



LA PAROLE E(S)T LE GESTE

Réflexions pluridisciplinaires
sur les rapports corps~langage

« Embodied Gestures of Human Rights Activism: Performing Remorse, Sentiment, and Sympathy in Romantic Regency Drama »

par Eva Urban-Devereux
Senior Research Fellow, Queen's University Belfast

Jeudi 11 mai 2023, 16h-18h

Campus Villejean, Bâtiment L, salle L201

Lien zoom : <https://us02web.zoom.us/j/86481241402?pwd=VSsrTG5CUFR0SzFIZ0lHMkQ2aElydz09#success>

Organisation : Léna Baisset, Chrystelle Fortineau-Brémond,
Camille Pinettes & Astrid Schenk

LA PAROLE E(S)T LE GESTE :

Réflexions pluridisciplinaires sur les rapports
corps~langage

SÉANCE 5

Jeudi 11 mai 2023, 16h-18h

Campus Villejean, Bâtiment L, salle L201

Lien de connexion zoom :

<https://us02web.zoom.us/j/86481241402?pwd=VSsrTG5CUFR0SzF1Z0lHMkQ2aElydz09#success>

« Embodied Gestures of Human Rights Activism: Performing Remorse, Sentiment, and Sympathy in Romantic Regency Drama »

*Par Eva Urban-Devereux,
Senior Research Fellow,
Senator George J. Mitchell Institute for Global Peace, Security and Justice,
Queen's University Belfast*

Résumé :

We will demonstrate how the enlightenment model of sentiment and sympathy is performed in embodied gestures of affective empathy-building, cross-cultural fraternity, and Human Rights activism in the Romantic Regency tragedies *Pizarro* (1799), adapted from German Romantic dramatist August von Kotzebue by Irish dramatist Richard Brinsley Sheridan, *Remorse* (1813) by British poet Samuel Taylor Coleridge, and *The Apostate* (1813) by Irish dramatist Richard Lalor Sheil. In the plays, protagonists are moved towards sympathy and solidarity with others across cultural divisions and conflict. We will also examine how human rights issues are addressed in Scottish dramatists Archibald MacLaren's *The Negro Slaves* (1799) and Joanna Baillie's *Rayner* (1804), and in English dramatist Elizabeth Inchbald's *The Wise Man of the East* (1799). In these plays protagonists express remorse for engaging in conflict, colonialism, slavery, violence, and human rights abuses against others. These texts share a common internationalist desire to unite humanity against oppression, injustice, and inequality. The plays advocate human rights, equality, religious tolerance, and cosmopolitan citizenship.

Version française :

Nous montrerons que la vision de la sentimentalité et de l'empathie héritée des Lumières est mise en scène à travers des gestes corporels et affectifs traduisant l'empathie, la fraternité au-delà des différences culturelles, et l'activisme pour les droits humains dans les tragédies romantiques de la Régence anglaise *Pizarro*, une adaptation par le dramaturge irlandais Richard Brinsley Sheridan d'une pièce du dramaturge romantique allemand August von Kotzebue en 1799, *Remorse*, une pièce écrite par le poète britannique Samuel Taylor Coleridge en 1813, et *The Apostate* une pièce écrite par le dramaturge irlandais Richard Lalor Sheil en 1813. Dans ces pièces, les protagonistes font le choix de l'empathie et de la solidarité au-delà des conflits et de la division culturelle. Nous analyserons également la manière dont les enjeux liés aux droits humains sont traités dans *The Negro Slaves*, une pièce écrite par le dramaturge écossais Archibald MacLaren en 1799, *Rayner*, une pièce écrite par la dramaturge écossaise Joanna Baillie en 1804, et *The Wise Man of the East*, une pièce écrite par la dramaturge anglaise Elizabeth Inchbald en 1799. Dans ces pièces, les protagonistes expriment leur remords suite à leur participation dans des dynamiques de conflit, dans des entreprises colonialistes, esclavagistes et violentes ayant mené à des violations des droits humains. Ces textes partagent un désir internationaliste d'unir l'humanité contre l'oppression, l'injustice, et l'inégalité. Ces pièces de théâtre défendent les droits humains, l'égalité, la tolérance religieuse, et la citoyenneté cosmopolite.