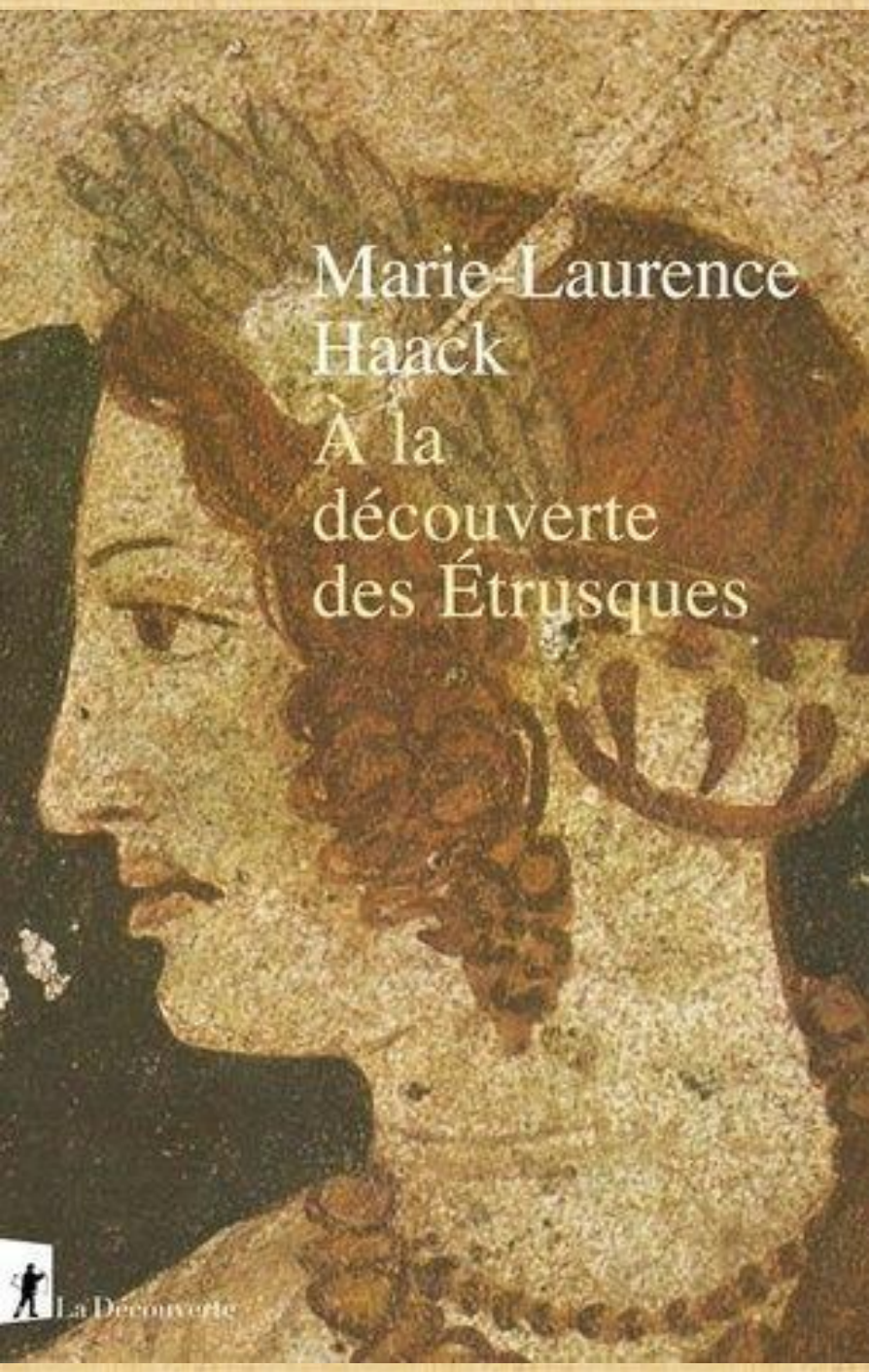


A detailed profile painting of an Etruscan woman, likely from the 5th century BC. She has dark, wavy hair and is wearing a dark, patterned garment. The background is a light, textured surface.

Marie-Laurence
Haack
À la
découverte
des Étrusques

A la découverte des Etrusques

Marie-Laurence Haack



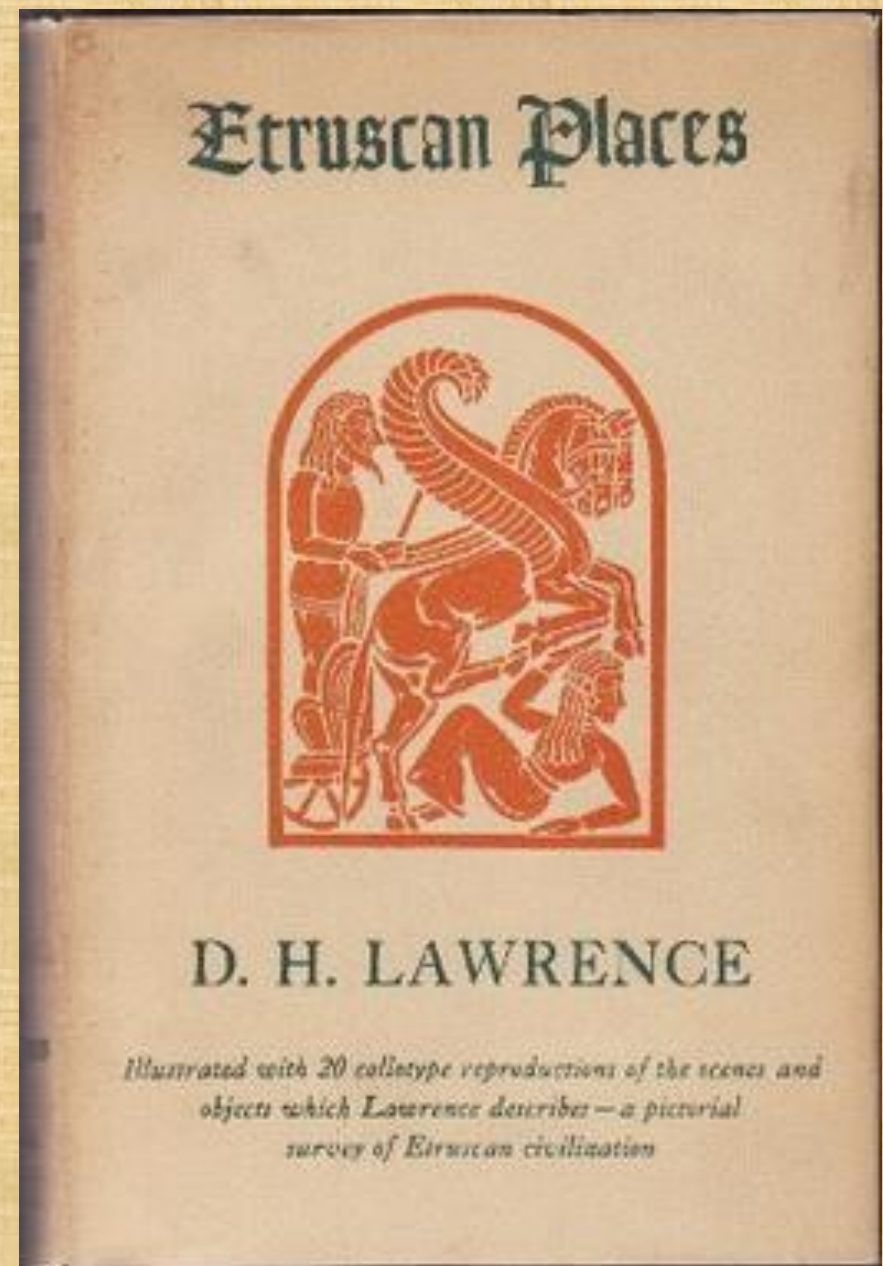


Introduction

- l'initiative
- le public
- le support
- le format
- le problème des images



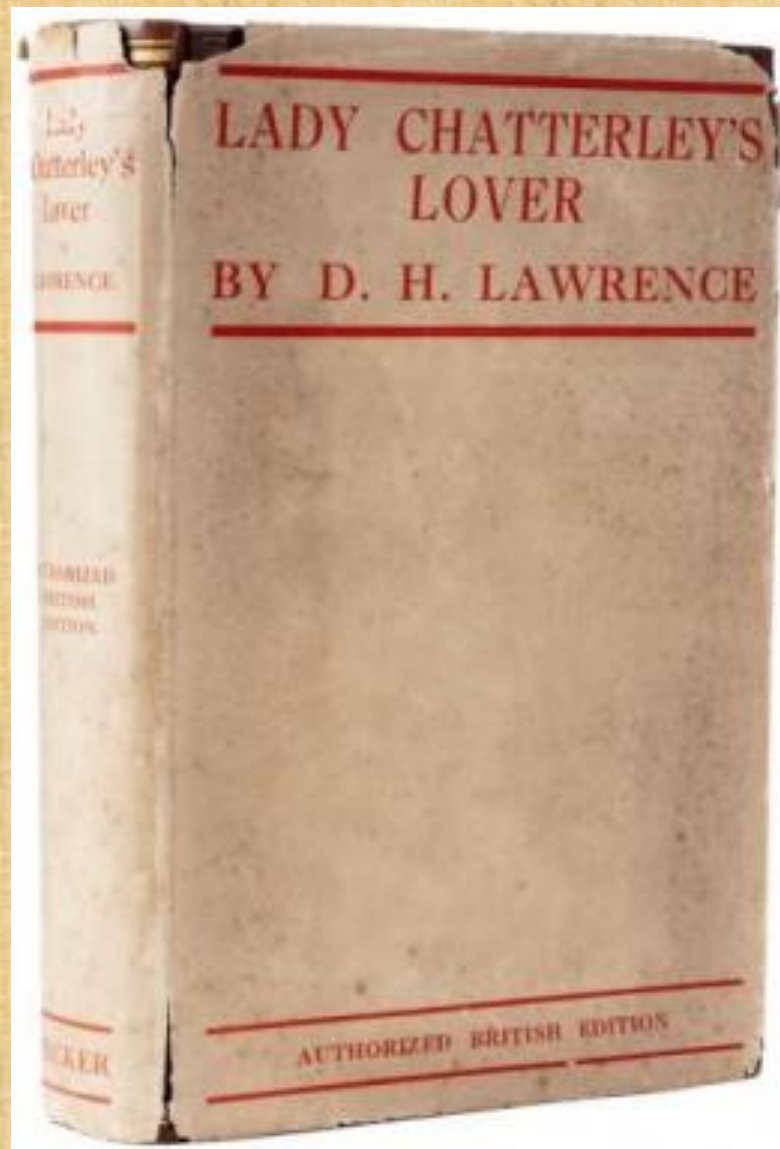
D.H. Lawrence (1885-1930)



1ère édition américaine (1932)



D.H. Lawrence (1885-1930)



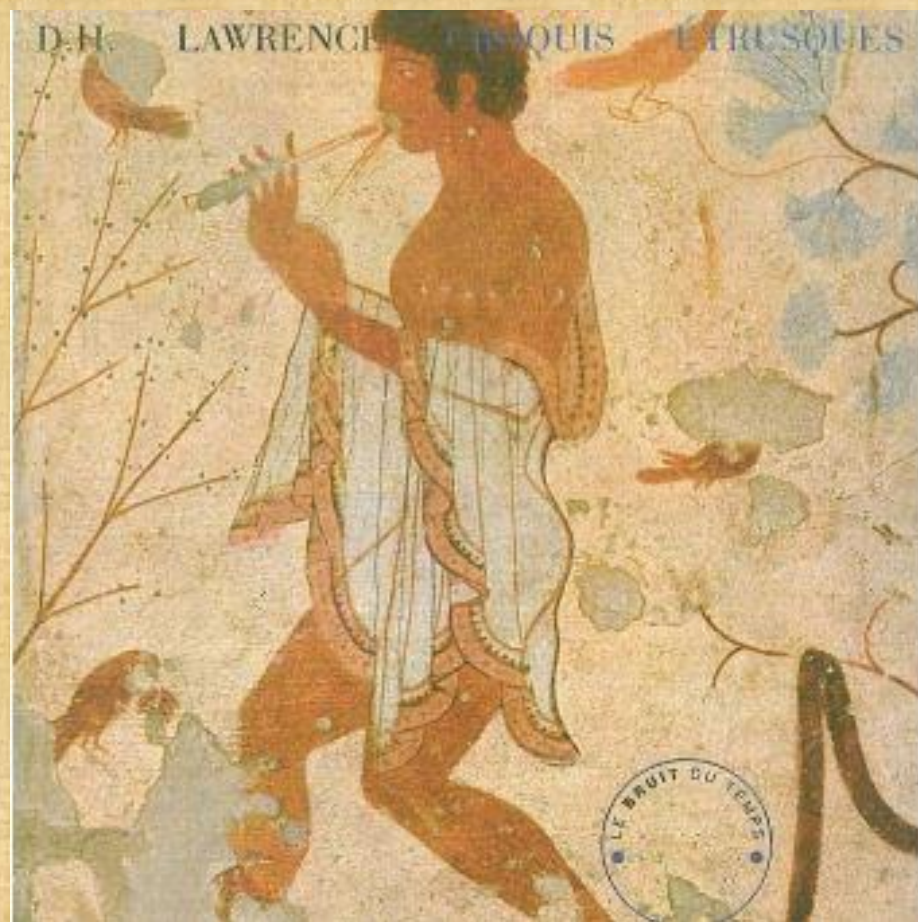
1^{ère} édition autorisée de 1932

Etruscan Places



D. H. LAWRENCE

*Illustrated with 20 colotype reproductions of the scenes and
objects which Lawrence describes – a pictorial
survey of Etruscan civilisation*



1. Pourquoi un nouveau livre sur les Etrusques ?

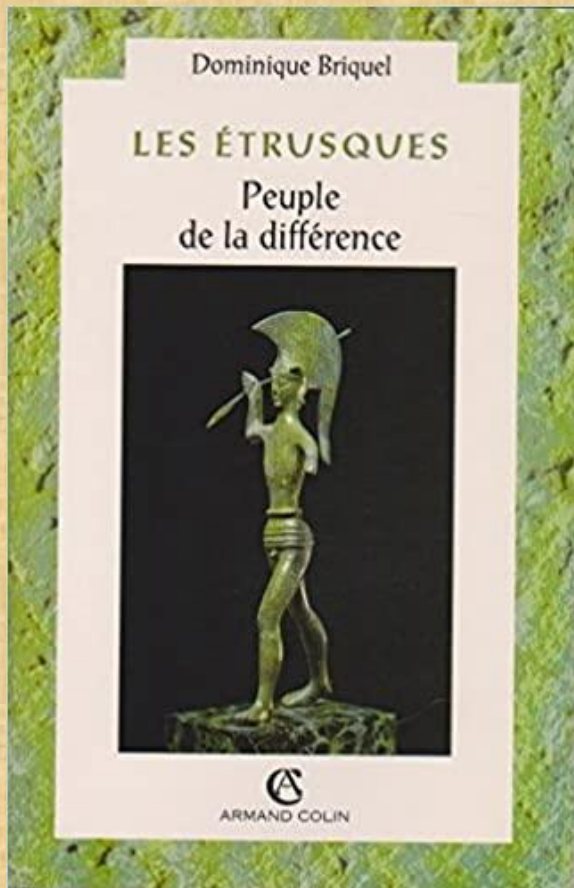
1. Pourquoi un nouveau livre sur les Etrusques ?

