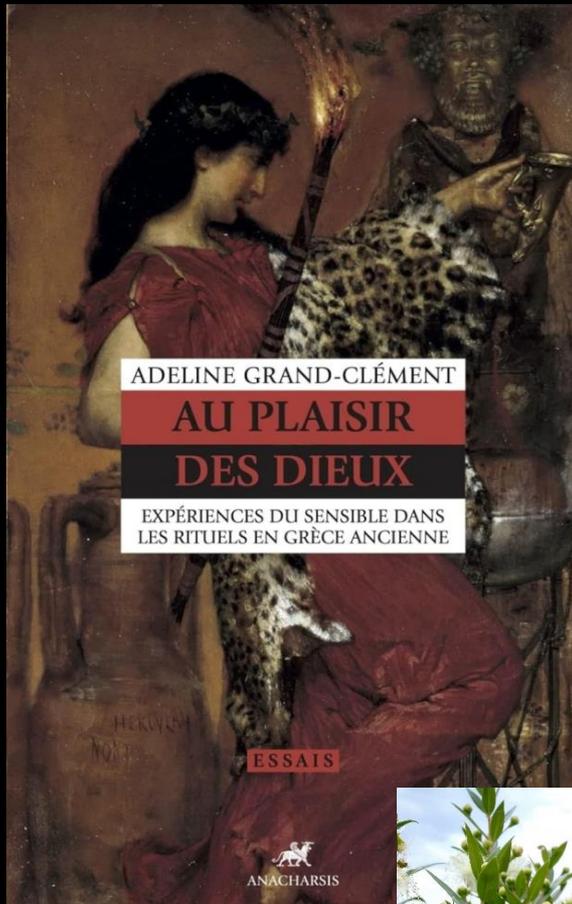


Séminaire ARH – Tempora, Rennes 2, 23 nov. 2023

Adeline Grand-Clément
Université de Toulouse 2 Jean Jaurès
adelinegc@yahoo.fr



Au plaisir des dieux. Expériences du sensible dans les rituels en Grèce ancienne



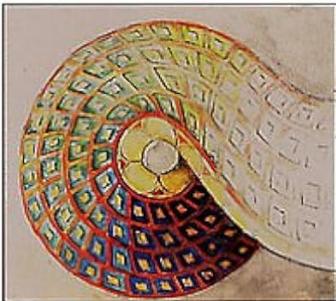
1. Des couleurs au sensible

- Premier terrain d'enquête : les couleurs
- Démarche d'anthropologie historique

DE L'ARCHÉOLOGIE À L'HISTOIRE

Adeline GRAND-CLÉMENT

LA FABRIQUE DES COULEURS
HISTOIRE DU PAYSAGE SENSIBLE
DES GRECS ANCIENS
(VIII^e – début du V^e s. av. n. è.)



DE BOCCARD

« Les hommes n'ont pas toujours vu, nommé, aimé, peint les mêmes choses: les choix, les assemblages, les harmonies, les façons de nommer ont varié ».
(Ignace Meyerson, *Problèmes de la couleur*, 1957, p. 357)
> Article de Louis Gernet

✕ BIBLIOTHÈQUE DE L'ANTHROPOLOGIE ✕

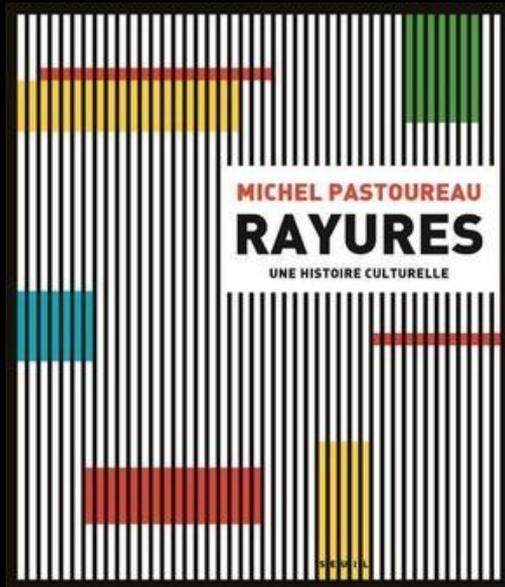
Sous la direction de
Arnaud Dubois, Jean-Baptiste Ezet,
Adeline Grand-Clément et Charlotte Ribeyrol

