



LA PAROLE E(S)T LE GESTE

Réflexions pluridisciplinaires
sur les rapports corps~langage

« Le corps vivant du monde : langage, corps et territoire dans la littérature amérindienne du Brésil et du Québec »

par Rita Godet

Professeure Emérite, ERIMIT, Université Rennes 2

Jeudi 11 avril 2024, 16h-18h

Campus Villejean, Bâtiment L, salle L142

Lien zoom : [https://us02web.zoom.us/j/86481241402?](https://us02web.zoom.us/j/86481241402?pwd=VSsrTG5CUFROSzF1Z0lHMkQ2aElydz09#success)

[pwd=VSsrTG5CUFROSzF1Z0lHMkQ2aElydz09#success](https://us02web.zoom.us/j/86481241402?pwd=VSsrTG5CUFROSzF1Z0lHMkQ2aElydz09#success)

Organisation : Léna Baisset, Chrystelle Fortineau-Brémond,
Camille Pinettes & Astrid Schenk

LA PAROLE E(S)T LE GESTE :

Réflexions pluridisciplinaires sur les rapports
corps~langage

SÉANCE 8

Jeudi 11 avril 2024, 16h-18h

Campus Villejean,

Bâtiment L, salle L142

Lien de connexion zoom :

<https://us02web.zoom.us/j/86481241402?pwd=VSsrTG5CUFROSzF1Z0lHMkQ2aElydz09#success>

**« Le corps vivant du monde : langage, corps et territoire
dans la littérature amérindienne du Brésil et du Québec »**

*par Rita Godet
Professeure Emérite, ERIMIT, Université Rennes 2*

Résumé :

Le séminaire sera consacré à la lecture du roman *L'amant du lac* (2013), de l'autrice amérindienne d'origine Crie (Québec) Virginia Pésémépéo Bordeleau. Il examinera les formes d'inscription de l'érotisme dans le texte, en lien avec l'analyse des fondements cosmologiques amérindiens développée par l'anthropologue Eduardo Viveiros de Castro et l'historien Georges E. Sioui. On cherchera à éclairer les éléments d'une sensibilité érotique autochtone « où l'amour et l'intimité ne sont pas dictés par le pouvoir colonial » (Fontaine ; Simpson, 2018), en soulignant les principes cosmologiques qui régissent, en particulier, le rapport au corps et les interactions entre l'humain et le non-humain qui inaugurent, selon l'autrice, une « cosmogonie du vivant ». Par conséquent, on s'attachera à démontrer en quoi cette œuvre s'écarte de la vision occidentale chrétienne et patriarcale, dévoilant la dimension politique de la figuration de l'érotisme, à partir de la lecture d'un texte considéré par la critique québécoise comme le premier roman érotique autochtone.