- les livres
- les expositions
- les découvertes

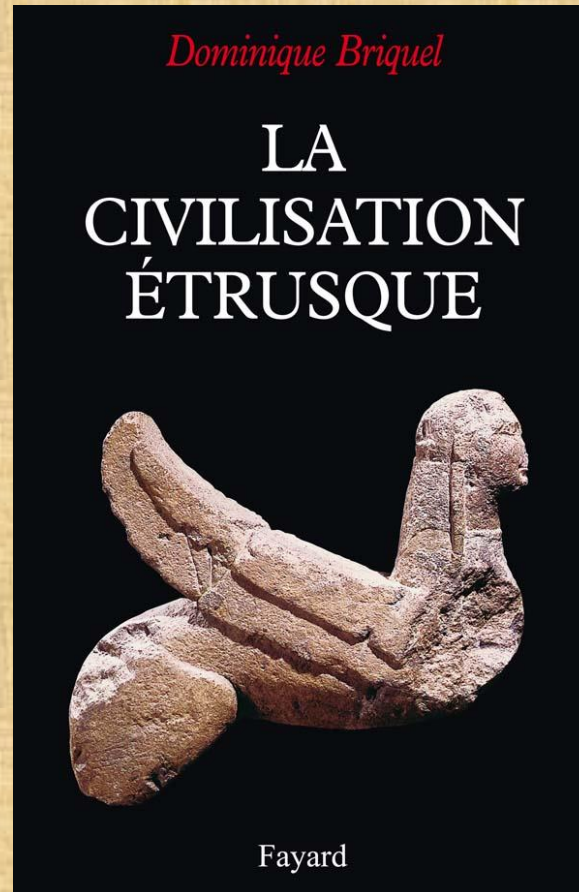
Dominique Briquel
né en 1946



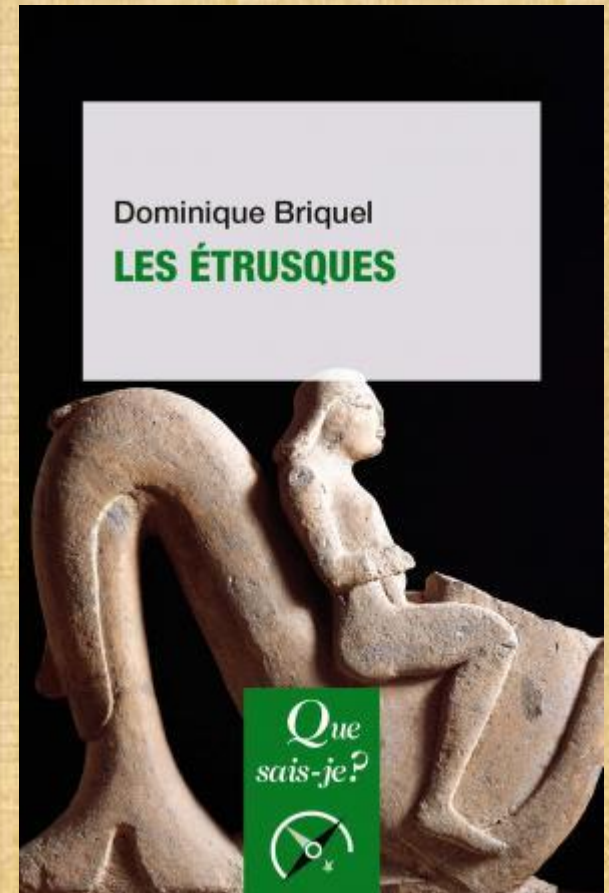
Dominique Briquel



1993

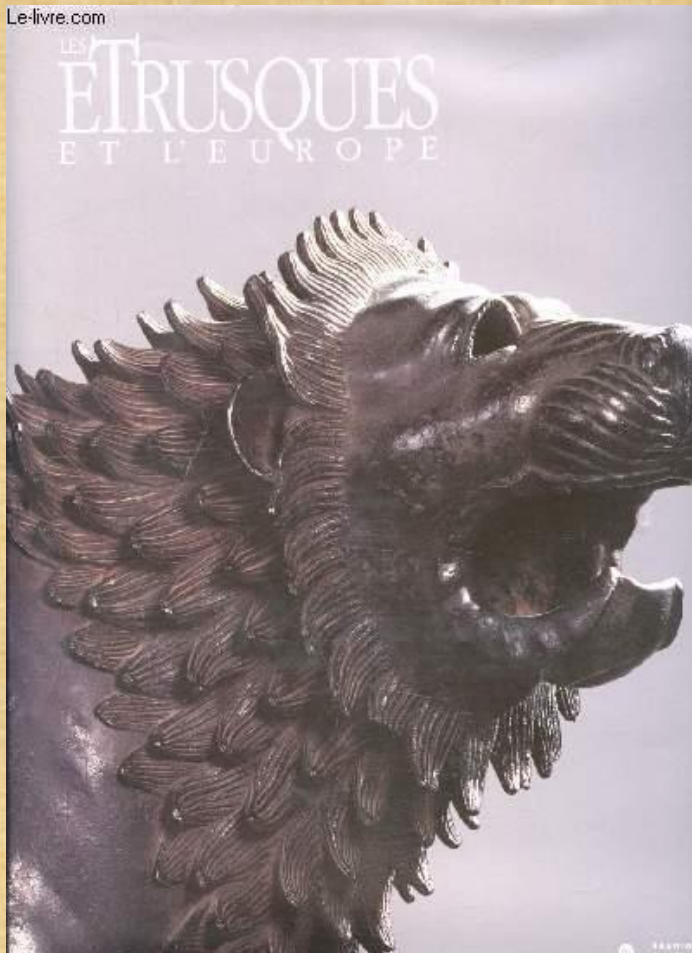


1999

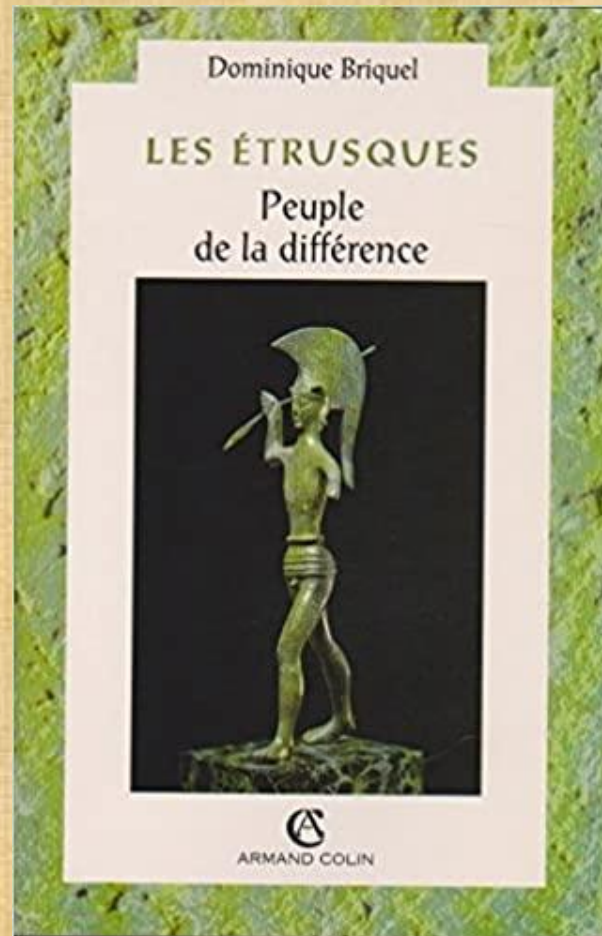


2018

Dominique Briquel

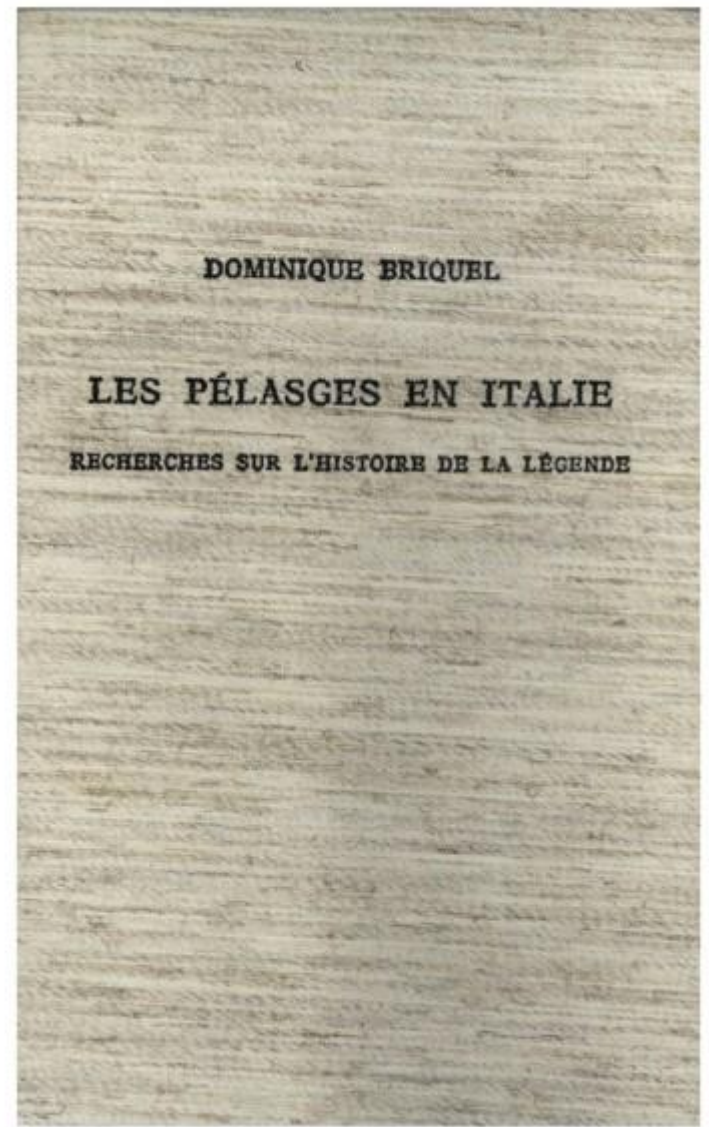


1992



1993

Dominique Briquel
né en 1946



Les Pélasges en Italie : recherches sur l'histoire de la légende, Rome, Ecole Française de Rome, coll. « Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome » (no 252), 1984, 658 p

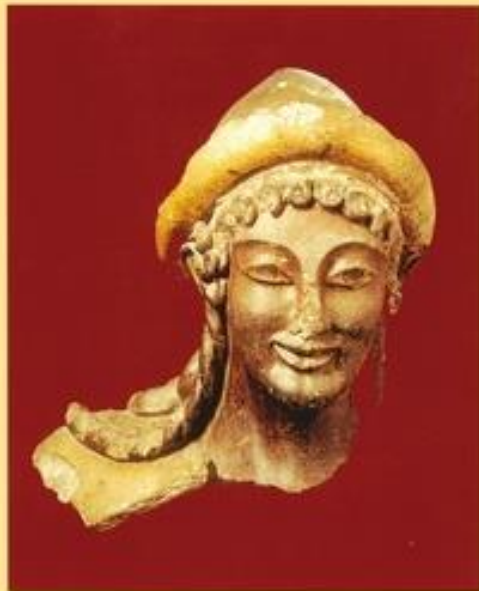
Jean-Paul Thuillier
né en 1943



Jean-Paul THUILLIER

Les Étrusques

Histoire d'un peuple




ARMAND COLIN
CIVILISATIONS

2003

DÉCOUVERTES GALLIMARD

Les Étrusques La fin d'un mystère

JEAN-PAUL THUILLIER

2009

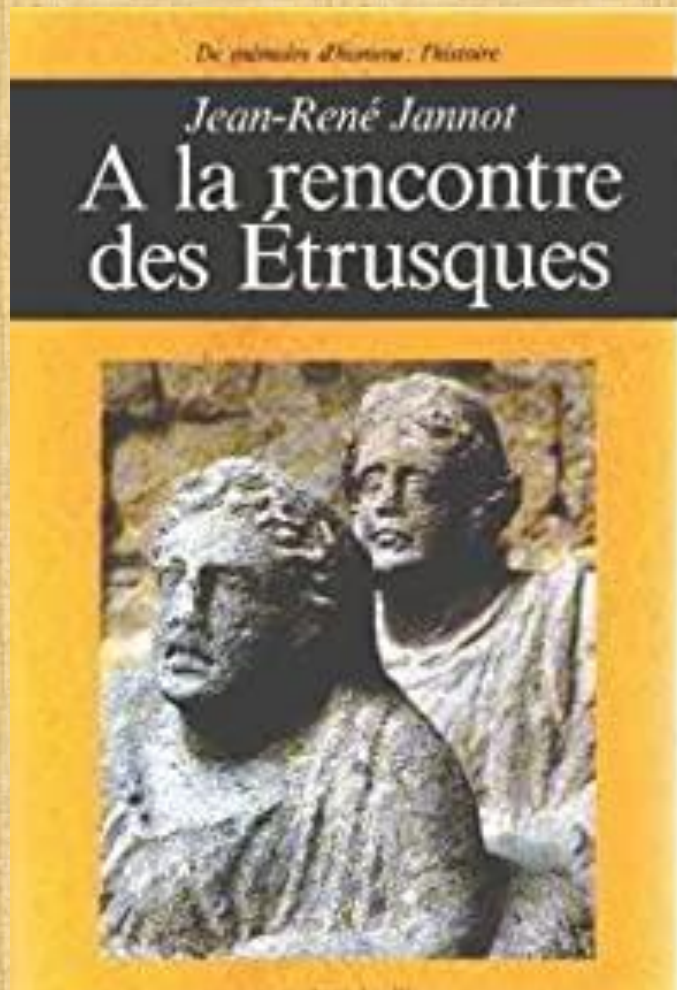
Jean-Paul Thuillier
né en 1943



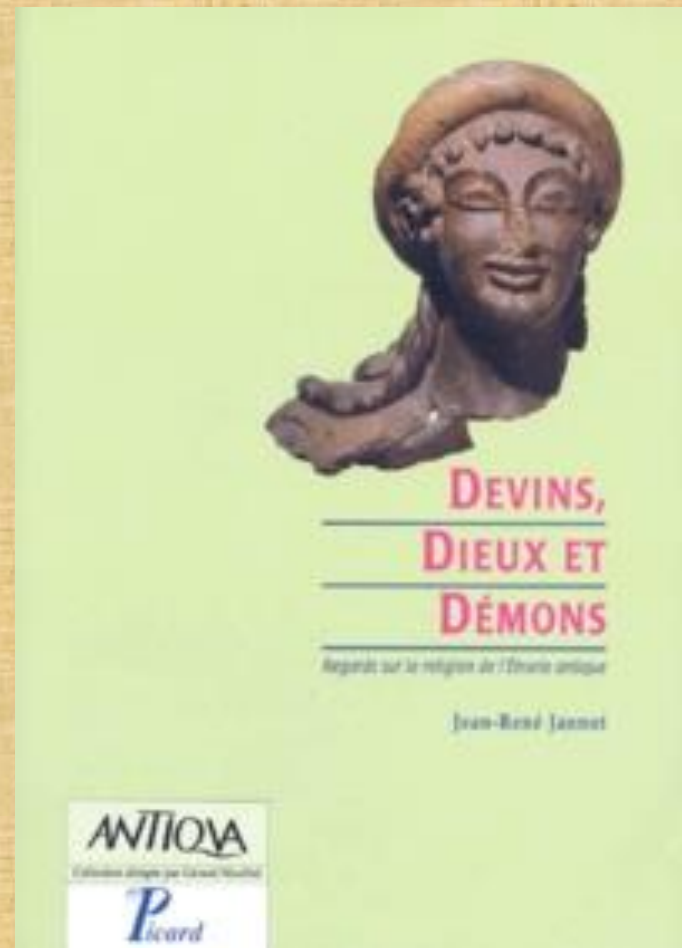
Les jeux athlétiques dans la civilisation étrusque, Rome, BEFAR, fasc. 256, 1985, 755 p. - Volume 42 Issue 6



Jean-René Jannot
né en 1936



1987



1998



Jean-René Jannot
né en 1936

COLLECTION DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME - 71

Les reliefs archaïques de Chiusi

Jean-René Jannot



Les reliefs archaïques de Chiusi, Collection de l'École française de Rome 71. Roma: École française de Rome, 1984.