Arcs-en-ciel
&
couleurs



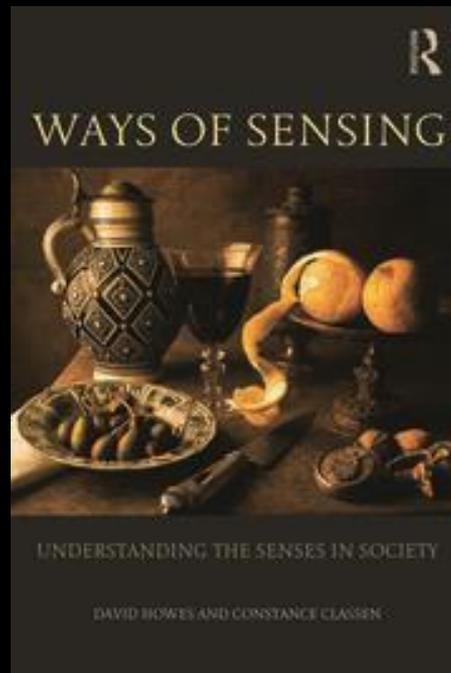
CNRS EDITIONS

Histoire et anthropologie des couleurs et des sens



Michel Pastoureau

Alain Corbin



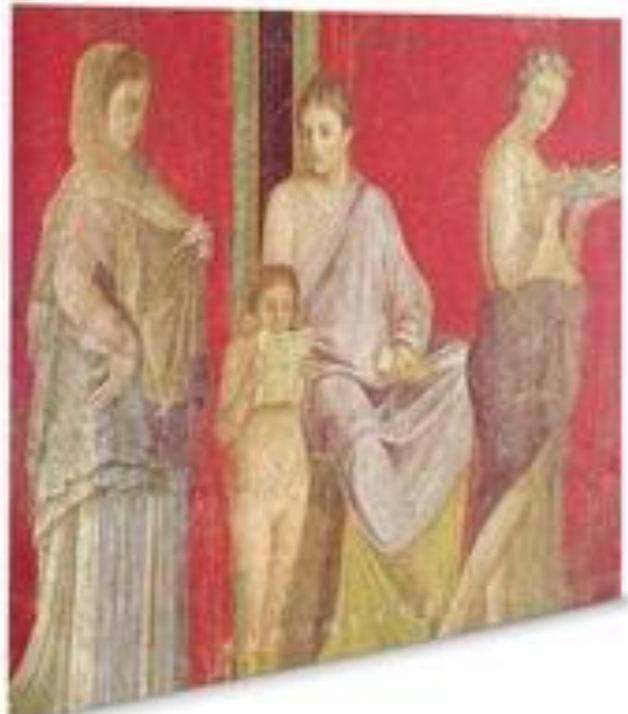
David Howes et Constance Classen

La matérialité des couleurs et les essais de « reconstitution » (par ex. V. Brinkmann)

