

La parole e(s)t le geste  
Réflexions pluridisciplinaires sur les rapports corps ~ langage  
Séminaire 2023-2024,  
« La représentation : interprétation, interaction, incarnation, praxis », laboratoire  
ERIMIT (EA4327)

## Une approche globale de l'expression : L'anthropologie du geste et du rythme de Marcel Jousse (1886-1961)

Par Titus Jacquignon  
Docteur en sciences du langage, Bordeaux Montaigne

### Présentation

A l'occasion de notre séminaire, je présenterai les éléments fondamentaux de l'anthropologie du geste et du rythme, une méthode fondée par Marcel Jousse à partir des années 30. Il l'enseigna de 1931 à 1957 dans les grands établissements universitaires parisiens – Sorbonne, EPHE, École d'Anthropologie de Paris – ainsi que ponctuellement à l'international.

Marcel Jousse (1886-1961) et sa méthode étant tombé dans l'oubli juste après sa mort, je commencerai par retracer l'itinéraire biographique de Marcel Jousse : l'élaboration de l'homme, Marcel Jousse, étant intimement liée à l'élaboration de l'anthropologie du geste et du rythme.

Jousse développe une anthropologie de l'expression et du comportement qui repose justement sur la prise de conscience de l'élaboration de soi-même en face des choses, en interaction. Il s'agissait, pour lui, de problématiser *le problème de la connaissance* anthropologique en trouvant un biais concret, non théorique, mais expérimentiel et expérimentable.

De là, les thèmes phares de son anthropologie que sont le corps, le geste, le rythme, le mouvement, l'interaction, représentent les moyens anthropologiques qui nous permettent aussi bien de connaître que d'exprimer cette connaissance et, bien sûr, de nous comporter – de réagir singulièrement lorsque nous sommes situés au sein d'un ensemble particulier d'interactions.

Cognition, expression et comportement sont indissociables dans la problématologie jousienne, mais tactiquement, Jousse utilise le biais de l'expression humaine multimodale pour progresser dans une zone plus délicate à explorer : notre capacité à connaître et, surtout, à comprendre. Il s'agit de se comprendre soi-même afin de comprendre l'Autre et inversement.

Pour une raison didactique, j'exposerai d'abord son anthropologie de la connaissance, puis son anthropologie de l'expression. Ce n'est pas ainsi que procédait Marcel Jousse qui pouvait organiser ses enseignements sur le temps long et qui prenait toujours appui sur des exemples pratiques et vécus, ou sur l'actualité, pour développer ses explications anthropologiques et approfondir le sujet qu'il avait en tête. Le format de notre rencontre m'oblige à relativement systématiser l'anthropologie du geste et du rythme afin d'exposer l'essentiel de cette approche à des auditeurs qui la découvriront à travers moi.

Je m'appuierai exclusivement sur les cours oraux inédits donnés par Marcel Jousse et dans ses cours, justement, l'anthropologie du geste et du rythme aura été un *work in proces* : une méthode dynamique en élaboration continue.

## Éléments bibliographiques

*Le Style oral rythmique et mnémotechnique des Verbo-moteurs*, Paris, Beauchesne, 1925 – le seul livre de Marcel Jousse, rigoureusement -, a été réédité il y a deux ans par les éditions Beauchesne-le Cerf.

C'est un livre singulier qui entend répondre à la *Crise du Modernisme*, c'est-à-dire la crise de la foi confrontée à la méthode historico-critique ; il ne représente peut-être pas une entrée dans l'anthropologie du geste et puis, il a été écrit presque 10 ans avant que Jousse ne fonde sa nouvelle méthode.

*L'anthropologie du geste*, Paris, Gallimard, Collection TELL, 2008 – composée par la fondation Marcel Jousse à partir des années 70, en trois volumes qui ont été rassemblés ensuite sous ce titre et le nom de Jousse : un livre qui, à mon avis ne donne pas une juste idée de l'anthropologie de Jousse. Il est trop systématique et il donne à croire qu'il existe une « théorie » de l'anthropologie du geste et du rythme, alors que Jousse a refusé de théoriser, procédant autrement – nous verrons pourquoi et comment.