Françoise-Hélène Massa-Pairault
née en 1944

LA CITÉ DES ÉTRUSQUES

Françoise-Hélène
Massa-Pairault

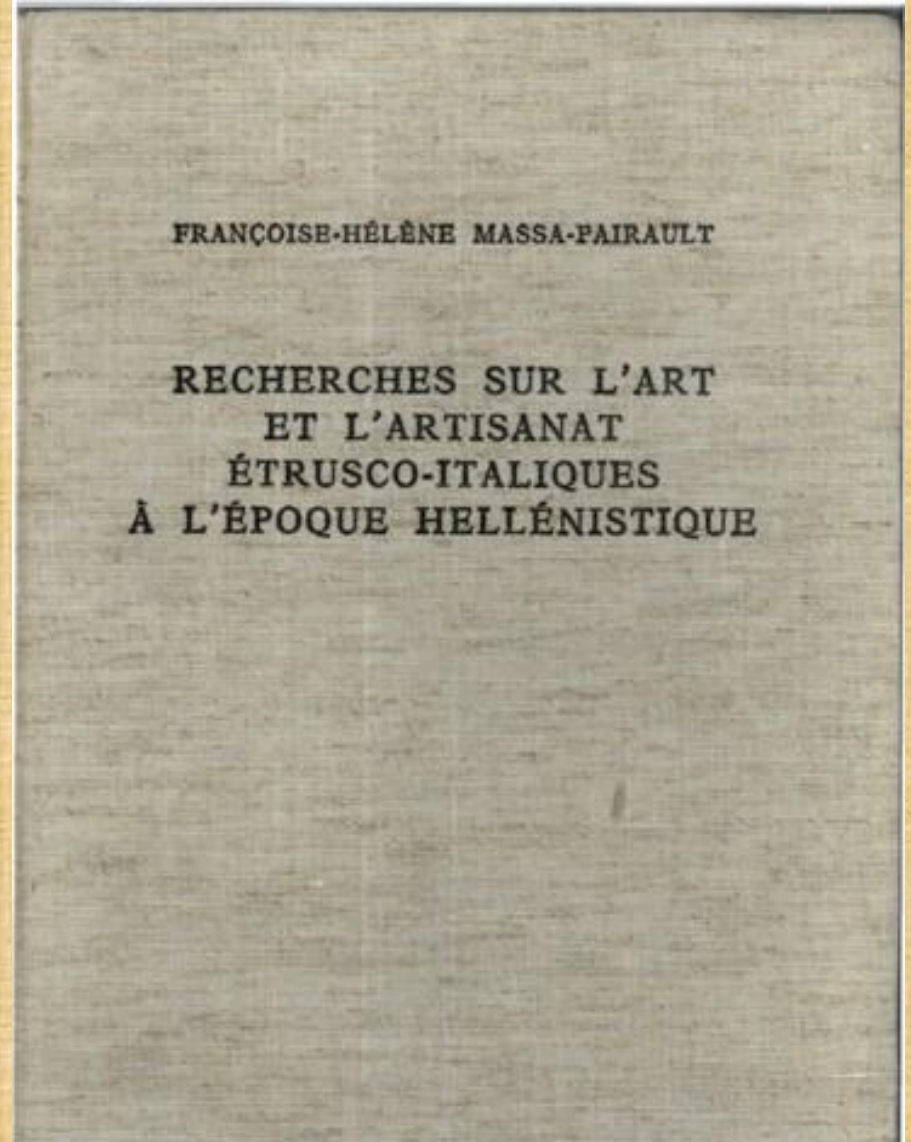
Adapté de
Giovanni Pugliese Carratelli
de l'Accademia dei Lincei



Françoise-Hélène MASSA-PAIRAULT, *La cité des Étrusques*. Paris, CNRS Éditions, 1996



Françoise-Hélène Massa-Pairault
née en 1944



F.-H. Massa-Pairault , *Recherches sur l'art et l'artisanat étrusco-italiques à l'époque hellénistique*. Rome : Ecole française de Rome, 1985. 358 p. (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, 257)