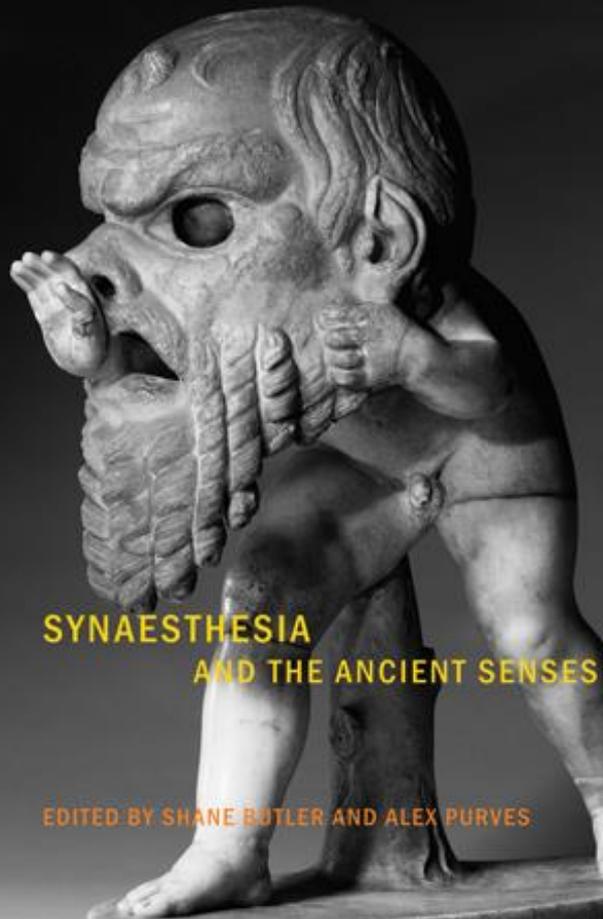


A CULTURAL HISTORY OF THE SENSES
IN ANTIQUITY

Edited by Jerry Bour



THE SENSES IN ANTIQUITY



**SYNAESTHESIA
AND THE ANCIENT SENSES**

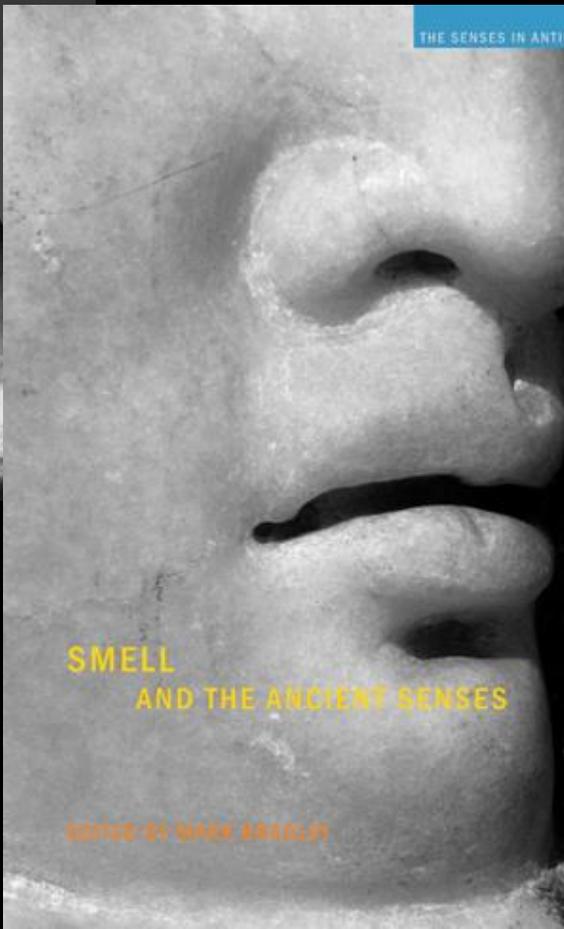
EDITED BY SHANE BUTLER AND ALEX PURVES

THE SENSES IN ANTIQUITY

**SIGHT
AND THE ANCIENT SENSES**

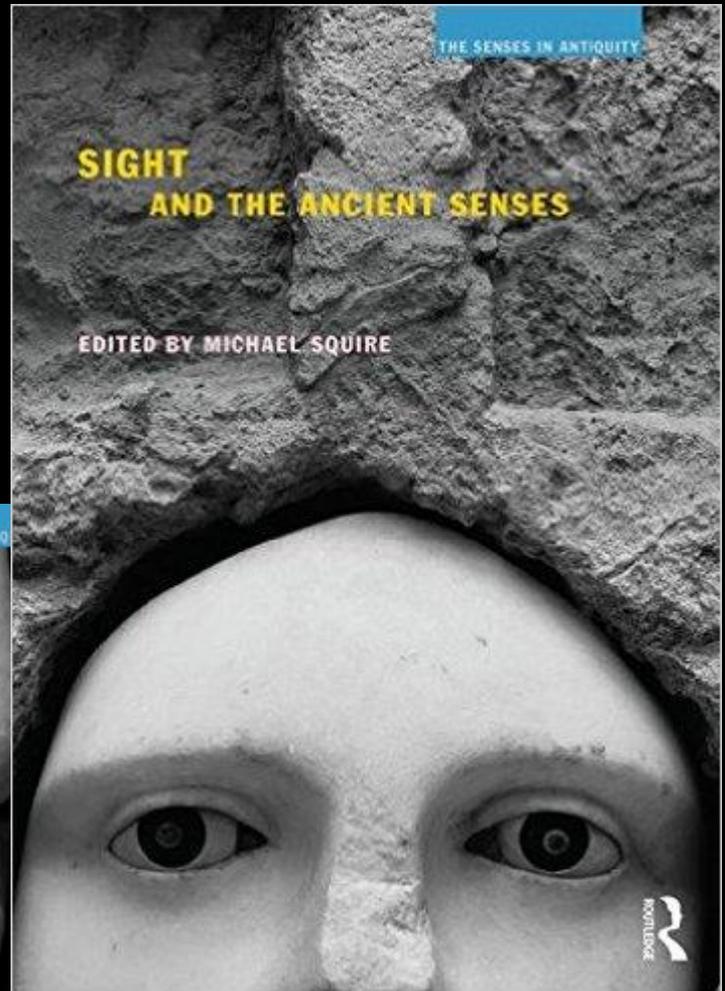
EDITED BY MICHAEL SQUIRE

THE SENSES IN ANTIQUITY



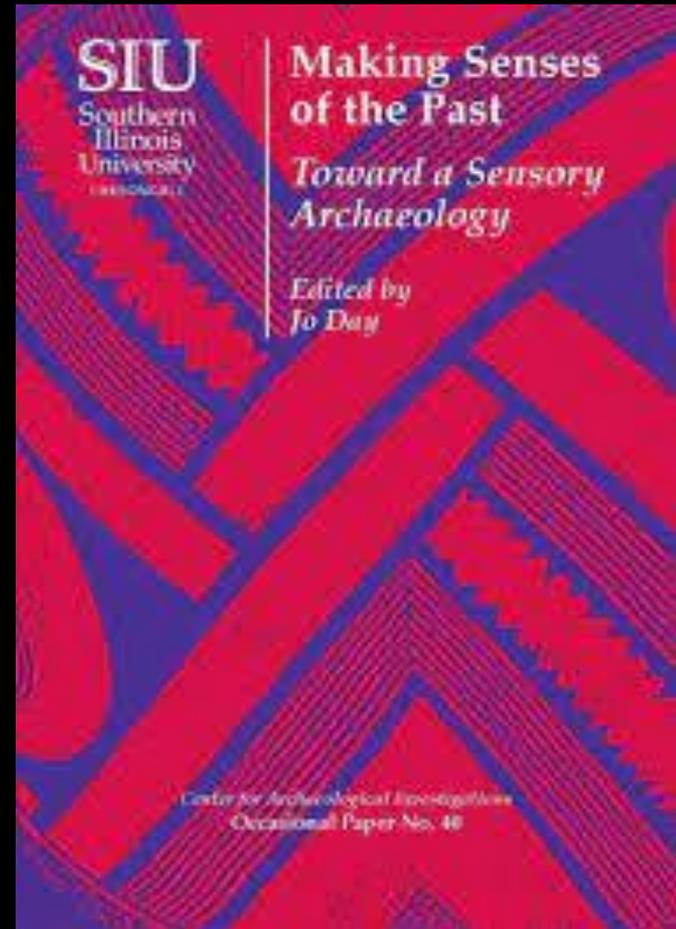
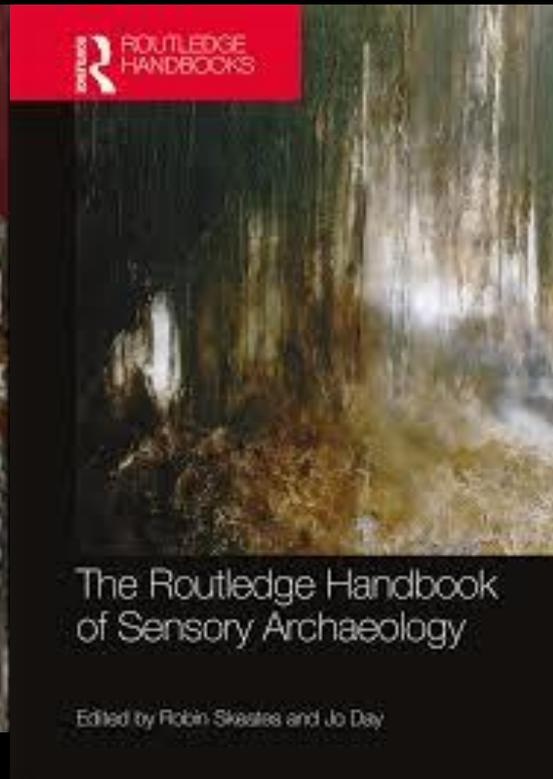
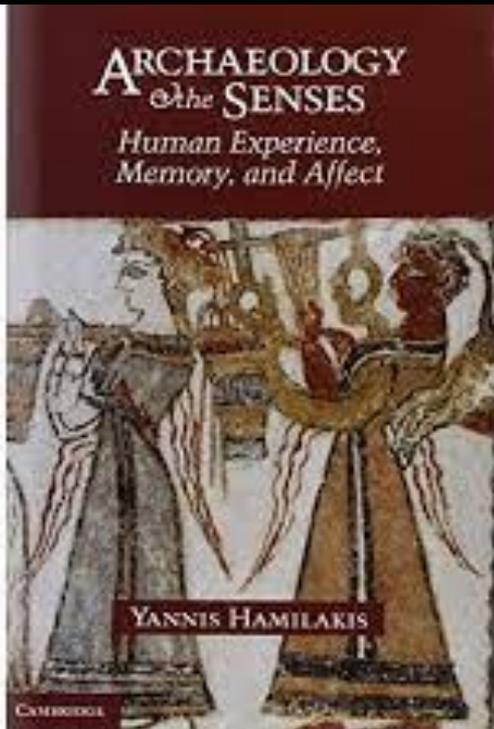
**SMELL
AND THE ANCIENT SENSES**

