



# LA PAROLE E(S)T LE GESTE

Réflexions pluridisciplinaires  
sur les rapports corps-langage

« Une approche globale de l'expression :  
l'anthropologie du geste et du rythme de  
Marcel Jousse (1886-1961) »

par Titus Jacquignon

*Docteur, Université Bordeaux-Montaigne*

**Jeudi 22 février 2024, 16h-18h**

Séance entièrement en visioconférence

Lien zoom : <https://us02web.zoom.us/j/86481241402?pwd=VSsrTG5CUFROSzF1Z0lHMkQ2aElydz09#success>

**Organisation :** Léna Baisset, Chrystelle Fortineau-Brémond,  
Camille Pinettes & Astrid Schenk

# LA PAROLE E(S)T LE GESTE :

Réflexions pluridisciplinaires sur les rapports  
corps~langage

## SÉANCE 6

Jeudi 22 février 2024, 16h-18h

Séance en visioconférence

Lien de connexion zoom :

<https://us02web.zoom.us/j/86481241402?pwd=VSsrTG5CUFR0SzF1Z0lHMkQ2aElydz09#success>

## « Une approche globale de l'expression : l'anthropologie du geste et du rythme de Marcel Jousse (1886-1961) »

*Par Titus Jacquignon,  
Docteur, Université Bordeaux-Montaigne*

A l'occasion de notre séminaire, je présenterai les éléments fondamentaux de l'anthropologie du geste et du rythme, une méthode fondée par Marcel Jousse à partir des années 30. Il l'enseigna de 1931 à 1957 dans les grands établissements universitaires parisiens – Sorbonne, EPHE, École d'Anthropologie de Paris – ainsi que ponctuellement à l'international. Marcel Jousse (1886-1961) et sa méthode étant tombé dans l'oubli juste après sa mort, je commencerai par retracer l'itinéraire biographique de Marcel Jousse : l'élaboration de l'homme, Marcel Jousse, étant intimement liée à l'élaboration de l'anthropologie du geste et du rythme. Jousse développe une anthropologie de l'expression et du comportement qui repose justement sur la prise de conscience de l'élaboration de soi-même en face des choses, en interaction. Il s'agissait, pour lui, de problématiser *le problème de la connaissance* anthropologique en trouvant un biais concret, non théorique, mais expérientiel et expérimentable. De là, les thèmes phares de son anthropologie que sont le corps, le geste, le rythme, le mouvement, l'interaction, représentent les moyens anthropologiques qui nous permettent aussi bien de connaître que d'exprimer cette connaissance et, bien sûr, de nous comporter – de réagir singulièrement lorsque nous sommes situés au sein d'un ensemble particulier d'interactions. Cognition, expression et comportement sont indissociables dans la problématique jousienne, mais tactiquement, Jousse utilise le biais de l'expression humaine multimodale pour progresser dans une zone plus délicate à explorer : notre capacité à connaître et, surtout, à comprendre. Il s'agit de se comprendre soi-même afin de comprendre l'Autre et inversement. Pour une raison didactique, j'exposerai d'abord son anthropologie de la connaissance, puis son anthropologie de l'expression. Ce n'est pas ainsi que procédait Marcel Jousse qui pouvait organiser ses enseignements sur le temps long et qui prenait toujours appui sur des exemples pratiques et vécus, ou sur l'actualité, pour développer ses explications anthropologiques et approfondir le sujet qu'il avait en tête. Le format de notre rencontre m'oblige à relativement systématiser l'anthropologie du geste et du rythme afin d'exposer l'essentiel de cette approche à des auditeurs qui la découvriront à travers moi. Je m'appuierai exclusivement sur les cours oraux inédits donnés par Marcel Jousse et dans ses cours, justement, l'anthropologie du geste et du rythme aura été un *work in proces* : une méthode dynamique en élaboration continue.