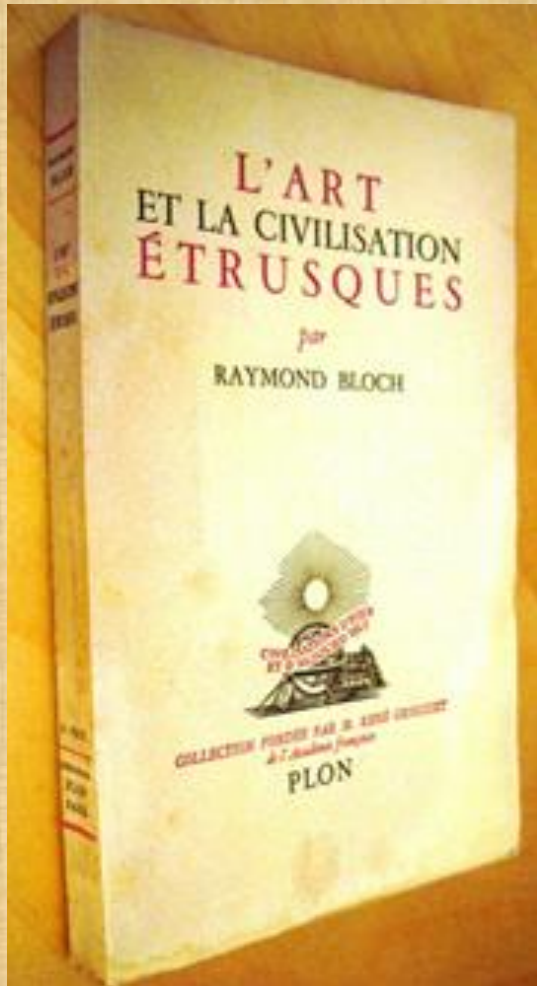
Raymond Bloch
1914-1997



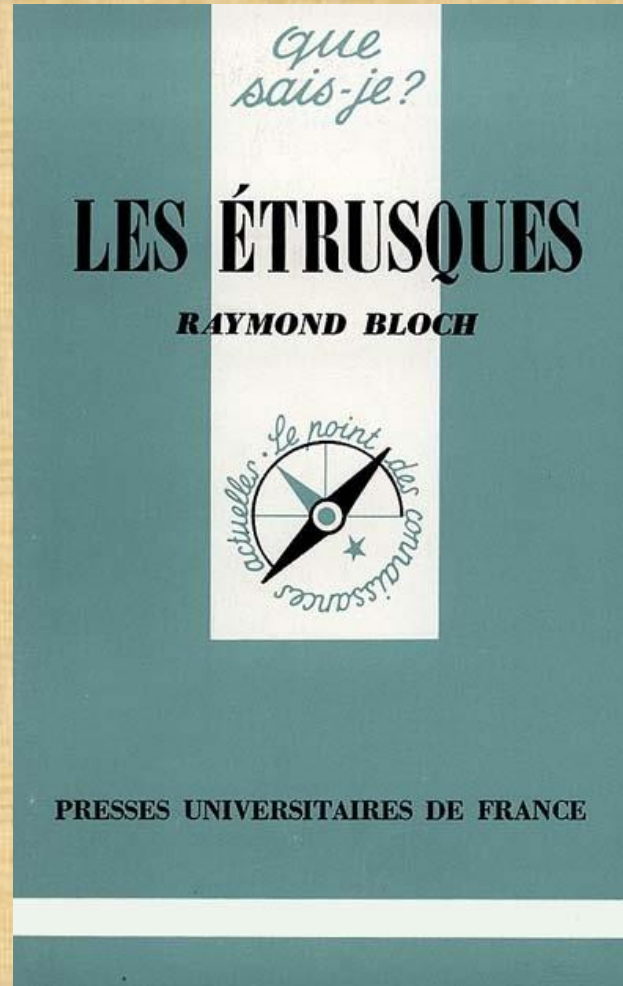
Jacques Heurgon
1903-1995



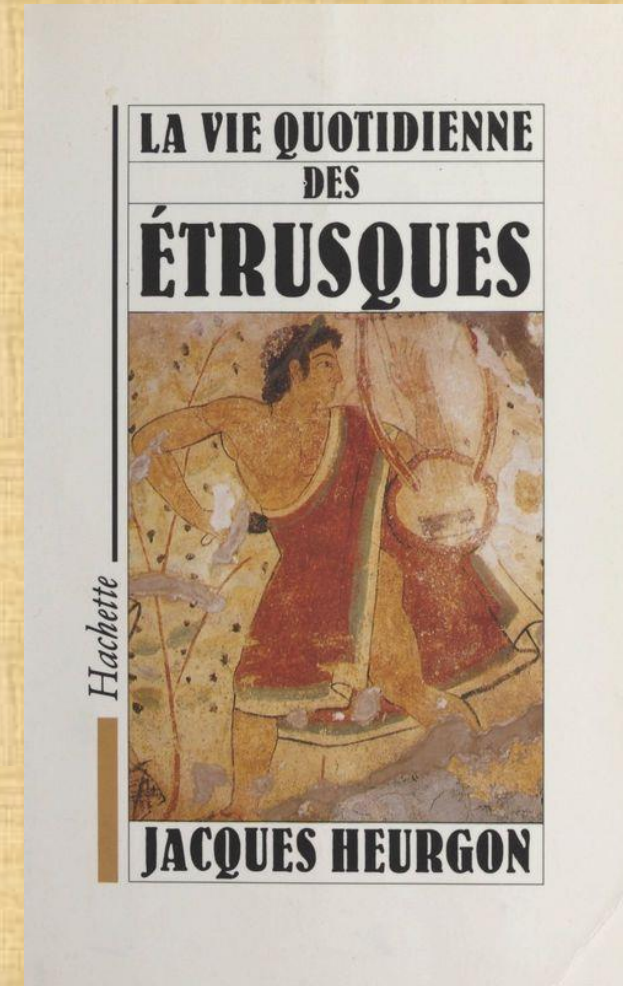
Raymond Bloch et Jacques Heurgon



1955

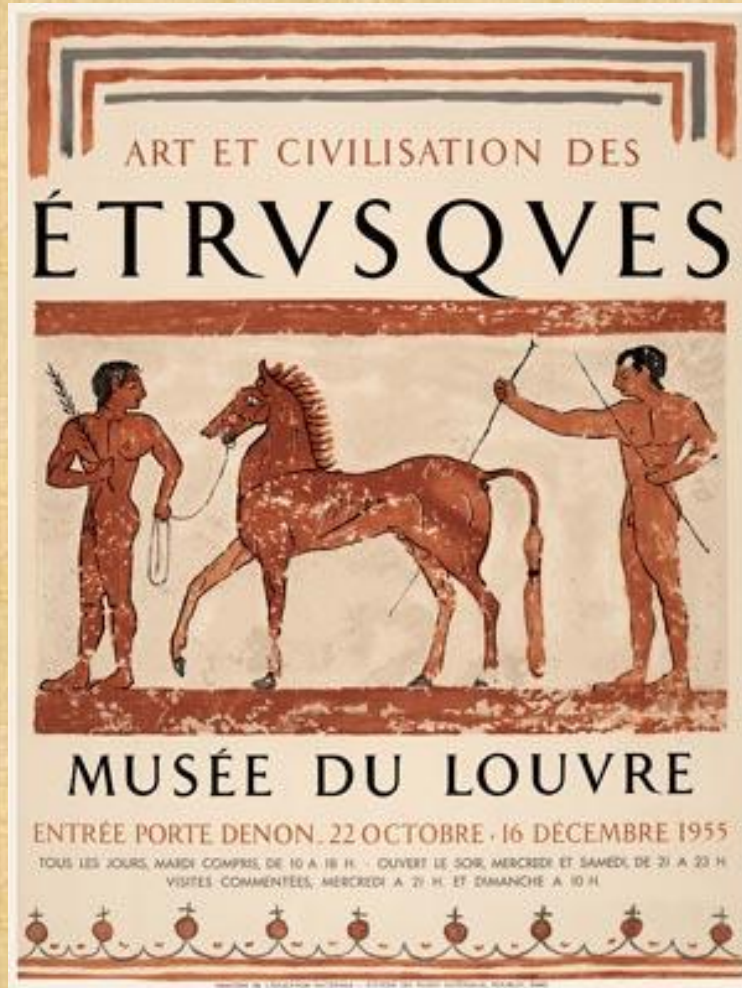


1963

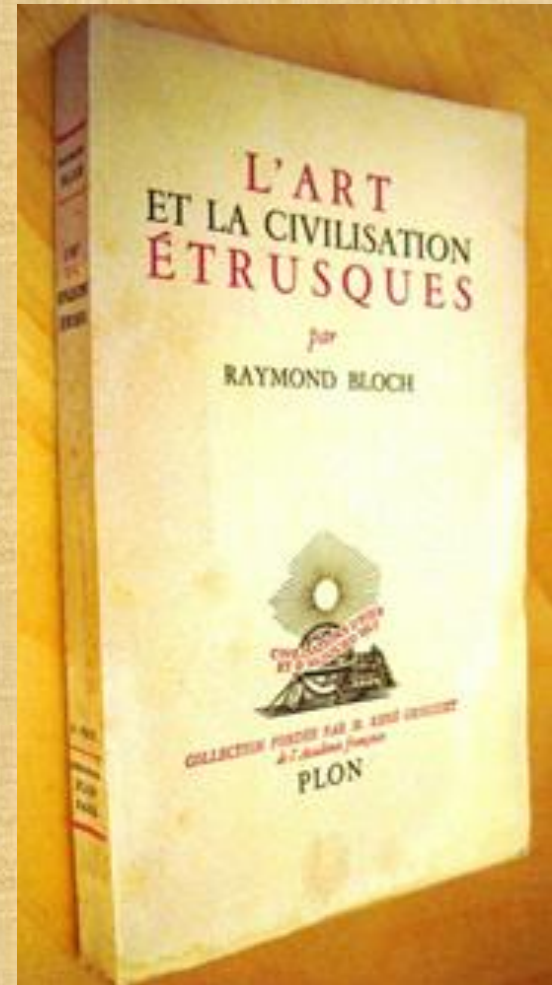


1961

Raymond Bloch



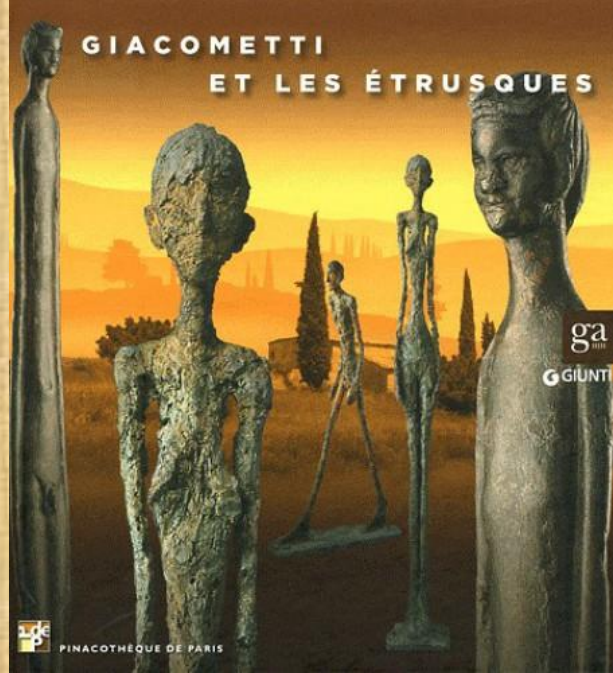
1955



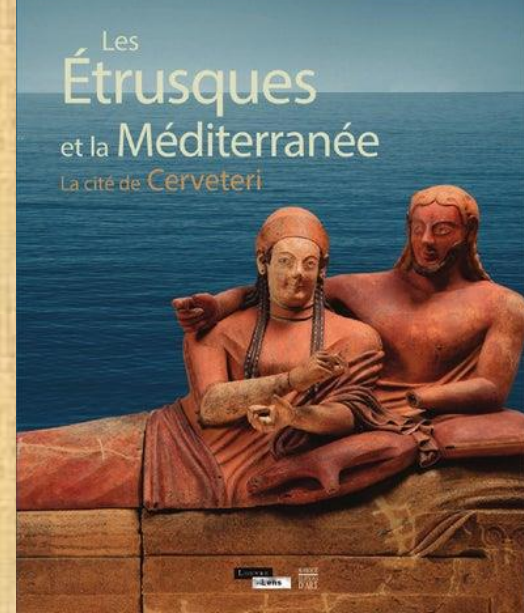
1955



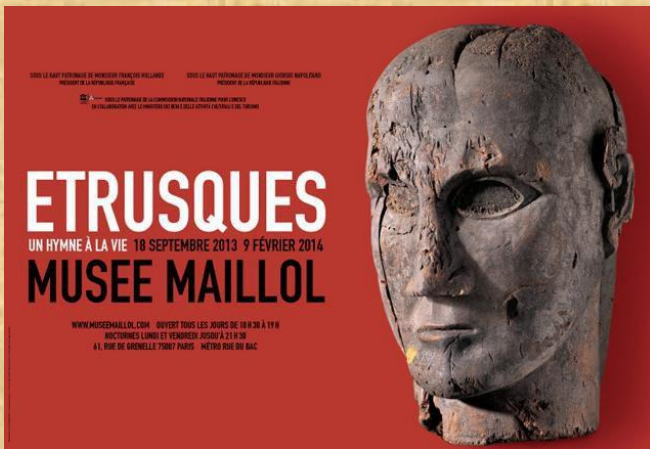
1992



2011



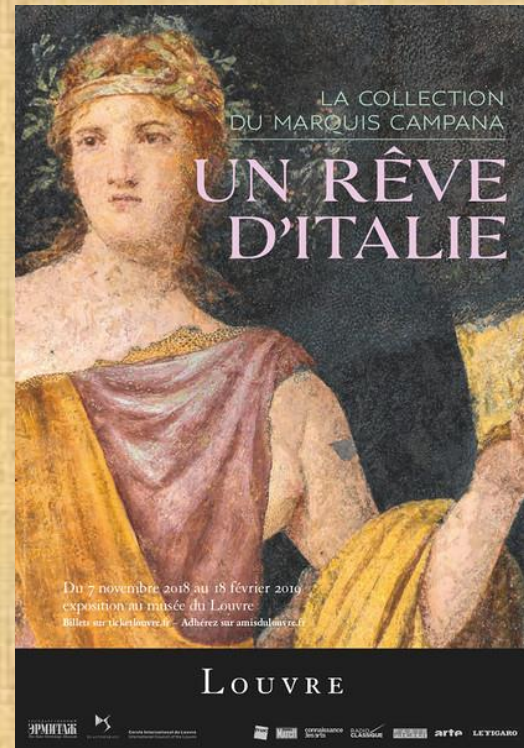
2014



2013-2014



2014-2015



2018



Aléria



Pyrgi



Orvieto



S. Casciano dei Bagni

Aléria





Pyrgi





Orvieto



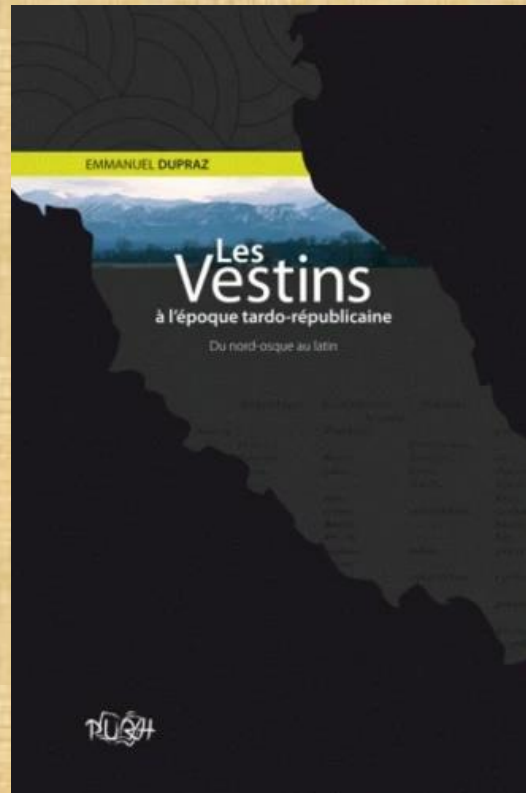
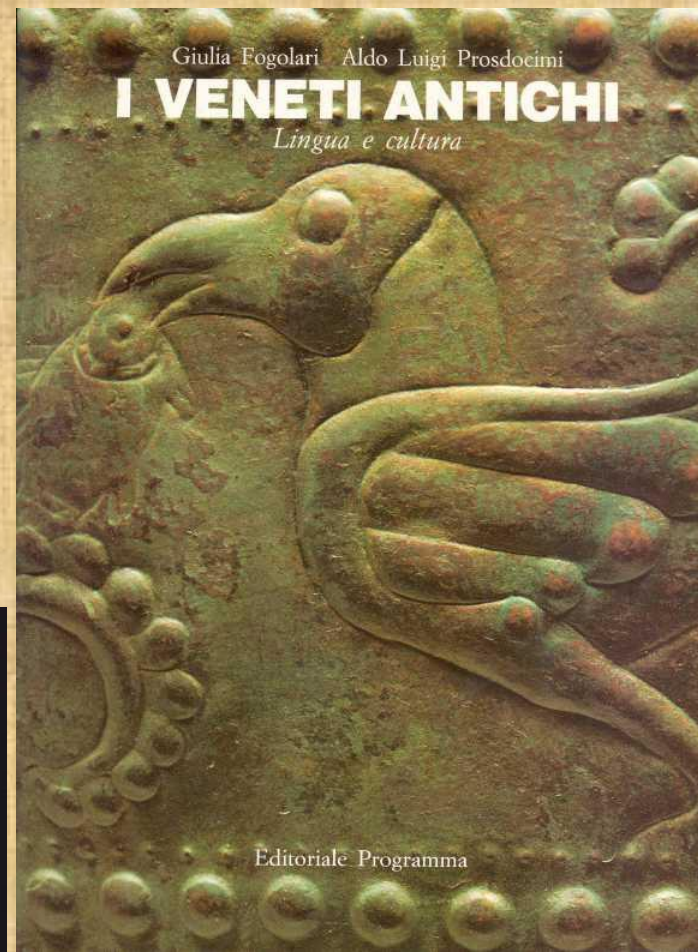
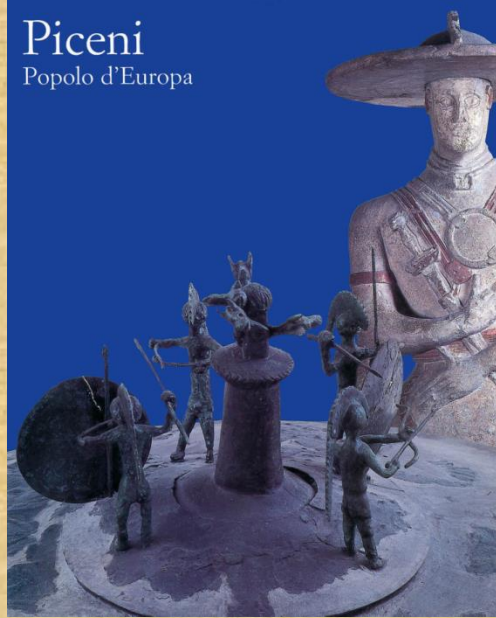


S. Casciano dei Bagni



Piceni

Popolo d'Europa



GERHARD MEISER (HRSG.)

Etruskische Texte | 1
Editio minor

3)AHII ANA A7VΛIIM
3VΛVI A7VΛIIM

ΔΕΛΑΥ

ETRUSCO

LINGUA | SCRITTURA | EPIGRAFIA

ENRICO BENELLI



PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

2. Comment parler autrement des Etrusques ?

L'organisation

- Le point central
- L'organisation
 - 10 chapitres – 10 cités
 - des chapitres dédoublés

Les chapitres

1. Cerveteri
2. Populonia
3. Orvieto
4. Chiusi
5. Arezzo
6. Vulci
7. Volterra
8. Cortone
9. Tarquinia
10. Véies

Les chapitres et un fil conducteur

1. Cerveteri
2. Populonia
3. Orvieto
4. Chiusi
5. Arezzo
6. Vulci
7. Volterra
8. Cortone
9. Tarquinia
10. Véies

- 1. D.H. Lawrence
- 2. La Ruhr
- 3. La télévision
- 4. Une tombe
- 5. Le cinéma
- 6. Lucien Bonaparte
- 7. Un faussaire
- 8. Une découverte
- 9. M. Duras
- 10. Tite-Live

Les chapitres et un fil conducteur

1. Cerveteri
2. Populonia
3. Orvieto
4. Chiusi
5. Arezzo
6. Vulci
7. Volterra
8. Cortone
9. Tarquinia
10. Véies

- 1. D.H. Lawrence
- 2. La Ruhr
- 3. La télévision
- 4. Une tombe
- 5. Le cinéma
- 6. Lucien Bonaparte
- 7. Un faussaire
- 8. Une découverte
- 9. M. Duras
- 10. Tite-Live

Les chapitres et un fil conducteur

1. Cerveteri
2. Populonia
3. Orvieto
4. Chiusi
5. Arezzo
6. Vulci
7. Volterra
8. Cortone
9. Tarquinia
10. Véies

- 1. D.H. Lawrence
- 2. La Ruhr
- 3. La télévision
- 4. Une tombe
- 5. Le cinéma
- 6. Lucien Bonaparte
- 7. Un faussaire
- 8. Une découverte
- 9. M. Duras
- 10. Tite-Live

Les chapitres et un fil conducteur

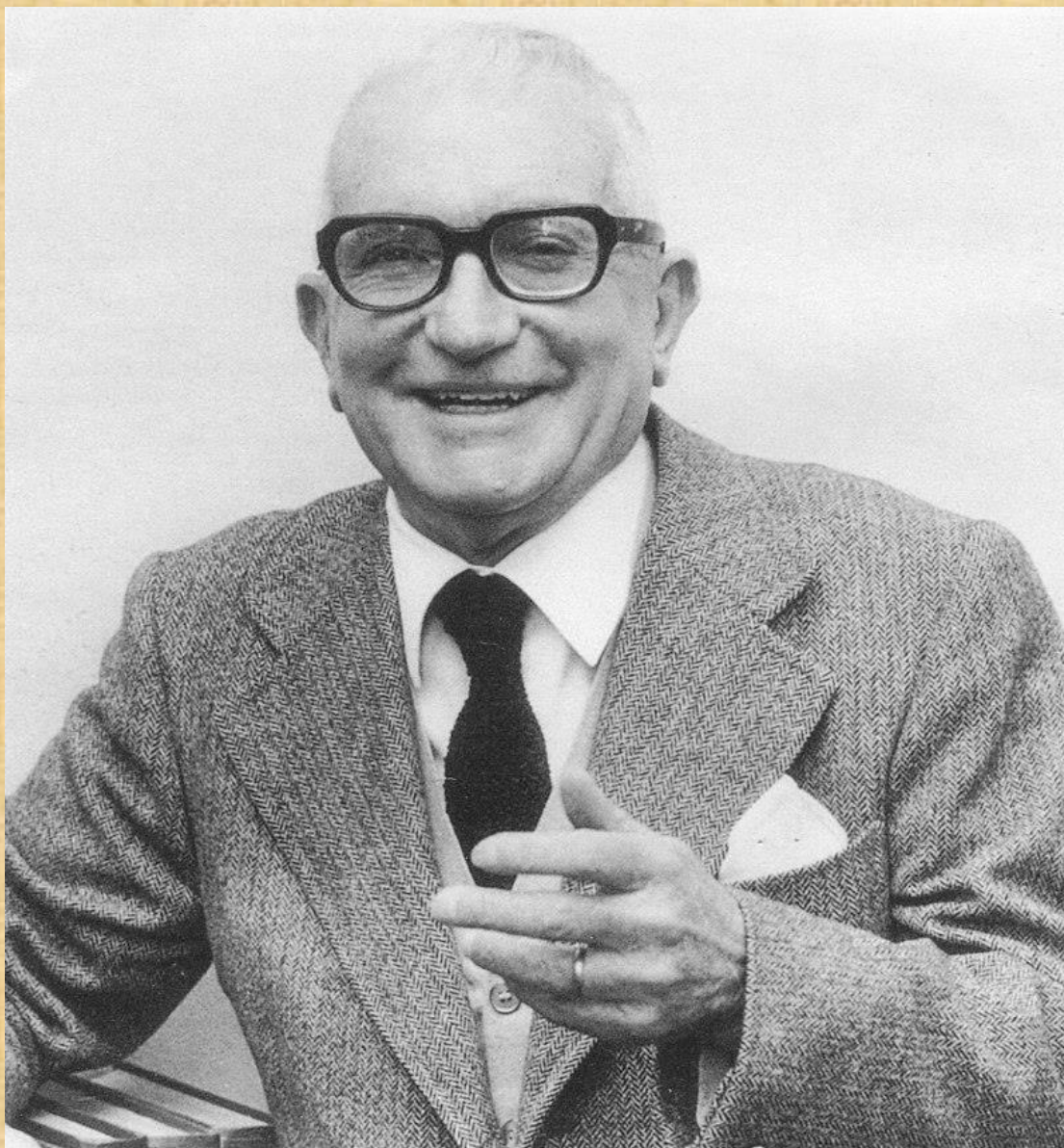
1. Cerveteri
2. Populonia
3. Orvieto
4. Chiusi
5. Arezzo
6. Vulci
7. Volterra
8. Cortone
9. Tarquinia
10. Véies

- 1. D.H. Lawrence
- 2. La Ruhr
- 3. La télévision
- 4. Une tombe
- 5. Le cinéma
- 6. Lucien Bonaparte
- 7. Un faussaire
- 8. Une découverte
- 9. M. Duras
- 10. Tite-Live

Des chapitres doubles

- | | | | |
|-----|-----------|-----|------------------------------|
| 1. | Cerveteri | 1. | La famille et le couple |
| 2. | Populonia | 2. | L'économie |
| 3. | Orvieto | 3. | La religion |
| 4. | Chiusi | 4. | La société |
| 5. | Arezzo | 5. | La culture populaire |
| 6. | Vulci | 6. | Les origines |
| 7. | Volterra | 7. | Les faux |
| 8. | Cortone | 8. | La langue et l'écriture |
| 9. | Tarquinia | 9. | L'art |
| 10. | Véies | 10. | Les Etrusques et les Romains |

3. La réception des Etrusques: une solution ?



Massimo Pallottino (1909-1995)

[HOME](#)[L'ISTITUTO](#)[ATTIVITÀ EDITORIALI](#)[PUBBLICAZIONI ONLINE](#)[ANAGRAFE RICERCHE](#)[CONTATTI](#)

L'ISTITUTO NAZIONALE DI STUDI ETRUSCHI
ED ITALICI HA LO SCOPO DI
PROMUOVERE, INTENSIFICARE E
COORDINARE LE RICERCHE E GLI STUDI
SULLA CIVILTÀ DEGLI ETRUSCHI E DEGLI
ALTRI POPOLI DELL'ITALIA ANTICA.