Nous retrouvons un problème semblable avec la linguistique de Saussure : Saussure a enseigné verbalement, explorant un sujet dont il fut pionnier et ce sont ses élèves qui ont écrit le livre : *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1995, en systématisant et en durcissant les lignes d'un professeur-explorateur. Le fluide est devenu solide et l'explorateur a été reçu comme un théoricien – ce qui fausse le sujet en faussant la démarche, pour Saussure comme pour Jousse, de mon point de vue.

*L'anthropologie du geste* a été traduite en anglais par Edgard Sienaert, décédé en janvier dernier, ancien président de l'association Marcel Jousse. Il a été enseignant-chercheur du *Centre for Oral Studies*, University of Natal, Durban, Afrique du Sud (1990-2000), où il a dirigé des thèses de Doctorat et mémoires de Master, dans le cadre du programme « Orality-Literacy Studies ».

Le livre est aussi disponible en italien depuis peu.

D'Edgard Sienaert :

- *Au commencement était le Mimisme, essai de lecture globale des cours de Marcel Jousse*.

- *Origine et fondamentaux de l'expression humaine*.

Une synthèse des éléments essentiels dans les cours de Jousse. Ils sont disponibles à la Procure ou auprès de l'association Marcel Jousse. Ces deux livres d'E. Sienaert représentent une bonne initiation à l'anthropologie du geste.

*Le Style oral*, quant à lui, a été traduit en espagnol par Gabriel Bourdin, anthropologue à l'Université Nationale Autonome du Mexique, qui enseigne actuellement l'anthropologie du geste dans son département d'anthropologie. Les hispanophones peuvent assister à ses cours par Zoom – [bourding@prodigy.net.mx](mailto:bourding@prodigy.net.mx)

Je joins le programme de ses cours à ma présentation.

De Gabriel Bourdin, en espagnol, je recommande aussi : *La Jungla Antropológica - una introducción a la antropología del gesto y el mimismo de Marcel Jousse*, publié par l'Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en 2020 – un livre qui a aussi connu une bonne réception au Brésil.

[https://www.marceljousse.com/wp-content/uploads/2022/06/recension\\_Jungle\\_anthropologique\\_vf.pdf](https://www.marceljousse.com/wp-content/uploads/2022/06/recension_Jungle_anthropologique_vf.pdf)

Le site québécois : *les classiques des sciences sociales*, a publié les petits mémoires que Jousse a écrit pour ses élèves, ainsi que quelques liens et articles.

[http://classiques.uqac.ca/classiques/jousse\\_marcel/jousse\\_marcel.html](http://classiques.uqac.ca/classiques/jousse_marcel/jousse_marcel.html)

La revue NUNC a consacré un numéro spécial à Marcel Jousse en 2014

<https://editions-corlevour.com/produit/revue-nunc-25/>

La revue brésilienne d'anthropologie - MUNDAU n°11, publié récemment -, a consacré ce numéro à l'anthropologie du geste.

<https://www.marceljousse.com/revue-mundau-n11-anthropologie-du-geste/>

<https://www.seer.ufal.br/index.php/revistamundau/issue/view/648>

Ma thèse, enfin, disponible auprès de la bibliothèque universitaire de Bordeaux – *L'expression, le geste et le rythme*, sous la direction de Jean-Rémi Lapaire, dans laquelle je procède à l'examen méthodique complet de tous les aspects de l'anthropologie du geste et du rythme.

Surtout, il existe les cours de Jousse en 2 CD, disponibles sur le site internet de l'association Marcel Jousse.

<https://www.marceljousse.com/les-cours-de-marcel-jousse-disponibles-en-telechargement/>