EDITED BY SHANE BUTLER



ROUTLEDGE

'Sensory archaeology'



2. Un terrain d'enquête privilégié pour l'étude des sensibilités grecques: les rituels

- Qu'est-ce que le sensible?
- Qu'est-ce qu'un rituel?
- Une large variété...
- > Des choix



Traquer les traces...

Quelques questions de départ

- Comment les rituels jouaient-ils avec les sens? Est-ce que le “paysage religieux” différait complètement de l’environnement quotidien du point de vue sensoriel?
- Comment avoir accès à la façon de sentir des Grecs afin de reconstituer la dimension sensible de leur expérience religieuse?
- Les mots, les images, les realia: croiser les sources
- Part d’hypothèse: l’intérêt du comparatisme

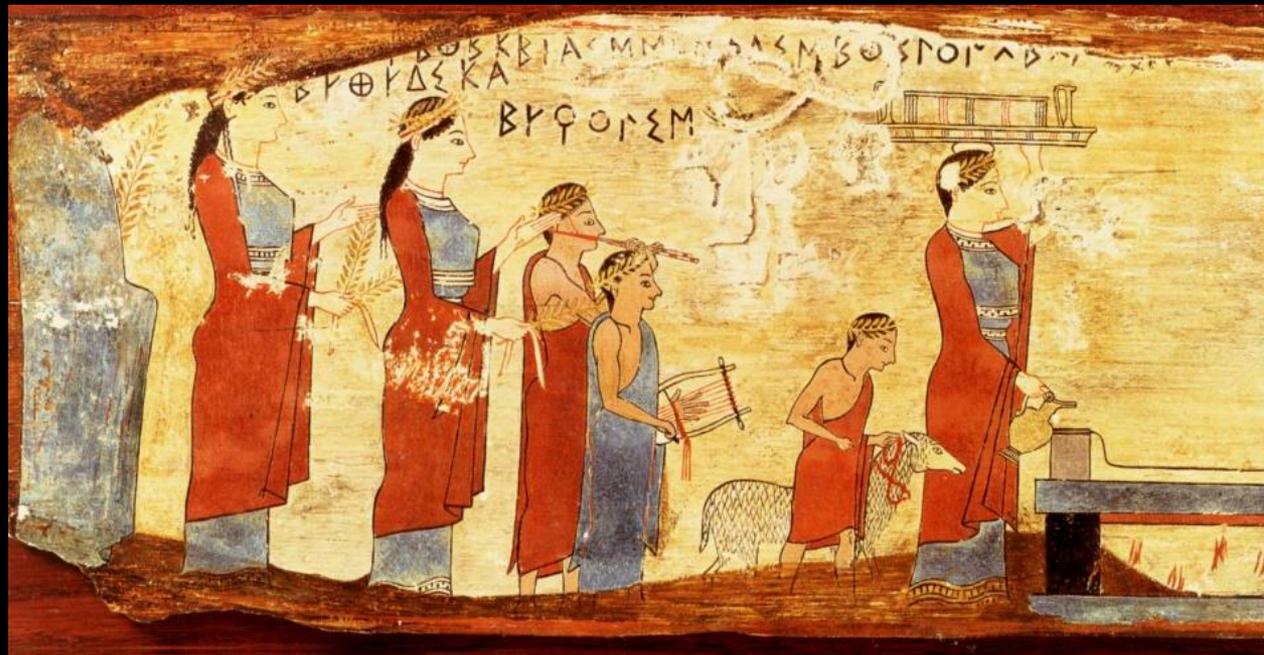
L'anthropologue et l'helléniste...

« L'expérience religieuse peut être appréhendée comme un ensemble de manières de s'engager à travers les sens dans un rapport avec le monde : dans la chaleur et la lumière ondoyante des bougies, dans les odeurs de l'encens, de la nourriture brûlée ou du sang coagulé, dans les récitations de formules magiques ou de textes canoniques, dans la vision d'images miraculeuses, dans le frottement de reliques ou encore dans le baiser rendu aux objets sacrés. »

Anouk Cohen et Damien Mottier, « Pour une anthropologie des matérialités religieuses », *Archives de sciences sociales des religions* 174, 2016, p. 355.