Istituto di Studi Etruschi



1. Foto ricordo a Villa Giulia (1939) con il Ministro Bottai e Massimo Pallottino in camicia nera (da Delpino 2006).

La construction de l'étruscologie au début du xx^e siècle

textes réunis par
Marie-Laurence HAACK
avec la collaboration de Martin MILLER



ScriptaReceptoria³

Les Étrusques au temps du fascisme et du nazisme

textes édités par
Marie-Laurence HAACK
avec la collaboration de Martin MILLER



ScriptaReceptoria⁷

L'étruscologie dans l'Europe d'après-guerre

édité par Marie-Laurence HAACK
avec la collaboration de Martin MILLER



Ausonius



ScriptaReceptoria¹⁰



Palazzo Vecchio
de Florence





CURZIO D'INGHIRAMI
E LETTERATO
INSIGNE
DELLA PATRIA

INGHIRAMI PATRIZIO
VOLTERRANO
E SOGGETTO
ASSAI BENEMERITO.

nato il dì 29. Xbre MDCXIV.
Fino da un Quadro in Tela appo l' Ill. Sig. Nicolo Inghirami
Patrizio Volterrano, Cav. di S. Stefano P. e M. c.
Promote in linea retta del Sopradetto.

Giuliano Traballini del.

Iluminato Fauci. Anni 1769.

Curzio Inghirami

ETHRVSCARVM ANTIQTIVATVM FRAGMENTA.

Quibus Urbis Romæ, aliarumque gentium
primordia, mores, & res gestæ
indicantur

A
CVRTIO INGHIRAMIO
REPERTA

Scornelli propè Vulterram.

DVPLEX INDEX
omnia edocet.



FRANCOFVRTI

Anno Salutaris M. DC. XXXVII.

Estuovero c1s c1s c1s c1s CCCCXCV.

ORIGINI ITALICHE

O SIA ESAME DELLE MEDESIME

DOPO GLI SCRITTI USCITI FINORA IN TAI MATERIA SPECIALMENTE
CIRCA LE ORIGINI

DELL'ETRURIA CIRCOMPADANA

DI MONSIGNORE

MARIO GUARNACCI

Votante, e Decano della Signatura di Giustizia di Roma.

TOMO TERZO.



LUCCA MDCCLXXII.

APPRESSO JACOPO GIUSTI
CON LICENZA DE SUPERIORI.

ORIG
ITALI

O SIA ESAME DELL

DOPO GLI SCRITTI USCITI FINORA IN
CIRCA LE ORI

DELL'ETRURIA CHI

DI MONSIG

MARIO GU

Volante, e Decano della Signato

TOMO T



LUCCA MD

APPRESSO JACO
CON LICENZA DE

RECUEIL
D'ANTIQUITÉS
EGYPTIENNES,
ETRUSQUES, GRECQUES
ET ROMAINES.



A PARIS,

Chez DESAINT & SAILLANT, rue S. Jean de Beauvais,
vis-à-vis le Collège.

M DCC LII



ORIG
ITALI

O SIA ESAME DELL

DOPO GLI SCRITTI USCITI FINORA IN
CIRCA LE ORI

DELL'ETRURIA CHI

DI MONSIG

MARIO GU

Votante, e Decano della Signatu

TOMO T



LUCCA MD

APPRESSO JACO
CON LICENZA DE

R
D'AI

EC

ETRU

E

Chez DESAIN

ANTIQUITÉS
ETRUSQUES, GREQUES
ET ROMAINES.
TIRÉES DU CABINET
DE M. HAMILTON,
ENVOYÉ EXTRAORDINAIRE
DE S. M. BRITANNIQUE
A LA COUR DE NAPLES

Tom. III.

FLORENCE

MDCCCVI.



Jasperware vase and cover. Made by Wedgwood, Etruria, England, about 1790, Unglazed stoneware Victoria and Albert Museum



S A G G I
DI
DISSERTAZIONI
ACCADEMICHE

Pubblicamente lette

NELLA
NOBILE ACCADEMIA ETRUSCA

Dell' antichissima Città di Cortona.



IN ROMA MDCCXXXV.

A spese de' Pagliarini Mercanti-Librari a Pasquino.

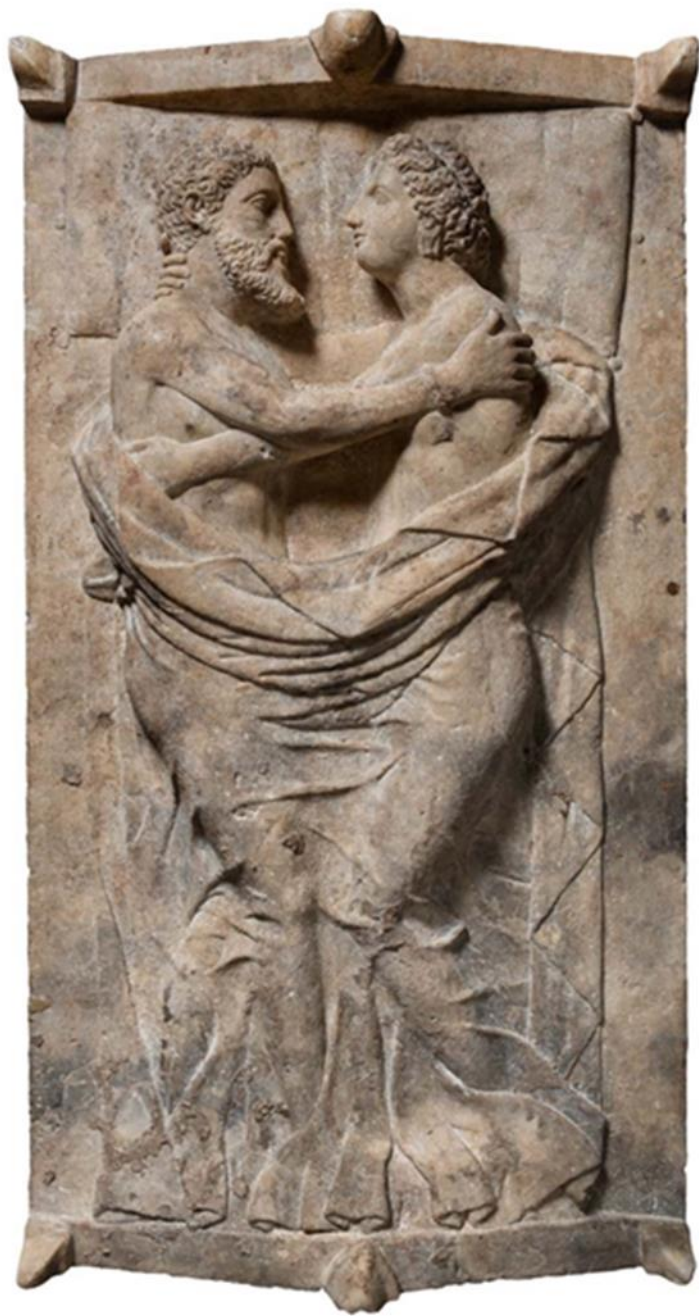
Nella Stamperia del Bernabò. X Con licenza de' Superiori.



Lucien Bonaparte,
de François-Xavier Fabre
Musée Fabre (Montpellier)



Alexandrine de Bleschamp p
ar François-Xavier Fabre (Palais Fesch,
musée des Beaux-Arts, Ajaccio)





ETRUSKISCHE SPIEGEL,

HERAUSGEGEBEN

VOLUME

EDUARD GERHARD,

[illegible]

ERSTER THEIL.

ALLGEMEINES UND GÖTTERBILDER.

TEXT. ERSTE ABTHEILUNG: ZU TAFEL I—XXX.

BERLIN.
DRUCK UND VERLAG VON G. REIMER
1843.

1843-1868

I RILIEVI
DELLE
URNE ETRUSCHE

VOLUME SECONDO

PARTE PRIMA

PUBBLICATA

A NOME DELL'IMPERIALE

ISTITUTO ARCHEOLOGICO GERMANICO

124

GUSTAVO KORTE

НОМА

TIP: DELLA R. ACCADEMIA DEI LINGUI

BERLINO

IN COMMISIONE PRESSO G. REIMER
1890

1870-

CORPUS
INSCRIPTIONUM ETRUSCARUM

ACADEMIIS LITTERARUM BORUSSICA ET SAXONICA
LEGATUM

CARDUS PAULI
FUNDUS VINI

VOLUMINIS SECUNDI

INSTITUTI STUDIIIS ETRUSCIS ET ITALICIS PROVERBENDIS

ACADEMIAE SCIENTIARUM BEROLINENSIS ET BRANDENBURGENSIS
COMMONS OPERA, ET VULGUS REDEMPTI PROLEGOMENA

INSTITUTO STUDIIS DE GENTIBUS ITALIAE MARISQUE
MEDITERRANEI ANTIQUI PROVEHENDIS
ITALICI SCIENTIIS PERVESTIGANDIS CONSILII
CURANTE

SECTION 2. PARAGRAPH 1 (111.410 - 412)

ABOUT A CENTURY AGO THE FOLLOWING FACTS WERE KNOWN:

INOCENTIUS VICE ET IN AGRO VICENTINO, SEPTEM OTTIDUO SEPTEAT,
ADITIS ILLIS IN AGRO CAPENATE ET PALIDINVENTIS,
QUE IN FAMULATO CIO H. E. I. DEO ET, NOD NOS
ILLIS PERPALLIS IN PISTIDIO SARONIS EXTENDIS

2010年10月10日

JOHANNES COLONNA
DANIEL F. MARAS

PARIS - ROMAN
 EX LIBRARIIS POLYGRAPHIQUE INTERNATIONALES INSTITUT
 1911

1893-

DIE ETRUSKER.

Vier Bücher

Von

Karl Otfried Müller.

Eine von der K. Preussischen Akademie der Wissenschaften
zu Berlin gekrönte Preisschrift.

Neu bearbeitet

Von

Wilhelm Deecke, Dr.,

Gelehrter am Kaiserlichen Lyceum zu Braunschweig.

Zweiter Band.

Drittes und Viertes Buch.

Mit einer Schrifttafel.

STUTTGART.

Verlag von Albert Heitz.

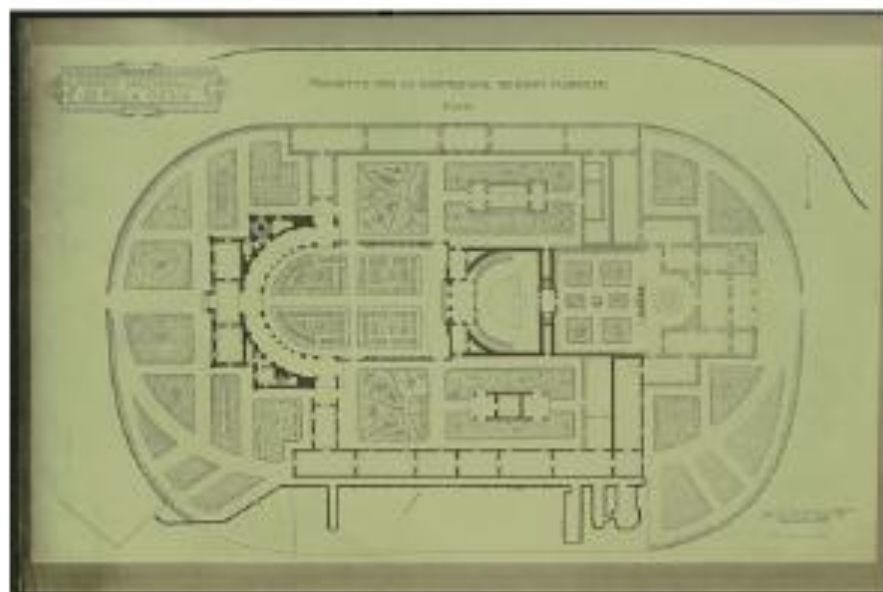
1877.



Le vote de plébiscite pour le rattachement de la ville de Rome au royaume d'Italie en octobre 1870. Une femme symbolisant la ville de Rome s'apprête à mettre le bulletin SI (oui) dans l'urne. Elle semble embrasser le buste du roi d'Italie Victor-Emmanuel II. Luigi Riva, 1874.



Istituzione del Museo etrusco in Firenze cui si aggiungono i Rr. decreti per la tutela dei monumenti di Etruria. Anonimo
Coi Tipi dei successori di Le Monnier, Firenze, 1871



Progetti per l'adattamento dell'edificio di Villa Giulia.
(XIV, 7 - cart. 25, fasc. 22 [b])

JULES MARTHA

L'ART
ETRUSQUE



PARIS
FIRMIN DIDOT & C^{IE}
ÉDITEURS

La découverte de l'Apollon de Véies



Photographie de Giglioli. Fouilles de Portonaccio en 1916.

L'interprétation de la découverte



Photographie de G.Q. Giglioli. Scavo del Portonaccio.
Archivio fotografico Museo Nazionale Etrusco. 1916



Foto ritratto di Giulio Quirino
Giglioli (da Pallottino 1958).

L'interprétation de la découverte



Photographie de G.Q. Giglioli. Scavo del Portonaccio. Verdun - 1916
Archivio fotografico Museo Nazionale Etrusco. 1916

G.Q. Giglioli, *NS*, 1919, : « antichi Iddii, venuti, nel tempo della **nostra aspra e gloriosa guerra nazionale**, a dirci che **con noi erano i numi della Patria**, quei fictiles dii per i quali dai padri antichi *religiose iurabatur* ».

