

En couverture :
Inauguration du Centre culturel français à Abu Dhabi
par l'ambassadeur de France Paul Martin
et le prince héritier Khalifa ben Zayed, 14 avril 1976
(Tous droits réservés – Archives historiques TotalEnergies).

enquêtes documents

CRHIA
centre de recherches
en histoire internationale
et atlantique



échanges, relations internationales
histoire du monde atlantique

Actions et diplomaties culturelles dans le Nord de l'Afrique et au Moyen-Orient

XIX^e-XXI^e siècle

Sous la direction de
Luc Chantre, Kahina Mazari
et Alain Messaoudi

n°78

PUR

centre de recherches en histoire internationale et atlantique

disponible le 14 novembre 2024

PUR
40
ANS

Présentation

Quels sont les usages politiques et diplomatiques des productions et des pratiques culturelles au sein du vaste territoire et de l'époque allant de l'Égypte de Méhémet Ali au Maroc contemporain ? Fondées sur des exemples précis qui touchent à différents domaines (beaux-arts, musique, cinéma, cursus scolaires, pratiques archéologiques...) et à différents espaces (Turquie, Émirats arabes unis, Palestine, Algérie, Tunisie), l'ouvrage éclaire les réalités et les enjeux d'actions culturelles nationales (avec une attention particulière sur la France) et internationales (Ligue arabe) généralement présentées aujourd'hui comme des formes de soft power. Au-delà des effets d'affiche parfois trompeurs, il s'agit, avec le recul du temps et une certaine distance d'observation, de rendre compte des diplomaties dites culturelles ou d'influence prises entre des logiques structurelles et la capacité effective de mise en mouvement des acteurs.

- **Ouvrage de 350 pages, format 15,5 x 24 cm -**
ISBN : 978-2-7535-9862-1

Luc Chantre est maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université Rennes 2 (Unité de recherche Tempora).

Kahina Mazari est chercheuse indépendante.

Alain Messaoudi est maître de conférences (HDR) en histoire contemporaine à Nantes Université (CRHIA).

Table des matières

Introduction. Des diplomaties parallèles, de nouvelles pratiques ? (Luc Chantre, Kahina Mazari et Alain Messaoudi)

I. Discours et pratiques de la diplomatie culturelle

- Comprendre la diplomatie culturelle. Le cas de la France aux Émirats arabes unis (William Guéraiche)
- S'imaginer l'Autre : le nouvel orientalisme du Louvre Abu Dhabi (Loli Melon)
- Diplomatie et politiques culturelles africaines au Maroc (2011-2023) (Barbara De Poli)

II. Diplomatie culturelle et organisations internationales

- Une collection de l'Organisation arabe pour l'éducation, la culture et les sciences : la série « L'art plastique arabe moderne et contemporain » (Alia Nakhli)
- La création de l'Institut du monde arabe à Paris (1974-1987). Le fruit d'une diplomatie franco-arabe ? (Melissa Tedafi)

III. Des acteurs culturels agents de diplomaties parallèles

- Les agents culturels d'une diplomatie parallèle. Le cas de Victoire Ravelonanosy (Lydia Haddag)
- Un maestro sur les bords du Nil : les tournées égyptiennes de Reynaldo Hahn (Maxendre Brunet)
- Musique et politique en Égypte (1970-2023). Les Mahragânât, signes de l'émergence d'une contre-culture ? (Matthias Djedi)
- La Biennale d'art contemporain d'Istanbul : regard sur les politiques culturelles en Turquie (Emma Giraudeau)

IV. L'archéologie comme enjeu diplomatique

- Négocier et emporter des antiquités en 1830. Le cas des obélisques égyptiens (Frédéric Fradet)
- Les desseins de l'archéologie et des antiquités de Palestine à travers l'histoire du musée archéologique de Palestine (Chloé Rosner)
- Une histoire sociale et locale de la diplomatie scientifique française en Égypte : le cas du site archéologique de Deir el-Medineh (1920-1950) (Delphine Delamare)

V. Réalités d'une diplomatie éducative

- Camille Bergeaud : une diplomatie culturelle en contexte post-impérial (Istanbul, 1929-1955) (Claire Le Bras)
- Une crise passagère. Autour de la domiciliation fiscale des enseignants français au Maroc (1985-1987) (Soufiane Taïf)
- La coopération technique et culturelle et les coopérateurs français en Algérie (1962-1971) : une amorce de diplomatie culturelle (Hélène Franc)

VI. Circulations et appropriations transnationales des productions cinématographiques

- L'écran en Palestine : transnationalités et régimes de visibilité (Thomas Richard)
- Séries télévisées turques en Algérie : d'un imaginaire à l'autre, quelles identifications ? (Chabha Bouslimani)

VII. Enjeux diplomatiques du statut et des droits des femmes

- La France en Tunisie à l'aune du droit des femmes. Les précédents d'une diplomatie féministe à géométrie variable (Chaouki Cherih)
- Féminisme et diplomatie d'influence. La tournée au Moyen-Orient du couple Bourguiba vue par le magazine Faiza (1965) (Anna Denis)

BON DE COMMANDE

Actions et diplomaties culturelles dans le Nord de l'Afrique et au Moyen-Orient

Sous la direction de Luc Chantre, Kahina Mazari et Alain Messaoudi

978-2-7535-9862-1

au prix de **26 €**

■ Paiement **par chèque pour la France uniquement** :

Nom, prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Courriel :

Tel. :

N° de SIRET si entreprise :

Nombre d'exemplaire(s) x **26 € pour un total de : €**

Frais de port :

si commande inférieure à 35 € = **3 €**

si commande supérieure ou égale à 35 € = **1 €**

Total de la commande : €

Le bon de commande complété est à adresser à :

PUR

Campus de la Harpe

2 rue du Doyen Denis Leroy - CS 24414

F-35044 Rennes cedex

accompagné de votre chèque à l'ordre : agent comptable Université Rennes 2

OU

■ Paiement **par carte bancaire pour la France et l'étranger**, rendez-vous sur notre site internet.



Cliquer ou scanner



le QR code

**UN LIVRE A
LE MÊME PRIX
PARTOUT**

Ouvrage disponible en librairie

Contact PUR : commercial@pur-editions.fr / www.pur-editions.fr