« À quoi ressemblait le culte rendu à Dionysos par ce presque demi-millier d'initiés ? Quelle ambiance régnait-il lors des réunions, quelle musique, quels cris, quels chants, quelles fumées d'encens, quels jeux de lumières venaient agrémenter ou au contraire donner tout leur sens aux cérémonies ? En un mot, quelle était l'essence même et la vie de cette association ? »

Anne-Françoise Jaccottet, *Choisir Dionysos. Les associations dionysiaques ou la face cachée du dionysisme*, Zürich, Akanthus Verlag, 2003, vol. 1, p. 29.





Programme « *Synaesthesia* - Expérience du divin et polysensorialité dans les mondes anciens. Approche interdisciplinaire et comparée »
porté par A. Grand-Clément et A.-C. Rendu-Loisel., 2015-2017.

> historiens de l'Antiquité, anthropologues, ethnologues et (un!)
neuroscientifique.

> financement Idex de l'Université fédérale de Toulouse.

> Objectif: mettre en lumière le rôle joué par les stimulations polysensorielles
dans l'expérience que les Anciens avaient du divin.

Un carnet de recherche en ligne :

<http://synaesthes.hypotheses.org/>

**Deux numéros de revue : *Trivium* paru en décembre 2017, en ligne,
et *Mythos* paru en 2018**



Une exposition

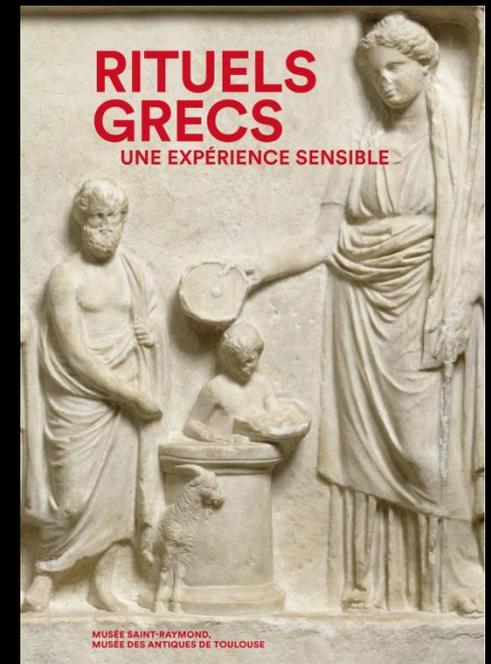
Rituels grecs:

une expérience sensible

Novembre 2017-février 2018

Toulouse, Musée Saint-Raymond

Exposition labellisée d'intérêt national



Des dispositifs multisensoriels : regarder mais aussi écouter, sentir, toucher, goûter...



De multiples collaborations et des expérimentations



Le tissage des coussins par une artisane de Foix (Ariège)



Le safran du voile de la mariée...





Un parcours, 4 sections

- le mariage
- le sacrifice
- le banquet
- les funérailles



La stèle funéraire peinte et ornée : un prototype hybride



Les limites des tentatives de reconstitutions polychromes:
-quel état reconstituer ? L'état d'origine ?
-on ne voit plus comme les Grecs...
-nécessaire remis en contexte (notamment l'éclairage!)

- Choix d'une évocation plus que d'une reconstitution
- Possibilité d'expérimentation



-Premières expérimentations le 24 octobre 2017 (pigments et liants sur marbre de Saint-Béat)

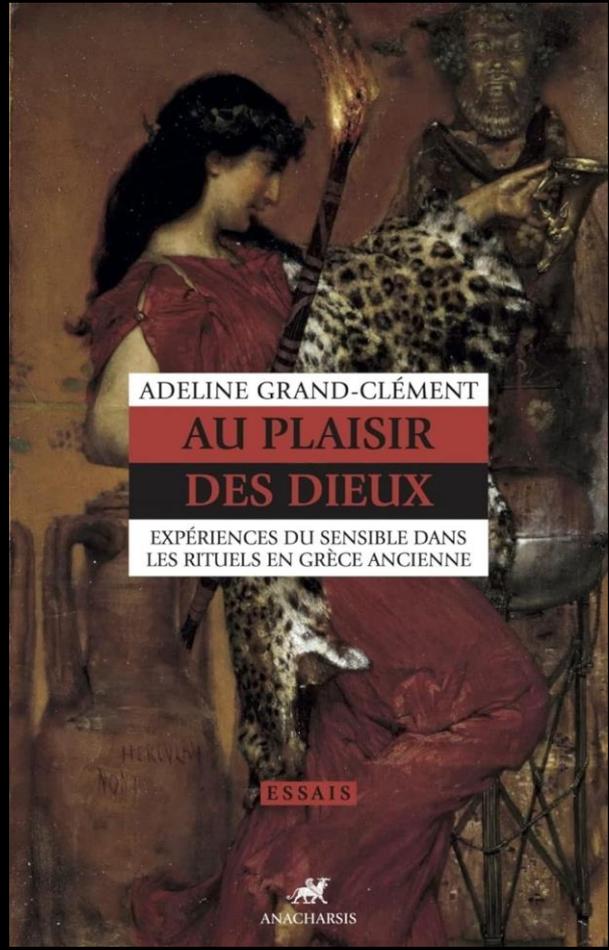
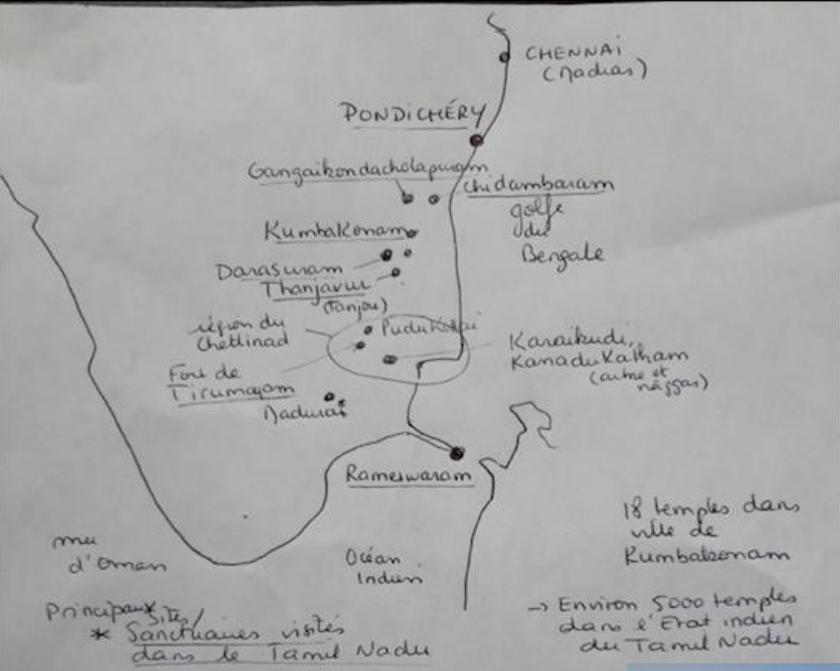
-Peinture de la stèle le 6 novembre 2017 par Maud Mulliez