L'APOLLO CHE CAMMINA



LI scavi di Veio hanno restituito alla nostra ammirazione un nuovo capolavoro dell'arte antica, il quale ci rivela in tutto il suo splendore una insospettata grandezza della plastica etrusca. Studiosi, artisti e quanti comprendono il bello devono essere grati al professore Giglioli del Museo di Villa Giulia di averci fatto partecipi di tanta bellezza, anche se lo scavo tuttora in corso e la speranza non infondata di scoprire nuove parti del monumento potevano giustificare un ulteriore indugio nella pubblicazione.¹

Nel maggio 1916, presso il limite meridionale dell'antica città di Veio, sull'area di un santuario, attraverso la quale, molto tempo dopo la celebre distruzione della città avvenuta nel 396 av. Cr., i romani avevano tracciato una strada, vennero trovati i frammenti di un gruppo di figure in terracotta, di grandezza naturale. Il pezzo meglio conservato è un Apollo al quale di parte essenziali mancano solo le braccia (figg. 1-2).² Vi è poi la testa (fig. 3), e parte del corpo di un Hermes,³ avanzi di una figura di Herakles che piantava uno dei piedi su una cerva, legata per le gambe e posata col dorso a terra,⁴ e un frammento di una quarta figura, forse Artemide.



L'homme qui marche
d'Auguste Rodin (1905).





V Triennale di Milano 1933, copertina del catalogo in francese dell'Esposizione Internazionale di Architettura Moderna



V Triennale di Milano 1933, copertina del catalogo in francese dell'Esposizione Internazionale di Architettura Moderna



V Triennale di Milano 1933, frontespizio del catalogo in tedesco dell'Esposizione Internazionale di Architettura Moderna.



AN INTERNATIONAL MAGAZINE OF THE ARTS PUBLISHED BY HAROLD A. LOEB.
EDITOR, HAROLD A. LOEB. ASSOCIATE EDITOR, EDWARD STORER. AMERICAN EDITOR, LOLA RIDGE.

JUNE, 1922

APPEARS MONTHLY

VOL. 2, NO. 3

COVER DESIGN — LADISLAW MEDGES.

	Page
THE APOLLO OF VEH	185
HYMN FROM A WATERMELON PAVILION — WALLACE STEVENS	186
SIX CHARACTERS IN SEARCH OF AN AUTHOR. ACT. I. — LUIGI PIANDELLO	205
A LAST WORD — HENRY BELLAMAN	206
HEDGES — HENRY BELLAMAN	207
JACQUES LIPCHITZ AND MY PORTRAIT BUST — JEAN COCTEAU	208
JEAN COCTEAU — LIPCHITZ	210
IMPROVATIONS — CONRAD AIKEN	216
SCULPTURE — LIPCHITZ	220
MURDER — WALDO FRANK	236
STARS AT TALLAPOOSA — WALLACE STEVENS	236
CONVERSATIONS — S. FOSTER DAMON	237
ALL IS ONE — MARTIN ARMSYBONG	238
THE APOLLO OF VEH — EDWARD STORER	241
ETRUSCAN HEAD	242
IF YOU HAD THREE HUSBANDS — GERTRUDE STEIN	247
WASTE — LOLA RIDGE	248
POEMS — EDWARD STORER	250
THE LIMBO OF AMERICAN LITERATURE — GORDIAN B. MUKRON	261
DEDICATED TO THE ENEMY — GORDON CRAIG	266
MADE IN AMERICA — MATTHEW JOSEPHSON	271
COMMENT	

The Editor of Broom will be pleased to consider mss. submitted to him, but all mss. must be accompanied by a self-addressed, stamped envelope. The Editor cannot hold himself responsible for loss of mss. in transit.

Mss. from Europe should be sent to the Rome office; mss. from America to the New York office.

The price of Broom is:

For America, fifty cents the copy, and five dollars for a year's subscription. For Italy, 10 lire the copy, and 100 lire for a year's subscription. For France, 6 francs the copy, and 60 francs for a year's subscription. For Great Britain, 3/6 the copy, and one pound and fifteen shillings for a year's subscription.

The contents of this issue are protected by copyright, January, 1922. Infringement of same will be prosecuted.

Entered as Second Class matter at the Post Office at New York, N. Y. April 22, 1922 under the Act of March 3, 1879.

HEADQUARTERS, 68, VIA LUCIOSA, ROME (9), ITALY.

NEW YORK OFFICE, THREE EAST NINTH STREET.

LONDON OFFICE, CECIL PALMER, OAKLEY HOUSE, 15-18 BLOOMSBURY ST., W. C. 1.

COVER DESIGN — LADISLAW MEDGES.

THE APOLLO OF VEIL.

	Page
HYMN FROM A WATERMELON PAVILION — WALLACE STEVENS	185
SIX CHARACTERS IN SEARCH OF AN AUTHOR. ACT. I. — LUIGI PIRANDELLO	186
A LAST WORD — HENRY BELLAMAN	205
HEDGES — HENRY BELLAMAN.	206
JACQUES LIPCHITZ AND MY PORTRAIT BUST — JEAN COCTEAU	207

That modern sculpture has points of contact with the antique art is self evident. What is interesting to note is how close sometimes these points of relation may be. The preoccupation of modern sculptors with pure form has its analogy in the works of the ancients, where what is known in art jargon as plastic import or significant form occupied consciously or unconsciously the old time sculptors to a considerable extent. And probably, much more consciously than is generally supposed.

This form would seem to be the chief obsession of the modern artist. The vivifying spiritual influence he must find in himself. What does the modern artist accept whole-heartedly as his motive faith shall we say? Christianity? No. Paganism? It can only be a charming affectation. A kind of sublimated mathematics, the divinity of geometrical ratiocination? Maybe, in part. Utility? To an extent, yes, but it is a drab creed, without cross or laurel. The artist usually supplies his own faith, which can be but little else than faith in himself, an egocentric religion, whose ideality will rarely bear searching analysis.

And if the modern and the ancient artist sometimes meet in the cerebral sympathies of form, in this matter of faith or spiritual impulse they are far apart.

EDWARD STORER



LIPCHITZ

Sculpture

That modern sculpture has points of contact with the antique art is self evident. What is interesting to note is how close sometimes these points of relation may be. The preoccupation of modern sculptors with pure form has its analogy in the works of the ancients, where what is known in art jargon as plastic import or significant form occupied consciously or unconsciously the old time sculptors to a considerable extent. And probably, much more consciously than is generally supposed.

This form would seem to be the chief obsession of the modern artist. The vivifying spiritual influence he must find in himself. What does the modern artist accept whole-heartedly as his motive faith shall we say? Christianity? No. Paganism? It can only be a charming affectation. A kind of sublimated mathematics, the divinity of geometrical ratiocination? Maybe, in part. Utility? To an extent, yes, but it is a drab creed, without cross or laurel. The artist usually supplies his own faith, which can be but little else than faith in himself, an egocentric religion, whose ideality will rarely bear searching analysis.

And if the modern and the ancient artist sometimes meet in the cerebral sympathies of form, in this matter of faith or spiritual impulse they are far apart.

EDWARD STORER



D.H. Lawrence en Toscane,
près de Florence

La structuration d'une science étruscologique

1925: création d'un *Comitato Permanente per l'Etruria*

1926: 1er *Convegno nazionale etrusco*

1927: 1er n° des *Studi Etruschi*

1928: 1er *Congresso internazionale etrusco* entre Florence et Bologne

1932: création de l'*Istituto Internazionale di Studi Etruschi*



COMITATO PERMANENTE PER L'ETRURIA
(ENTE PER LE ATTIVITÀ TOSCANI)

I° CONVEGNO NAZIONALE ETRUSCO

FIRENZE
27 APRILE - 4 MAGGIO
MCMXXVI



ARMANDO TESTA

*Uscita da Perugia, Donatello, e Bona
in memoria del loro padre, Michelangelo
lavorato fra le tue carte (+ 13.1.1937)*



COMITATO PERMANENTE PER L'ETRURIA
(Ente per le Attività Toscane)
FIRENZE

PRIMO CONGRESSO INTERNAZIONALE ETRUSCO

Firenze-Bologna - 27 aprile - 5 Maggio 1928 - VI



Esatto dal volume II degli "Studi Etruschi",
Rinascimento del Libro - Firenze
1928 - VI

I Congresso Internazionale Etrusco

FIRENZE - BOLOGNA 27 APRILE - 5 MAGGIO 1928 - VI

ALTO PATRONO
S. M. VITTORIO EMANUELE III
Re d'Italia

PRESIDENTE ONORARIO
S. E. BENITO MUSSOLINI
Primo Ministro e Capo del Governo

PRIMO PRESIDENTE
S. A. R. FILIBERTO DI SAVOIA GENOVA
Duca di Pistoia

COMITATO GENERALE

Presidente: S. E. Prof. Pietro Fedele, Ministro della Pubblica Istruzione.

Vice-Presidenti: S. E. Prof. Emilio Bodrero, Sottosegretario di Stato della Pubblica Istruzione.

S. E. Prof. Alessandro Martelli, Sottosegretario di Stato delle Comunicazioni.

On. Leandro Arpinati, Podestà di Bologna.

Sen. Gr. Uff. Prof. Antonio Garbasso, Podestà di Firenze.

Membri: Avv. Gr. Uff. Alfredo Bruchi, Provveditore del Monte dei Paschi di Siena, benemerito del Comitato.

Gr. Uff. Prof. Enrico Burci, Magnifico Rettore della R. Università degli Studi di Firenze.

Sen. Prof. Carlo Calisse, Pres. dell'Unione Accademica Nazionale.

Atti del I Congresso Internazionale Etrusco en 1928



Ceremonia augurale,
Florence, Palazzo Vecchio, 27 avril 1928



Origine e Attributi Del Fascio
Littorio
Pericle Ducati
Edité par Poligrafici Riuniti,
Bologna, 1927

I Congresso Internazionale Etrusco

FIRENZE - BOLOGNA 27 APRILE - 5 MAGGIO 1928 - VI

ALTO PATRONO
S. M. VITTORIO EMANUELE III
Re d'Italia

PRESIDENTE ONORARIO
S. E. BENITO MUSSOLINI
Primo Ministro e Capo del Governo

PRIMO PRESIDENTE
S. A. R. FILIBERTO DI SAVOIA GENOVA
Duca di Pistoia

COMITATO GENERALE

Presidente: S. E. Prof. Pietro Fedele, Ministro della Pubblica Istruzione.

Vice-Presidenti: S. E. Prof. Emilio Bodrero, Sottosegretario di Stato della Pubblica Istruzione.

S. E. Prof. Alessandro Martelli, Sottosegretario di Stato delle Comunicazioni.

On. Leandro Arpinati, Podestà di Bologna.

Sen. Gr. Uff. Prof. Antonio Garbasso, Podestà di Firenze.

Membri: Avv. Gr. Uff. Alfredo Bruchi, Provveditore del Monte dei Paschi di Siena, benemerito del Comitato.

Gr. Uff. Prof. Enrico Burci, Magnifico Rettore della R. Università degli Studi di Firenze.

Sen. Prof. Carlo Calisse, Pres. dell'Unione Accademica Nazionale.

Atti del I Congresso Internazionale Etrusco en 1928



Ceremonia augurale,
Florence, Palazzo Vecchio, 27 avril 1928



Massimo Pallottino au premier Congrès International Étrusque (Florence, 1928)
(Archivio Pallottino, Etruscologie, Sapienza Università di Roma).



1. Prof. Giglioli - 2. Don Isidoro - 3. Prof. Kuhnle - 4. Prof. Van Kester - 5. Prof. Goldmann - 6. Prof. Corson - 7. Prof. Busch-Geyers
8. Prof. Nager - 9. Prof. Harnack - 10. Prof. Pott - 11. Prof. Böhme - 12. Prof. Götze - 13. Prof. Gohl - 14. Don. Tosi
15. Prof. Stark - 16. Dr. Dreyer-Nielsen - 17. Sen. Greville - 18. Prof. Bignami - 19. Prof. Lomax - 20. Prof. Malmgren - 21. Prof. An-
sonelli - 22. Prof. Baudouin - 23. Prof. Nordenskiöld - 24. Prof. Frenck - 25. Prof. Hoffmeyer - 26. Prof. Gaudenzi - 27. Prof. Brown
28. Prof. Ivo - 29. Prof. Staudel-Max-Jose - 30. Prof. Fiedler - 31. Prof. Corradi - 32. Prof. Faccini - 33. Dr. Van Gorkum - 34. Signa Nini



35. Conte Fossati - 36. Sig. Montecchi - 37. Polak di Mardolito - 38. S. R. il Cardinal Nardini - 39. Prof. Prati, agli Bologna
40. Prof. Ascarelli - 41. Prof. Berti - 42. Signa Caraccioli - 43. S. R. il Conte Casati - 44. S. R. il Conte Casati - 45. S. R. il Conte Casati
46. Sig. Dr. Martino (Banco del Credito) - 47. S. R. il Conte Casati - 48. S. R. il Conte Casati - 49. S. R. il Conte Casati
50. S. R. il Conte Casati - 51. S. R. il Conte Casati - 52. S. R. il Conte Casati - 53. S. R. il Conte Casati - 54. S. R. il Conte Casati
55. S. R. il Conte Casati - 56. S. R. il Conte Casati - 57. S. R. il Conte Casati - 58. S. R. il Conte Casati - 59. S. R. il Conte Casati
60. S. R. il Conte Casati - 61. S. R. il Conte Casati - 62. S. R. il Conte Casati - 63. S. R. il Conte Casati - 64. S. R. il Conte Casati
65. S. R. il Conte Casati - 66. S. R. il Conte Casati - 67. S. R. il Conte Casati - 68. S. R. il Conte Casati

PROFILI di F. Magi 1928

Partecipanti al I Congresso Internazionale di Studi Etruschi disegnati da Filippo Magi.
Dall'opuscolo Scienziati al I Congresso Internazionale di Studi Etruschi 1928, p. 13 e 15.

Marino Marini

“Per due anni ho studiato la scultura etrusca e per cinque anni l'ho ridata. Io sono il vero etrusco; loro mi hanno dato un linguaggio, e io li ho fatti parlare, li ho espressi. Avrei potuto fare mille statue come le avrebbero immaginate loro”



Marino Marini, Popolo (1929; terracotta, 66 x 109 x 47 cm; Milano, Museo del Novecento, Collezione Marino Marini)

Arte etrusca, Sarcofago degli Sposi, da Cerveteri (530-520 a.C.; terracotta dipinta, 111 x 191 x 69 cm; Parigi, Louvre)

BIBLIOTECA PARAVIA "STORIA E PENSIERO"

PERICLE DUCATI

ETRURIA ANTICA

VOLUME PRIMO



Foto ritratto di Pericle
Ducati (da Cairo 2012).

