

## Journées " Métier de chercheur.e "

« *Écrire en sciences sociales, écrire les sciences sociales* »

1<sup>er</sup> et 15 mars 2019

**MSHB**

en partenariat avec le pôle doctoral de Rennes

coordination

Christian Le Bart, professeur de science politique, IEP Rennes

Florian Mazel, professeur d'histoire médiévale, Université Rennes 2

*En sciences humaines et sociales, toutes disciplines confondues, l'écriture est partie prenante du processus de production des connaissances. Et les chercheurs de ces disciplines passent en principe une grande partie de leur temps à écrire : articles, ouvrages, contributions à des colloques, recensions, mais aussi rapports d'expertise, évaluations, demandes de financement... Quel rapport entretiennent-ils avec cette activité si particulière ? Comment écrivent-ils ?*

*Les imaginaires associés à l'écriture littéraire, celle-ci étant auréolée d'une sacralité particulière, ont-ils encore cours, doivent-ils encore avoir cours, dans un monde sans cesse renvoyé à l'idéal positiviste des sciences « exactes » ? Les injonctions à l'internationalisation et à la numérisation n'ont-elles pas pour effet, au terme d'une division du travail qui distingue définitivement la science de l'art et le vrai du beau, de renvoyer la figure artisanale de l'intellectuel tenté par l'écriture à un passé pré-scientifique ? Certaines disciplines ne vont-elles pas jusqu'à revendiquer comme étalon de scientificité la mise à distance des formes « littéraires » d'écriture du savoir ? Devenant « scientifique », l'écriture devient-elle pour autant toujours fonctionnelle, transitive, profane ? Les « auteurs » disparaissent-ils au profit de collectifs (co-écriture, co-signature...) ? Comment l'écriture savante s'est-elle imposée, avec ses codes, ses façons d'argumenter, de démontrer, de produire un matériau ? Comment la rigueur scientifique s'est-elle faite discours ?*

*Les deux journées d'étude du Cycle pluriannuel « Métier de chercheur/e » organisées par et à la MSHB les 1er et 15 mars 2019 s'efforceront d'explorer ces questions en mobilisant, autour de deux grands témoins (Arlette Farge, Nathalie Heinich), des intervenant/es de toutes disciplines (enseignants-chercheurs et doctorant/es) développant des pratiques d'écriture très diverses, selon une polarité qui va de ce que l'on pourrait appeler la « tentation littéraire » (Histoire, Arts-Lettres, Anthropologie, Sociologie, Philosophie ?) jusqu'à ce qui s'apparente davantage à un alignement sur les pratiques des sciences « dures » (psychologie expérimentale, lexicométrie, économie...). Ce sera l'occasion d'interroger des objets aussi divers que le droit à la subjectivité du chercheur, la rhétorique savante, l'argumentation scientifique (administration de la preuve, effet de réel...), l'écriture à plusieurs mains, l'incitation à publier en anglais, la pratique des blogs, la socialisation à l'écriture des jeunes chercheurs, le statut du « livre » en SHS...*

# 1<sup>er</sup> mars 2019

- 9h accueil, présentation (Florian Mazel, Christian Le Bart)
- 9h15 REGARD DE LA LINGUISTIQUE SUR L'ÉCRITURE EN SHS
- Fanny Rinck, Sciences du Langage, Université de Grenoble
- 10h STANDARDISATION, SINGULARITÉ, AUCTORIALITÉ : récits d'expériences (animation : Ch. Le Bart)
- Grégor Marchand, archéologie, Université Rennes 1
  - Jean-Manuel Warnet, arts - études théâtrales, Université de Bretagne Occidentale
  - Camille Bosque, docteure en esthétique, Université Rennes 2
  - Caroline Guittet, docteure en géographie, Université Rennes 2
- 11h00 : Pause
- 11h15 GRAND TÉMOIN (présentation : F. Mazel)
- Arlette Farge, histoire moderne, CNRS-EHESS, Paris
- 12h30 : Pause-déjeuner
- 14 h ATELIER : ÉCRIRE EN DROIT (animation : F. Mazel)
- Marion Lemoine, droit international, CNRS-IODE, Rennes 1
  - Laurent Rousvoal, droit pénal, CNRS-IODE, Rennes 1
- 14h45 ATELIER : ÉCRIRE EN HISTOIRE (animation : Ch. Le Bart)
- Yann Lignereux, histoire moderne, Université de Nantes
  - Philippe Artières, histoire contemporaine, CNRS-EHESS, Paris
- 15h45 : Pause
- 16h L'ÉCRITURE SHS À LA RECHERCHE DE SES PUBLICS : récits d'expériences (animation : Ch. Le Bart)
- Séverine Nikel, éditrice responsable des SHS aux éditions du Seuil
  - Nicolas Thély, esthétique, Université Rennes 2
  - Christophe Gimbert, info-com, Sciences Po Rennes

# 15 mars 2019

- 9h accueil, présentation (Florian Mazel, Christian Le Bart)
- 9h15 GRAND TÉMOIN (présentation : Ch Le Bart)
- **Nathalie Heinich**, sociologie, EHESS-CNRS, Paris
- 10h45 : Pause
- 11h00 ENSEIGNER / APPRENDRE L'ÉCRITURE SHS : récits d'expériences  
(animation : Ch. Le Bart)
- **Jean Boutier**, histoire moderne, EHESS-CNRS, Marseille
  - **Jean-Yves Trépos**, sociologie, Université de Metz
  - **Léa Sénégas**, doctorante en science politique, Université Rennes 1
  - **Adeline Latimier**, docteure en littérature médiévale, Université Rennes2
- 12h30 : pause-déjeuner
- 14h La question de L'ÉCRITURE SELON LES DISCIPLINES  
(animation : F. Mazel)
- **Pierre-Henri Frangne**, philosophie, Université Rennes 2
  - **Érik Neveu**, science politique, Sciences Po Rennes
  - **Sylvain Venayre**, histoire contemporaine, Université de Grenoble
  - **Annick Madec**, sociologie, Université de Bretagne Occidentale
- 16 h CONFÉRENCE FINALE : Christian Le Bart, Florian Mazel