L'essai de teinture à la pourpre par Maud Mulliez avec les coquillages frais



3. De l'HDR au livre... avec une étape en Inde!





**பெண்களுக்கு ஓர்
அன்பான வேண்டுகோள்!**
பெண்கள் இந்த போர்டு உள்ள
இடத்தில் சுவாமி தரிசனம் செய்யும்
சுற்றுப் பிரகாரம் செய்யவோ, கோவில்
உள்ளே செல்லவோ கூடாது.
[நிர்வாகம்]







Le livre: une sélection de dossiers

Chapitre 1. Le Superstitieux de Théophraste : dérèglements et troubles sensitifs

3 paramètres: lieu/temps; matières; corps et gestes ... + les dieux!

Chapitre 2. Des lieux et des dieux : la quête de Demeter

Chapitre 3. Dans la grotte de Pitsa

Chapitre 4. Avec Ion a Delphes et OEdipe à Colone

Chapitre 5. La pharmacopée des rituels

Chapitre 6. Des psychotropes dans les rituels grecs?

Chapitre 7. OEnologies rituelles

Chapitre 8. *With or without shoes*

Chapitre 9. Se taire ou crier ? Jalons pour une étude des partitions rituelles

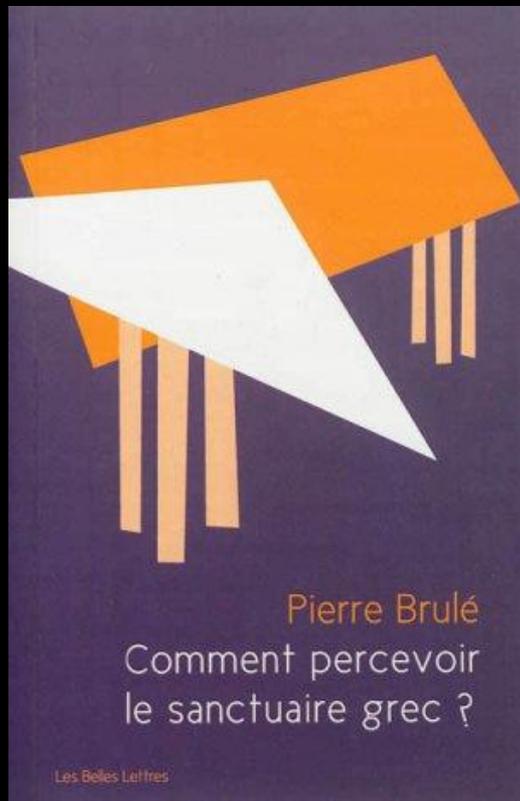
Chapitre 10. Des couleurs en rituels : tissus écarlates



Tablette votive de Pitsa, v. 540-530 av. J.-C.

Trouvée dans une grotte du nord du Péloponnèse, qui était dédiée aux Nymphes et à Pan





Sophocle, *Œdipe à Colone*, 16-20

Antigone: « Ici, nous nous trouvons dans un lieu consacré (*khôros hieros*). On ne peut s'y tromper : il abonde en lauriers, en oliviers, en vignes, et, sous ce feuillage, un monde ailé de rossignols fait entendre un concert de chants. Repose-toi ici sur cette pierre non travaillée. Tu as fait une étape longue pour un vieillard. »





Bakkheuein?

Sanctuaire de Despoina à Lykosoura (Péloponnèse), inscription du III^e s. av. n. è.



[Sanctuaire ? Stèle ?] de Despoina. [...] Défense de pénétrer dans le sanctuaire de Despoina avec des objets en or, sauf en vue de leur consécration, avec un vêtement de pourpre ou de couleurs vives (*anthinon*), ou noir, avec des chaussures, avec un anneau. Au cas où quelqu'un entrerait avec l'un des objets interdits par la stèle, que celui-ci soit consacré dans le sanctuaire ; défense d'avoir les cheveux tressés ou la tête couverte ; défense d'apporter des fleurs, défense de se faire initier pour une femme enceinte ou qui allaite.

(...)