BIBLIOTECA F

E T
A

PERICLE DUCATI

STORIA
DELL'
ARTE ETRUSCA



BIBLIOTECA E

PERICL

E T
A

STO

D

ARTE E



PERICLE DUCATI - GIULIO Q. GIGLIOLI

ARTE ETRUSCA



SOCIETA EDITRICE D'ARTE ILLUSTRATA
ROMA - MILANO

MCMXXVII



Mussolini durante la visita alla necropoli etrusca di Cerveteri

data: 17.07.1930

luogo della ripresa: Cerveteri



Il duce durante la visita alla necropoli etrusca di Cerveteri

data: 17.07.1930

luogo della ripresa: Cerveteri



Alfred Rosenberg
1893-1946

Der Mythos des 20. Jahrhunderts

Eine Wertung der seelisch-geistigen
Gestaltenkämpfe unserer Zeit

Von Alfred Rosenberg

Diese Rede ist niemand gesagt, denn der sie
schon sein nennt als eigenes Leben, oder sie
wenigstens besitzt als eine Sehnsucht seines
Herzens. Meister Eckhart



Hoheneichen-Verlag München

Le Mythe du vingtième siècle (1930)



Hans Friedrich Karl Günther
1891-1968

Hans F K Günther
**Rassenkunde
Europas**





Franz Altheim und Erika Trautmann bei der Untersuchung eines Felsbilds in der Val Camonica im August 1936 (© Frobenius-Institut, Frankfurt am Main. Fotoarchiv, Register-Nr. FoA 18-71).

PERICLE DUCATI
Professeur à l'Université de Bologne

LE PROBLÈME ÉTRUSQUE



LIBRAIRIE ERNEST LEROUX

Mostra Augustea della Romanità

23 settembre 1937-4 novembre 1938





Salle III, 1^{er} étage

« C'est l'araire qui trace le sillon, mais c'est l'épée qui le défend, et le soc et la lame sont tous deux d'acier trempé, comme la foi dans nos cœurs ».



Nicola Pende
1880-1970



ANNO I - N. 5-6-7

LUGLIO-SETTEMBRE 1940.XVIII

RAZZA E CIVILTÀ

RIVISTA MENSILE
DEL CONSIGLIO SUPERIORE
E DELLA DIREZIONE GENERALE
PER LA DEMOGRAFIA E LA RAZZA

MINISTERO DELL'INTERNO

G. Genna, L'idea razzista nel pensiero di
Giuseppe Sergi, *Razza e Civiltà*, I, 1, 23
marzo 1940, p. 43-50

I PROBLEMI DELLA RAZZA
I.

GIACOMO ACERBO

I FONDAMENTI
DELLA DOTTRINA FASCISTA
DELLA RAZZA



ROMA 1940 - XVIII

MINISTERO DELLA CULTURA POPOLARE
Via Calandria 34 - Roma

p. 57: « La potenza etrusca, che ha avuto una parte grandissima, forse la maggiore, nella storia dell'Italia preromana, alla quale conferì preziosi impulsi culturali e sociali... ».

RAZZISMO ITALIANO

Un gruppo di studiosi fascisti docenti nelle Università italiane sotto l'egida del Ministero della Cultura Popolare ha fissato nei seguenti termini quella che è la posizione del Fascismo nei confronti dei problemi della razza:

1 LE RAZZE UMANE ESISTONO. — La esistenza delle razze umane non è già una astrazione del nostro spirito, ma corrisponde a una realtà fenomenica, materiale, percepibile con i nostri sensi. Questa realtà è rappresentata da masse, quasi sempre imponenti, di milioni di uomini, simili per caratteri fisici o psicologici che furono ereditati o che continuano ad ereditarsi. Direi che esistono le razze umane non vuol dire o priori che esistono razze umane superiori o inferiori, ma soltanto che esistono razze umane differenti.

2 ESISTONO GRANDI RAZZE E PICCOLE RAZZE. — Non bisogna soltanto ammettere che esistono i gruppi sistematici maggiori, che comunemente sono chiamati razze e che sono individualizzati solo da alcuni caratteri, ma bisogna anche ammettere che esistono gruppi sistematici minori (come per es. i nordici, i mediterranei, i danarici, ecc.) individualizzati da un maggior numero di caratteri comuni. Questi gruppi costituiscono dal punto di vista biologico le vere razze, la esistenza delle quali è una verità evidente.

3 IL CONCETTO DI RAZZA E' CONCETTO PURAMENTE BIOLOGICO. Esso è quindi basato su altre considerazioni che non i concetti di popolo e di nazione, fondati essenzialmente su considerazioni stitiche, linguistiche, religiose. Però alla base delle differenze di popolo e di nazione stanno delle differenze di razza. Se gli Italiani sono differenti dai Francesi, dai Tedeschi, dai Turchi, dai Greci, ecc., non è solo perchè essi hanno una lingua diversa e una storia diversa, ma perchè la costituzione razziale di questi popoli è diversa. Sono state proporzioni diverse di razze differenti che da tempo molto antico costituiscono i diversi popoli, sia che una razza abbia il dominio assoluto sulle altre, sia che tutte risultino fuse armonicamente, sia, infine, che persistano ancora inasceltate una alle altre le diverse razze.

4 LA POPOLAZIONE DELL'ITALIA ATTUALE E' DI ORIGINE ARIANA E LA SUA CIVILTÀ E' ARIANA. — Questa popolazione a civiltà ariana abita da diversi millenni la nostra penisola; ben poco è rimasto della civiltà delle genti pre-ariane. L'origine degli Italiani attuali parte essenzialmente da elementi di quelle stesse razze che costituiscono e costituiscono il tessuto perennemente vivo dell'Europa.

5 E' UNA LEGGENDA L'APPORTO DI MASSE INGENTI DI UOMINI IN TEMPI STORICI. — Dopo l'invasione dei Longobardi non ci sono stati in Italia altri notevoli movimenti di popoli capaci di influenzare la fisionomia razziale della nazione. Da ciò deriva che, mentre per altre nazioni europee la composizione razziale è variata notevolmente in tempi anche moderni, per l'Italia, nelle sue grandi linee, la composizione razziale di oggi è la stessa di quella che era mille anni fa: i quarantasei milioni d'italiani di oggi risentono quindi nell'assoluta maggioranza a famiglie che abitano l'Italia da un millennio.

ESISTE ORMAI UNA PURA "RAZZA ITALIANA". — Questo enunciato non è basato sulla confusione del concetto biologico di razza con il concetto storico-linguistico di popolo e di nazione, ma sulla purissima parentela di sangue che unisce gli Italiani di oggi alle generazioni che da millenni popolano l'Italia. Questa antica purità di sangue è il più grande titolo di nobiltà della Nazione italiana.

6 E' TEMPO CHE GLI ITALIANI SI PROCLAMINO FRANCAMENTE RAZZISTI. — Tutta l'opera che finora ha fatto il Regime in Italia è la fondazione del razzismo. Frequentissimo è stato sempre nei discorsi del Capo il richiamo ai concetti di razza. La questione del razzismo in Italia deve essere trattata da un punto di vista puramente biologico, senza intenzioni filosofiche o religiose.

La concezione del razzismo in Italia deve essere essenzialmente italiana e l'indirizzo ariano-nordico. Questo non vuole dire però introdurre in Italia le teorie del razzismo tedesco come sono o affermare che gli Italiani e gli Scandinavi sono la stessa cosa. Ma vuole soltanto additare agli Italiani un modello fisico e soprattutto psicologico di razza umana che per i suoi caratteri puramente europei si stacca completamente da tutte le razze extra europee, questo vuol dire elevare l'italiano ad un ideale di superiore coscienza di se stesso e di maggiore responsabilità.

7 E' NECESSARIO FARE UNA NETTA DISTINZIONE TRA I MEDITERRANEI D'EUROPA (OCIDENTALI) DA UNA PARTE GLI ORIENTALI E GLI AFRICANI D'ALTRA. — Sono perciò da considerarsi pericolose le teorie che sostengono l'origine africana di alcuni popoli europei e comprendono in una comune razza mediterranea anche le popolazioni semitiche e celtiche stabilendo relazioni e simpatie ideologiche assolutamente inammissibili.

8 GLI EBREI NON APPARTENGONO ALLA RAZZA ITALIANA. — Dei semiti che nel corso dei secoli sono approdati sul sacro suolo della nostra Patria nulla in generale è rimasto. Anche l'occupazione araba della Sicilia nulla ha lasciato all'infuori del ricordo di qualche nome; e del resto il processo di esaltazione fu sempre rapidissimo in Italia. Gli ebrei rappresentano l'unica popolazione che non si è mai assimilata in Italia perchè essa è costituita da elementi razziali non europei, diversi in modo assoluto dagli elementi che hanno dato origine agli Italiani.

9 I CARATTERI FISICI E PSICOLOGICI PURAMENTE EUROPEI DEGLI ITALIANI NON DEVONO ESSERE ALTERATI IN NESSUN MODO. — L'unione è ammissibile solo nell'ambito delle razze europee, nel quale caso non si deve parlare di vero e proprio ibridismo, dato che queste razze appartengono ad un corpo comune e differiscono solo per alcuni caratteri, mentre sono uguali per moltissimi altri. Il carattere puramente europeo degli Italiani viene alterato dall'incrocio con qualsiasi razza extra-europea e portatrice di una civiltà diversa dalla millenaria civiltà degli ariani.

6

7

8

9

10

Il Manifesto
degli scienziati
razzisti,
*La difesa della
razza*, 5 agosto
1938, p. 2



G. Evola
1898-1974



Visite d'Hitler à Rome le 3 mai 1938



1. Foto ricordo a Villa Giulia (1939) con il Ministro Bottai e Massimo Pallottino in camicia nera (da Delpino 2006).



Questa raccolta, che vuole aderire strettamente al tempo di Mussolini, allinea i suoi eleganti e sobri volumi di seguito alle due serie — le quali continueranno ad accrescersi ed a rispondere alle necessità per le quali furono create — dei Manuali e dei trattati della Biblioteca Tecnica, gli uni intesi alla formazione autodidattica od alla consultazione, gli altri all'inizio ed al perfezionamento di un coordinato studio tecnico scientifico.

I volumi della Collezione Hoepli — meno utilitari ma ricchi di nutrimenti spirituali — vanno annoverati più propriamente fra i Saggi che hanno nel nostro Paese lontana e nobilissima tradizione: e al pari dei Saggi classici possono cogliere tutte o solo alcune parti di un determinato argomento particolare o generale, ponendo all'oggetto della scrittura inattese o inusate prospettive, sempre personali e talvolta anche polemiche.

Sintesi vissute e dichiarate da artisti, pensatori, politici e scienziati che partecipano cordialmente della realtà, delle aspirazioni e dei problemi del nostro tempo — questi libri non saranno però aridi tessuti di nozioni e di dati; ma interpretazioni quant'è possibile attuali ed orientamenti, maturatisi nella mente dei singoli autori attraverso una decisa e conclusiva esperienza, capaci di offrire amichevole sussidio agli esperti d'una disciplina che vogliano rievolvere le ansie degli studiosi d'altri settori della vita e del sapere.

L'intento divulgatore della Collezione è, così, evidente; ma sarà divulgazione dignitosa e fedele, in uno stile semplice e pure non piatto, senza pedanterie scolastiche e senza banali facilità.

Architettando la Collezione abbiamo voluto servire ancora il proposito di assecondare in ogni tempo le esigenze della cultura italiana, al quale diamo da cinquant'anni il meglio di noi stessi, oggi coll'entusiasmo che sorrise al primo Manuale. E la nuova raccolta avrà senza dubbio il suo inconfondibile pubblico e la sua non inutile fortuna.

Ulrico Hoepli

Novembre XIII.

ETRUSCOLOGIA

44 tavole con 50 illustrazioni
e tre cartine fuori testo

JE
400
PAL 1
1

2122

Uff

Se
veräußerte
Aller
der
H
Publ
H
H
H



147/43

EDITORE ULRICO HOEPLI MILANO

1942-XX

« In un'epoca in cui l'amore, per non dire il culto, delle ricerche paleontologiche sulla vita primitiva della stirpe appare così profondamente sentito – come premessa dei problemi tecnici e sociali dello Stato rivoluzionario – nel “mistero” degli Etruschi s'intravvede il fulcro delle origini italiche, la chiave di volta della travagliata ricostruzione del nostro passato più lontano.

Problema tutto nostro: impostato e trattato prevalentemente da studiosi italiani, come italiano è l'Istituto di Studi Etruschi, supremo coordinatore e moderatore dell'attività scientifica internazionale nel campo della etruscologia ».

ETRUSCOLOGIA

44 tavole con 50 illustrazioni
e tre cartine fuori testo

JE
400
PAL 1
1

2122

Uff

Ser
Aller
der
Helmberg

verfügbare
Publ
der Universität
Helmberg



~~June 147/43~~

EDITORE ULRICO HOEPLI MILANO
1942 - XX



Pompei, 1950 -
I Congresso di
Preistoria del
Mediterraneo,
tenutosi a
Napoli. A ds.
Paolo Graziosi.

MASSIMO PALLOTTINO

L'ORIGINE DEGLI ETRUSCHI



SOCIETÀ ANONIMA TELEMONTALE EDITRICE
"STUDIUM URBIS"
CITTÀ UNIVERSITARIA - ROMA

1947

FRANZ ALTHEIM

Der Ursprung der Etrusker

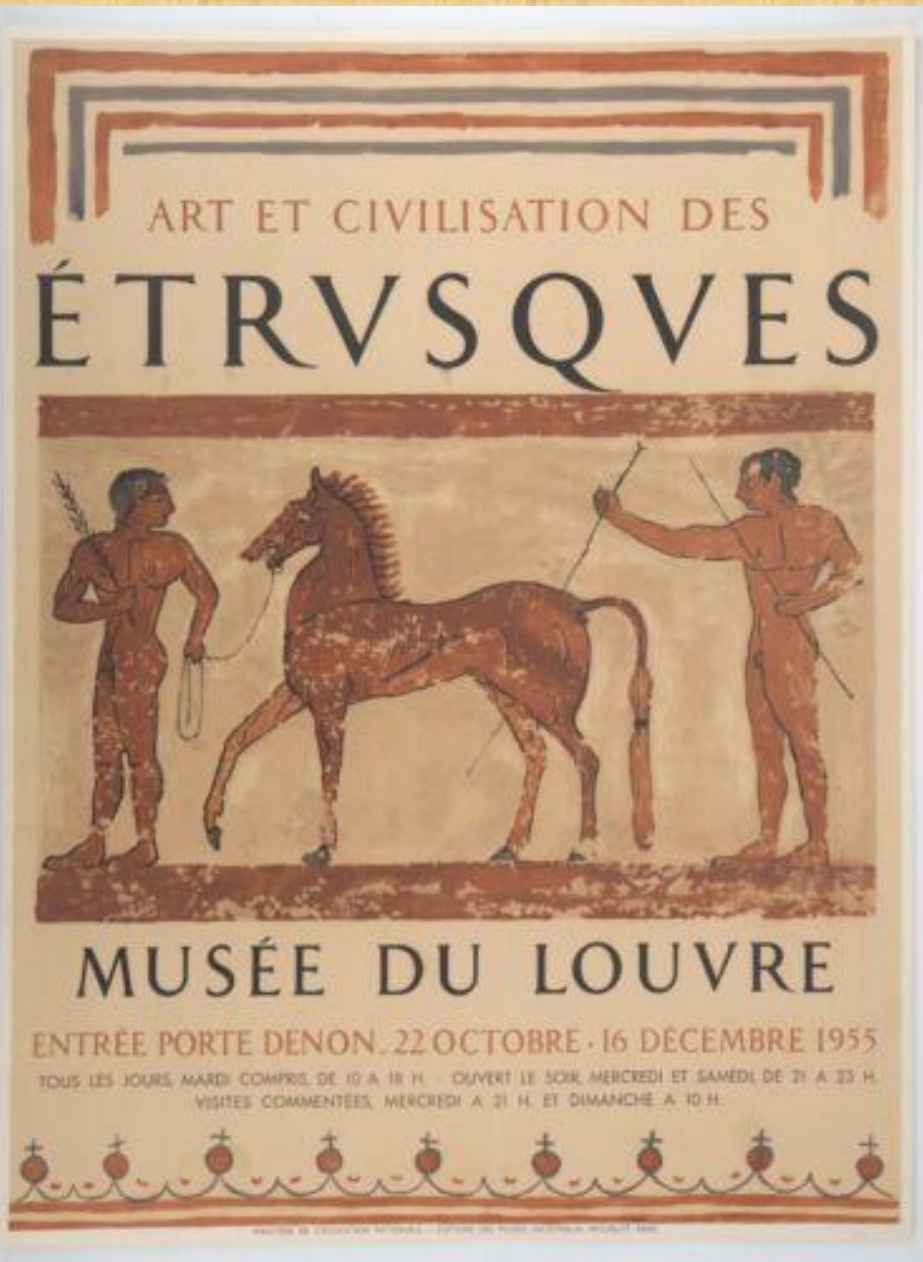
Mit 1 Karte



VERLAG FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT BADEN-BADEN

1950.

