

PROGRAMME PROVISOIRE « ARTS DU CIRQUE SANS FRONTIÈRES. POUR UNE HISTOIRE MONDIALE DU CIRQUE DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS »

Lundi 03 février 2025

- 9h00** Gaëtan Rivière (Indépendant) et Quentin Villa (Université Rennes 2) - Introduction
- 09h30** Cyril Triolaire (Mcf en études théâtrales, Université Clermont Auvergne / Fullbright) - *Les Champciaux entre provinces françaises et Louisiane au cours des années 1810 : mobilités, stratégies et pratiques d'une famille de danseurs de corde*
- 10h10** Genís Matabosch (Docteur en histoire de l'art, Directeur de la Circus Arts Fondation et du Festival International del Circ Elefant d'Or) - *Origines du cirque en Espagne : activité des compagnies équestres (1768-1917)*
- 10h50** **Pause**
- 11h10** Ginevra Villani (PhD candidate in historical, Geographical and Anthropological studies, University of Padua, Ca' Foscari University of Venice) - *The squares of miracles. Circuses, acrobats, and other wonders during the italian Risorgimento*
- 11h50** Léa de Truchis (Docteure en arts du spectacle) – Ce que le nouveau cirque a de nouveau : étude de cas du Festival mondial du cirque de demain
- 12h30** **Repas**
- 14h00** Patrizia Arena (Associate Professor of Roman History, Università Europea di Roma) – *Circus games in the Roman Empire : performers, shows, audience, reception*
- 14h40** Véronique Dasen (Professeure d'archéologie, Université de Fribourg) – *Les enfants acrobates dans l'Antiquité*
- 15h20** **Pause**
- 15h40** Laurence Senelick (Fletcher Professor Emeritus of Drama, Tufts University) - *The Dominance of the English Clown in the 19th Century Circus*
- 16h20** Matthew McMahan (Assistant Professor of Comedic Studies, Emerson College) - *The Gasp and the Guffaw—The International Rise of the Comic Acrobat*

Mardi 04 février

- 09h00** Mark St Leon (Docteur en histoire du cirque, University of Sydney) – *Towards an Understanding of Circus Kinetics*
- 09h40** Susanna Forrest (Chercheuse indépendante) - *Is she fact or is she fiction? – writing lives of nineteenth-century circus horsewomen using digitised global newspaper collections*
- 10h20** **Pause**
- 10h40** Marc Lozano (Doctorant en Arts de la scène, Université de Lille) - *La circomanie : une maladie franco-germanique*
- 11h20** Élodie Hachet (Docteur en études cinématographiques et audiovisuelles, ATER à l'Université Paris 8) - *Le duo Fiona Gordon & Dominique Abel : une histoire de clowns cinématographiques*
- 12h00** **Repas**
- 14h00** Quentin Villa (Doctorant en histoire, Université Rennes 2) – *L'espace méditerranéen du cirque (XX^e siècle)*
- 14h40** Sluchem Tavares Cherem (Doctorante dans le programme en mémoire sociale, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro) - *L'art de la résilience: Une étude entre le cirque traditionnel brésilien et le classique français.*
- 15h20** **Pause**
- 15h40** Julieta Infantino (Professeur d'anthropologie, Universidad de Buenos Aires) & Camila Losada (Doctorante en anthropologie, Universidad de Buenos Aires) - *Circo e historias de vidas andariegas. Una reflexión teórico-metodológica a partir del trabajo con archivos fotográficos, memorias y repertorios corporizados*
- 16h20** Carlos Pardos-Figueroa (Professeur en histoire, Universidad Católica del Perú) - *El circo en el Perú como medio de integración nacional, regional y mundial (siglos XIX-XXI)*