(ed. Jan-Mathieu Carbon, Saskia Peels et Vinciane Pirenne-Delforge, « CGRN 126 : Purity and sacrificial regulation for the cult of Despoina at Lykosoura »)

காலணிகள் உள்ளே அனுமதி கிடையாது
FOOTWEAR NOT ALLOWED

பாதுகாப்பகத்தில் விடவும் மற்ற இடங்களில் விடக்கூடாது கோவில் வளாகத்தில் விடப்படும் காலணி அகற்றப்படும் காலணி பாதுகாப்பகம் தவிர மற்ற இடங்களில் விடும் காலணிகள் தவறினால் நிரவாகம் பொருப்பள்ள

காலணிகள் பாதுகாப்பகம்





வயல் பூரகநீசுவரர் திருக்கோயில்
 தங்கைகொண்ட சோழபுரம்
 கீதவல் பலகை
 காயிரா, செல்லாவிடில் சூடாடா ஓக்கக்கூடாது

| | | |
|-------------------|---|----|
| 1. அர்ச்சனைசீட்டு | 5 | 00 |
| 2. [unclear] | | 00 |

திருக்கோயிலுக்குள் காலணியுடன் வரக் கூடாது. புகைப்படம் எடுக்கக் கூடாது.
 WEARING/CARRYING FOOT WEAR INSIDE THE TEMPLE IS PROHIBITED.
 சூடம் ஏற்றிக் கூடாது.
 நெய் விளக்கு மட்டுமே ஏற்றவேண்டும்.
 PHOTOGRAPHY IS PROHIBITED.
 - EXECUTIVE OFFICER.

Chidambaram (Tamil Nadu), temple de Kali



Dambulla (Sri Lanka)





Sur les traces du sensible

Quelques clés...

- Traquer les indices, réexaminer des sources déjà connues, croiser la documentation
- Comparer, expérimenter
- Trouver des concepts opératoires (< anthropologie)
- Inventer de nouvelles formes de restitution, au-delà des publications écrites (cf. L'exposition au Musée Saint-Raymond)
- Assumer la part de l'hypothétique et de l'imaginaire

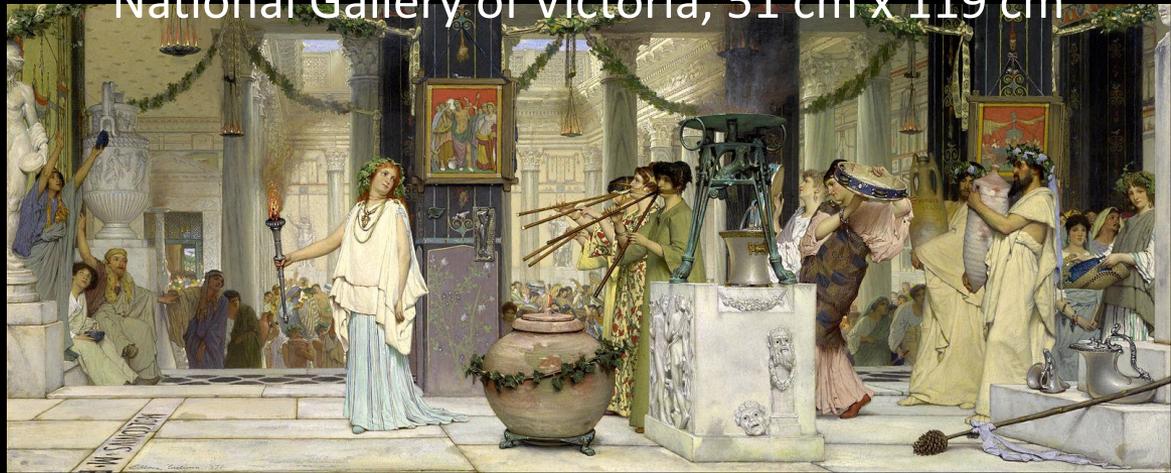


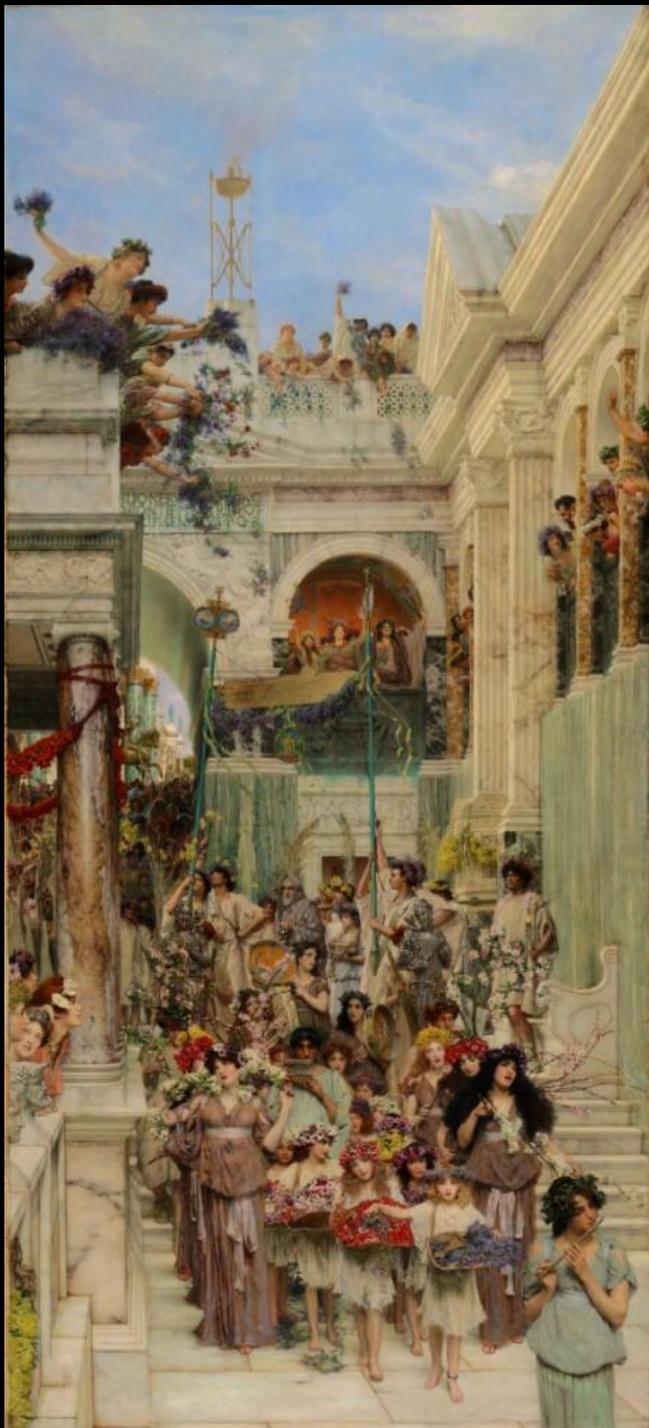
Alma Tadema (1836-1912),
Autumn vintage festival (1877).
Birmingham, Museums and Art Gallery.