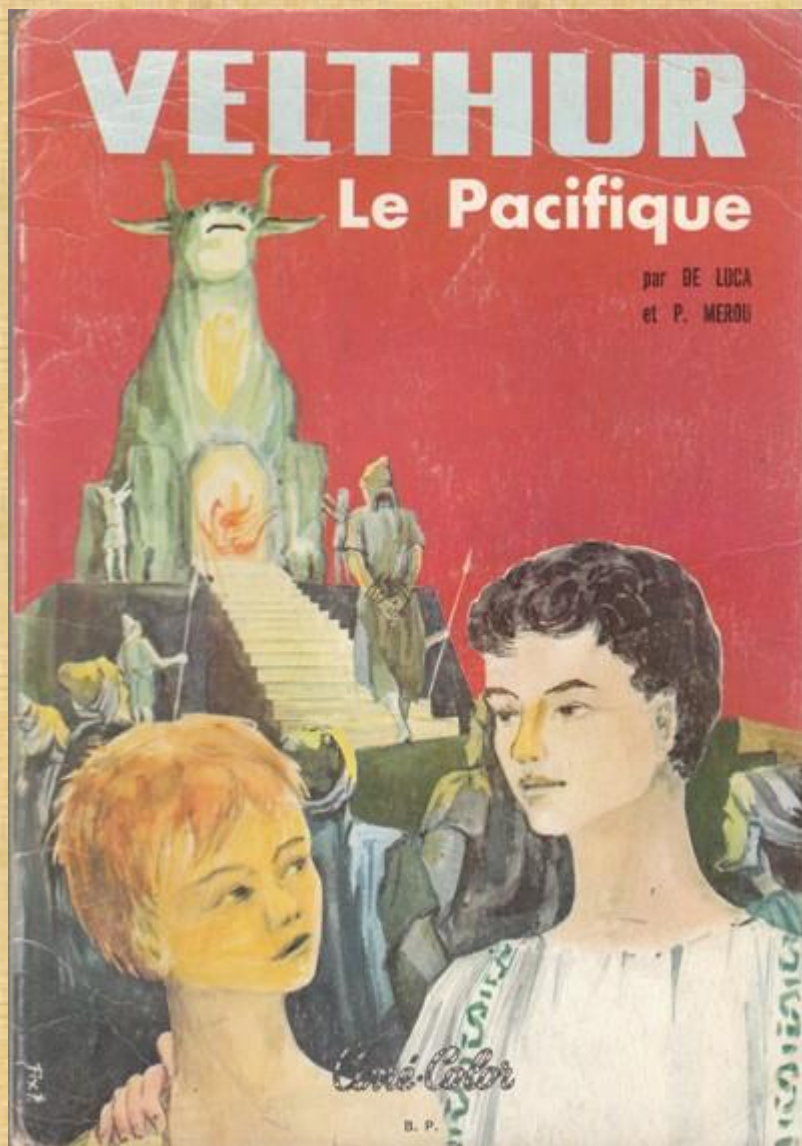
1950



Kunst und
Leben der
Etrusker,
Cologne
1956



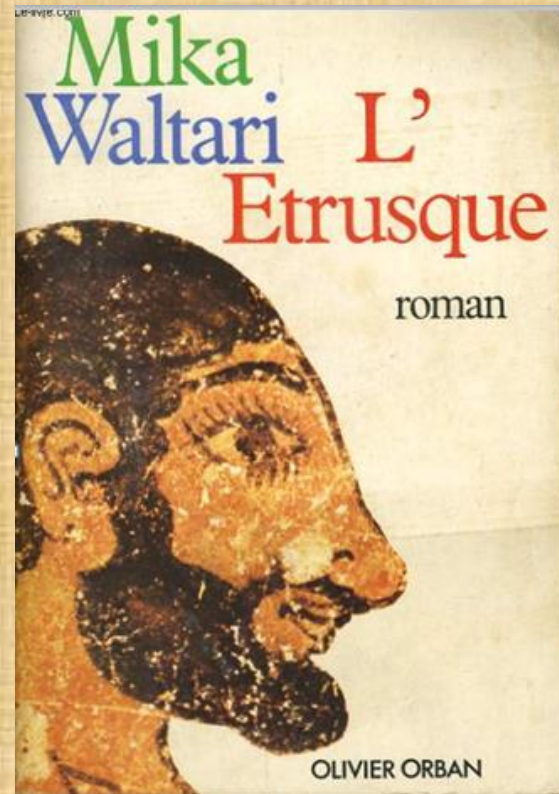
Oslo 1956



1959



Cavalli alati di Tarquinia, lire 75 del 1966



1^{ère} éd., 1956

Vitarus



L'ETRUSCO UCCIDE ANCORA

ALEX CORB - SAMANTHA EGGAR - JOHN MARLEY - L'ETRUSCO UCCIDE ANCORA -

ENZO TARASCIO - HORST FRANK - ENZO CERUSICO - CARLO DE MEJO - DANIELA SURINA - VLADAN MILASINOVIC - CHRISTIANE VON BLANK

CON NADJA TYLLER - SCRITTO DA LUCIO BATTISTRADA - ARMANDO CRISPINO

MUSICA DI RIZ ORTELANI

UNA COPRODUZIONE ITAL-JUGOSLAVA-FRANCESE MONDIAL TE.FL - INEX FILM - CCC FILMUNIONST GMBH E CO KG - REALIZZATA DALLA MONDIAL TE.FL

UN FILM DI ARMANDO CRISPINO

GRUPPO DELLA
TECNOLOGIA

1972



Montpellier, 3 novembre 1958 - Lectio magistralis al conferimento della laurea honoris causa. A ds. di Pallottino, il rettore Richard, a sn. Augelloz.

Ciba Foundation Symposia

General Volumes:

Mammalian Germ Cells	- - - - -	30s.
Preservation and Transplantation of Normal Tissues	- - - - -	25s.
Leukaemia Research	- - - - -	30s.
Chemistry and Biology of Pteridines	- - - - -	42s.
Porphyrin Biosynthesis and Metabolism	- - - - -	30s.
Histamine	- - - - -	50s.
Extrasensory Perception	- - - - -	27s. 6d.
Bone Structure and Metabolism	- - - - -	45s.
Paper Electrophoresis	- - - - -	35s.
Ionizing Radiations and Cell Metabolism	- - - - -	45s.
The Nature of Viruses	- - - - -	42s.
Chemistry and Biology of Purines	- - - - -	48s.
Drug Resistance in Micro-organisms	- - - - -	50s.
Chemistry and Biology of Mucopolysaccharides	- - - - -	45s.
The Cerebrospinal Fluid	- - - - -	50s.
Neurological Basis of Behaviour	- - - - -	52s. 6d.
Amino Acids and Peptides with Antimetabolic Activity	- - - - -	45s.

A leaflet giving fuller details of these volumes, also of the Ciba Foundation Colloquia on Endocrinology and Colloquia on Ageing, is available from the Publishers.

CIBA FOUNDATION SYMPOSIUM ON MEDICAL BIOLOGY AND ETRUSCAN ORIGINS

Editors for the Ciba Foundation

G. E. W. WOLSTENHOLME, O.B.E., M.A., M.B., B.Ch.

and

CECILIA M. O'CONNOR, B.Sc.

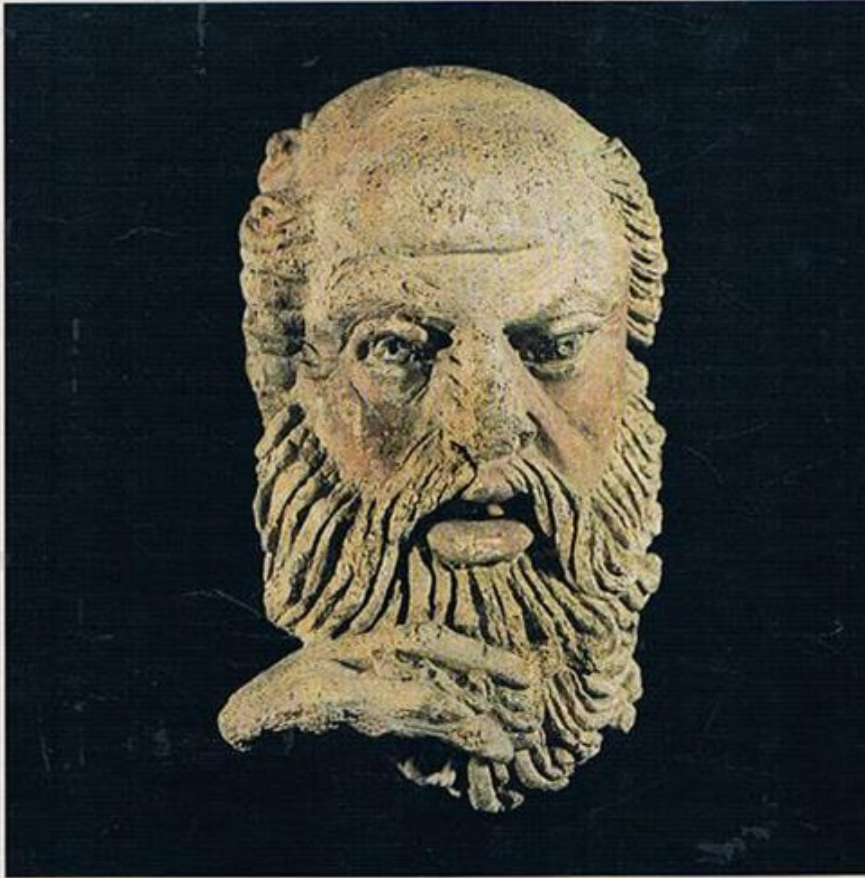
With 60 Illustrations



LONDON
J. & A. CHURCHILL LTD.
104 GLOUCESTER PLACE, W.1
1959

1959

Civiltà degli etruschi



Regione Toscana
Electa

Civiltà degli Etruschi. Catalogo della mostra fatta a Firenze nel 1985 e facente parte del progetto Etruschi

LES ETRUSQUES ET L'EUROPE



Grand Palais

19 septembre • 14 décembre 1992

Ouvert tous les jours, sauf le mardi,
de 10h à 20h, le mercredi jusqu'à 22h

Classement d'art contemporain
Prix du 1^{er} album du 1^{er} siècle au 1^{er} C.
Exposition: Musée des Beaux-Arts
Paris: P. Riquelme - M. Riquelme

PIAZZABRUS

FIAT

Reunion
des Musées
Nationaux

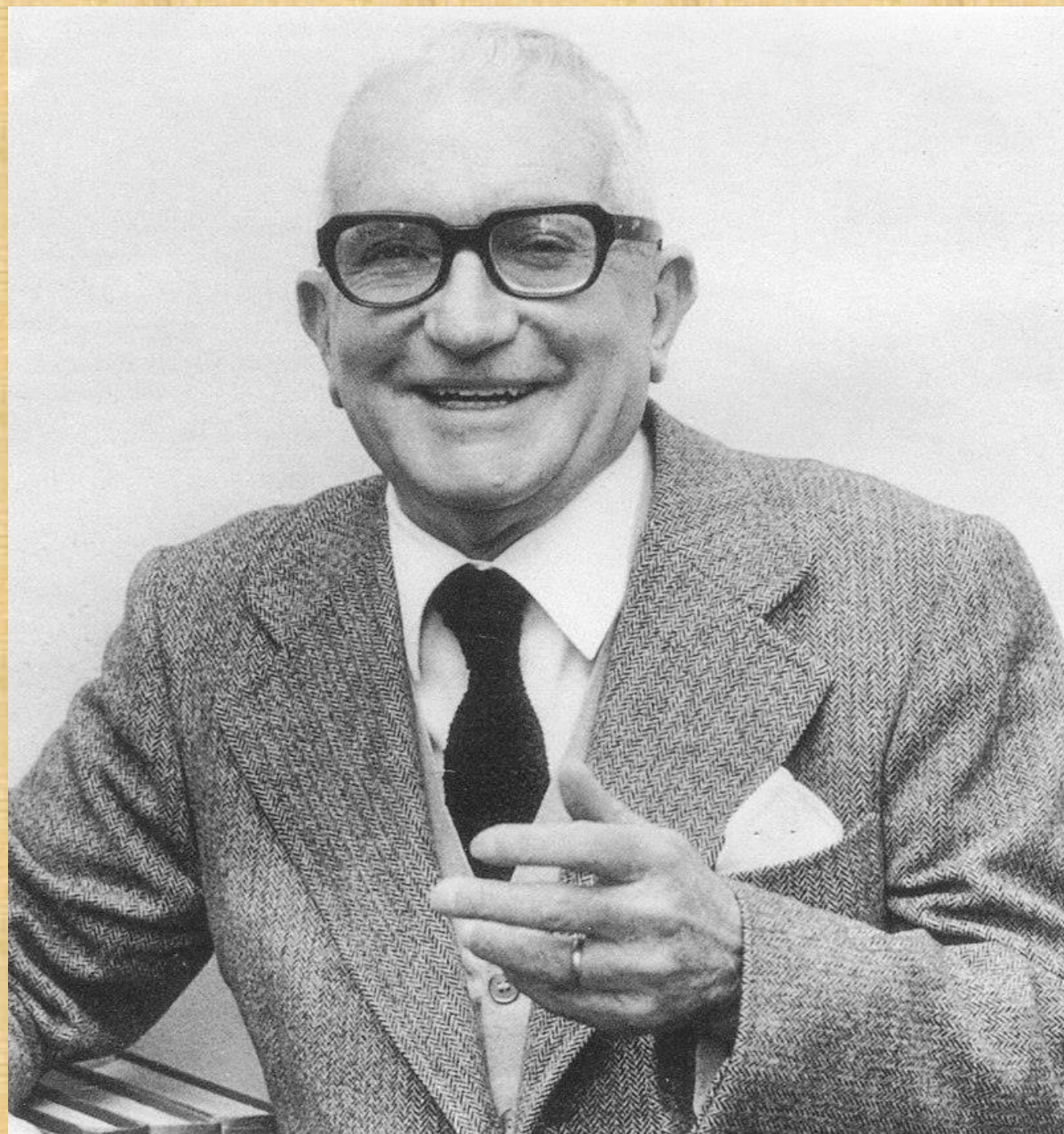




Foto ritratto di Pericle Ducati (da Cairo 2012).