures Formelles du Langage, CNRS-Paris 8*

### Résumé

Comme le français parlé, la LSF a une structure rythmique et intonative qui permet de segmenter et d'organiser le flux (gestuel) de 'parole'. On peut décrire cette structure prosodique en s'appuyant sur les paramètres de durée et d'amplitude des mouvements, pour les articulateurs manuels ou non manuels, eux-mêmes se combinant dans la simultanéité et la séquentialité. Nous verrons comment, dans le registre poétique, les contours prosodiques sont éventuellement soulignés, détournés, alignés pour élaborer des patrons rythmiques ou spatio-mélodiques en LSF.