75.3 x 38.1 cm

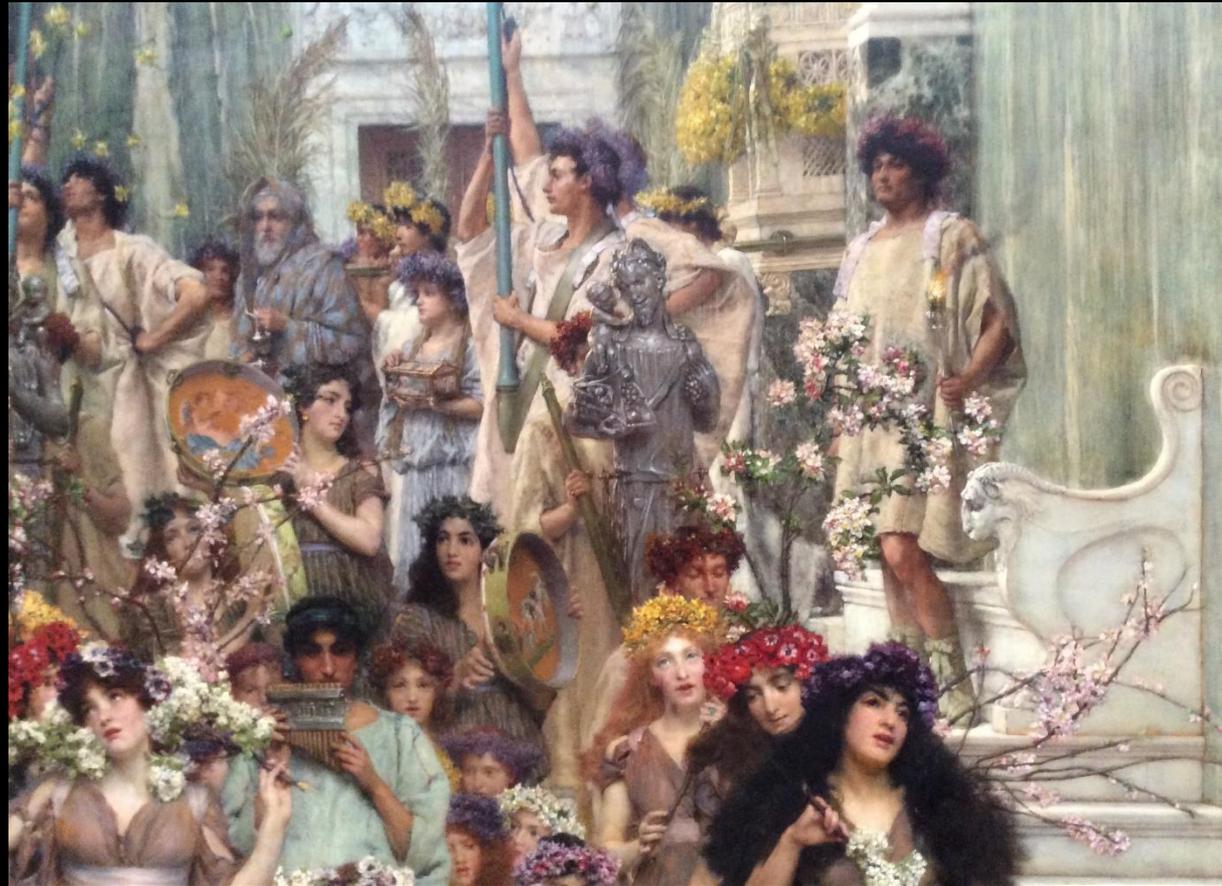


Alma Tadema, *The Vintage festival* (1871). Melbourne,
National Gallery of Victoria, 51 cm x 119 cm





Spring (1894).
Malibu, Getty.
178.4 × 80.3 cm



Prolongements et perspectives

« Nous apprenons des alphabets et nous ne savons pas lire les arbres.
Les chênes sont des romans, les pins des grammaires, les vignes sont des psaumes,
les plantes grimpantes des proverbes, les sapins sont des plaidoiries,
les cyprès des accusations, le romarin est une chanson,
le laurier une prophétie. »

Erri de Luca, *Tre cavalli*, 2000 (tr. fr. 2001)

