

## Workshop

15 avril 2025 – Château du roi René

Mettre en scène(s) l'Apocalypse : bilans et nouvelles perspectives de recherche sur la tapisserie d'Angers (v. 1380)



Tapissérie de l'Apocalypse d'Angers. Deuxième pièce : Deuxième trompette, le naufrage.

# **Mettre en scène(s) l'Apocalypse : bilans et nouvelles perspectives de recherche sur la tapisserie d'Angers (v. 1380)**

**Salon Blanche de Castille, Château du roi René, Angers**

**Programme – 15 avril 2025 – de 10h à 17h30**

org. Gaëlle Bosseman (Univ. Rennes 2) & Isabelle Mathieu (Univ. d'Angers)

Introduction G. Bosseman & I. Mathieu

Une œuvre de commande à réexaminer Présidence : Isabelle Mathieu

**Benjamin Carcaud** : « La tenture de l'Apocalypse : une œuvre reconstituée, restaurée et à restaurer » (DRAC des Pays de Loire)

**Marc-Edouard Gautier** : « L'originalité de la commande de Louis I<sup>er</sup> d'Anjou » (Bibliothèque Municipale d'Angers)

**Héloïse Dupin** : « Construire et orner pour les ducs, quelques réflexions sur les monuments commandés à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle. » (Univ. de Poitiers)

À la recherche des sources de la tapisserie Présidence : Marc-Edouard Gautier

**Gaëlle Bosseman** : « La tapisserie d'Angers, un « manuscrit tissé » ? » (Univ. Rennes 2)

**Laurence Rivière Ciavaldini** : « À la recherche des modèles de la tenture d'Angers » (Univ. Grenoble Alpes, à distance)

(Ré)interpréter les tableaux ? Présidence : Marie Jacob-Yapi (Univ. Rennes 2)

**Élise Haddad** : « La représentation de l'ennemi dans la tapisserie de l'Apocalypse d'Angers » (Univ. Grenoble Alpes)

**Laurent Pinchard**, « Le sens théologique d'Ap. 22 : la cité de Jérusalem et la Tenture de l'Apocalypse », (Univ. Catholique de l'Ouest)

**Nathalie Le Luel & Anne-Zoé Rillon Marne** : « Construction de l'espace et temporalités croisées dans la tenture de l'Apocalypse » (Univ. Catholique de l'Ouest)

**Un lien de connexion peut être communiqué sur demande auprès de [gaille.bosseman@univ-rennes2.fr](mailto:gaille.bosseman@univ-rennes2.fr)**