



LA PAROLE E(S)T LE GESTE

Réflexions pluridisciplinaires
sur les rapports corps-langage

« Grammaire et gestualité :
une approche naturaliste ! »

par Jean-Rémi Lapaire
*Professeur émérite, CLIMAS, université
Bordeaux Montaigne*

Mardi 3 décembre 2024, 17h-19h

Campus Villejean, Bâtiment L, salle L201

Lien zoom : <https://us02web.zoom.us/j/86481241402?pwd=VSsrTG5CUFR0SzF1Z0lHMkQ2aElydz09#success>

Organisation : Léna Baisset, Chrystelle Fortineau-Brémond,
Camille Pinettes & Astrid Schenk

La parole e(s)t le geste :

Réflexions pluridisciplinaires sur les rapports corps~langage

Séance 15

Mardi 3 décembre 2024, 17h-19h

Campus Villejean, Bâtiment L, salle L201

Lien de connexion zoom :

<https://us02web.zoom.us/j/86481241402?pwd=VSsrTG5CUFR0SzF1Z0lHMkQ2aElzd09#success>

**« Grammaire et gestualité :
une approche naturaliste ! »**

par Jean-Rémi Lapaire

Professeur émérite, CLIMAS, université Bordeaux Montaigne

Résumé :

« Grammaire et gestualité : une approche naturaliste ? » – Résumé

Les avis divergent sur l'existence ou non d'un *encodage gestuel de processus grammaticaux* (au sens large). Le corps participe-t-il aux marquages et aux significations et, à ce titre, doit-il être considéré comme impliqué, voire engagé, dans la *coarticulation multimodale des formes et des fonctions* ? Le corps étant par définition vivant, donne-t-il une vie et une visibilité particulières aux processus syntaxiques, sémantiques et pragmatiques ? Invite-t-il notre regard à s'orienter vers l'observation d'un *agir grammatical* ? Si oui, l'engagement corporel – en particulier gestuel – dans la sphère grammaticale est-il manifeste partout ou uniquement perceptible dans quelques domaines privilégiés ? Avec quel degré d'explicité et de régularité ? Et si non, sur quelles bases empiriques ou rationnelles exclure le corps sensible et mouvant de du champ grammatical ? Avec quels arguments rejeter l'idée d'une *gestualité co-grammaticale* ?

Les termes et les enjeux du débat étant posés, je me propose de partager avec vous l'expérience d'un enseignement incarné de la grammaire anglaise (et française) dans lequel le corps prend part à l'observation, à l'analyse et à l'apprentissage de la grammaire des langues vivantes, en tant que répertoire conventionnel et fortement contraint de formes et d'usages, mais aussi en tant que « drame social », la grammaire étant directement impliquée dans le rapport à l'autre, l'interaction, la manipulation interpersonnelle, l'expression de la subjectivité, autrement dit dans la dramaturgie fondamentale de la parole humaine.